

# 看見



[看見 下载链接1](#)

著者:柴靜

出版者:天地圖書

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9789888254033

這本書中，我沒有刻意選擇標誌性事件，也沒有描繪歷史的雄心，在大量的新聞報道裏

，我只選擇了留給我強烈生命印象的人，因為工作原因，我恰好與這些人相遇。他們是流淌的，從我心腹深處的石壩上漫溢出來，堅硬的成見和模式被一遍遍沖刷，搖搖欲墜，土崩瓦解。這種搖晃是危險的，但思想的本質就是不安。

我試著盡可能誠實地寫下這不斷犯錯、不斷推翻、不斷疑問、不斷重建的事實和因果，一個國家由人構成，一個人也由無數他人構成，你想如何報道一個國家，就要如何報道自己。

作者介绍:

柴靜，山西臨汾人，1976年出生。

央視專題節目「看見」主持人。曾在湖南文藝廣播電台主持「夜色溫柔」，在湖南衛視主持「新青年」。

2001年進入中央電視台，先後在「時空連線」、「新聞調查」、「24小時」、「面對面」等欄目擔任主持人與記者。

目录:

[看見](#) [下载链接1](#)

标签

写实

柴静

文学

存在

C柴静

评论

温故了下，依旧很打动人。2017年的第一本书。

柴静的文章，写得细致、真诚，没有戾气；不刻意煽情，却依然直指内心。我喜欢展开

没啥记忆了，，

[看見](#) [下载链接1](#)

## 书评

柴静固然是我所见到中国目前最好的记者，但这多半是因为她能不断地反躬自省，不求在体制内浑浑噩噩混一辈子。但真正从智识上来说，我对她有诸多不满。柴静做新闻的大前提我就是反对的。她认为，只要理性沟通、亲身体验，就能同情地理解被采访者的处境。这个前提先验地认为人性...

坦白地说，我并未看过柴静主持的节目，除了她采访卢安克那期，网上看的。采访拍得好，我的注意力都放在卢安克和广西留守儿童们身上，根本没留意记者是谁。我认识柴静，是她的博客，作家野夫那篇。这人写得好，不是舞文弄墨那种好，很少能找见她用什么特别出挑或艰涩的词句；...

睡前开始翻这本书，不料却看迷了眼，几欲落泪，勾起太多往事。

我很少提自己学的是新闻，因为学了几年深觉误人。后来临近毕业的时候，又逢都市报崛起，实习全是跑鸡毛蒜皮的社会新闻，实在没有兴致。终归还是干了几年媒体，做的也不够出类拔萃，无言启齿。但我想说，选择做...

身边很多人在读《看見》，我也在看。评价是一片叫好，我认识的人当中，有自讨腰包买了好几本送朋友的，有看书从头哭到尾的。

奇怪的是，很多人都说看完了，印象最深刻的不是作者柴静本人，而是她所描写的身边的那些人。有人喜欢陈虻，大约也希望生活中有这样的长者指点一二。...

大学二年级，宿舍刚刚开通互联网，主要是连接各地大学，那时最常去的是北大天网的FTP，舍友们在上面拖了不少毛片下来，我则拖了不少地下摇滚和地下电影下来。不是我纯洁，是那时对摇滚的需求大过女生，是因为我实在没经验从重叠的目录中找到名字一本正经的毛片。我拖下来的地方...

我可能做不到更好了，但还是要像朱光潜说的那句话：此时，此地，此身。就是此时我能做到的事，绝不推诿到下一时刻；此地我能做到的事，绝不想着换另外一个境地我再做；此身我能做到的事，我绝不妄想于他人来替代。<sup>1</sup>  
从昨晚七点到今天上午十一点，中间几个小时的睡觉时间，我用...

作为一个学理工出生的人，已经记不清上次用文字来表达自己感受是什么时候了，大概要追溯到我的高中时代吧。那个时候我是极其讨厌文字的，认为文字是一种毫无逻辑的东西，更体会不了它所能带来的美感，以至于完成每周的语文作业——周记，我每写一个字都就像要是从一张干瘪的毛...

看见一个“盲视的中国” 顾文豪 2013《南都周刊》“失望之书”  
严格说来，《看见》是一部明星书，一部打着社会观察读物擦边球的明星书。《看见》卖得好，与其说是大家期待听听柴静的言论，不如说是因为是柴静，这些言论才让人有倾听的愿望。不过柴静的书卖得好，倒也非明星书...

几年前读柴静的第一本书《用我一辈子去忘记》，满纸都是文艺女青年的顾影自怜和文艺情怀。后来连她自己也说，不让第一本再版，是因为不喜欢过去的矫情和顾影自怜。用了2天时间读完新书《看见》，放下书又逐页翻来，书里留满了笔迹和折痕。书里的话语平白、真实又赋予哲理。柴...

这是一个放大镜的时代，是一个显微镜的时代。每个人的言行都被放大无数倍，混合着网络无处不在的疯传、草根民粹们的呐喊、虚假高置的正义良知，筑造成人人都当判官的审判台。

看，又有主持人出国了，又有主持人出国生孩子了，这次是央视的“公知女神”柴静。

...

有一次在口语课上，外教让我们介绍自己的家乡。我觉得向一个外国人介绍『煤海』或者山西因为重工业而污染严重或者假酒案、黑煤窑等实在不长脸，而且从我也不觉得这些能够向他诉说山西。当然我捉襟见肘的英语也没法胜任去介绍晋祠中的唐叔虞祠、唐宋建筑，云冈石窟的造像风...

平阳有女子柴静，白皙颇有姿貌，年可三十四五，独立帝都。十九岁于潭州就学，窃思无名，恐与草木同朽，乃传书于某名主持，曰：“尚能也曾有梦，可否帮我铸梦？”扫眉自此始焉，后于帝都声优学院深造，身兼多职，人或以为苦，柴氏与风雨鸟鼠共之，怡然自乐，不改初时之志。癸...

汶川地震的时候，才女看到自己同行的表现，说感到恶心，中国新闻界的生存状态怎么样，游戏规则怎么样，她比谁都清楚，身为圈子里的人这么说，就过了，就好像某艳星嘲笑另一艳星的艳照，多少有点五十步笑一百步的意思。  
聪明人，知道我党的底线，同时对利用公众利益引发公众兴...

柴静过去在央视主持的节目，我可能看过，但没印象。但《看见》，我觉得不错。在央视能把节目做到这个程度，不容易。

相比她的节目，她的博文流来流去，我倒是看了不少。其实我不是很喜欢她的文字，总觉得有一点毛病。等看完她的书《看见》，我似乎知道我觉得的毛病在哪里了...

这本书没有精读。从最初购书的期待与激动，到此刻的平静坦然。  
读柴静的文字，始于她那篇关于野夫的文章，然后看了她那段“为祖国骄傲”的演讲。  
我在读书沙龙上分享野夫的《乡关何处》时，读了柴静的这段演讲词结尾：“一个国家是由一个个具体的人构成的，她由这些人创造，并...

坦白说，我不喜欢柴静，单从面相来讲就不喜欢。后来也看过她做的采访，也不是我欣赏的风格，当然其中应该有羡慕嫉妒恨的成分。所以我很纠结且略带反感看了这本书。  
印象中，柴静的采访情感色彩很浓，不像个记者，像个要伸张正义为民做主的清官。所以前半部分叙述她到央视以...

手中刚刚放下柴静的新书《看见》，心里很不是滋味，说不上来到底是被触动，还是打击，或者……被教育。就是心底有那么一股子劲儿，总想有个渠道可以发泄一下，好比京城冬日中时不时刮起的妖风，在偃旗息鼓的时间里积蓄着下一次的翻滚而来。我只想到了这个渠道，文字。那就先...

[看見](#) [下载链接1](#)