

散文的常道



[散文的常道_下载链接1](#)

著者:谢有顺

出版者:广东人民出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787218093567

谢有顺《散文的常道》深入具体的作家作品，进行新批评式的文本精读，从众多名家的作品中提炼出多种意义重大的研究专题，以点带面，以体探论，将具体的宏大理论题旨熔铸于百年散文文本解读之中，从中萃取出关于散文批评的话语常道。

编辑推荐

- 1.本丛书是国内第一套全面地探讨与梳理中国现当代散文理论体系、思潮脉络与文化话语的研究丛书，填补了国内现当代散文研究的空白。
- 2.丛书的作者阵容强大。孙绍振、陈剑晖、王兆胜、谢有顺均为国内知名且在散文领域卓有成就的著名学者。
- 3.丛书对梁实秋、周作人、钱钟书、莫言、余华、余秋雨、梁衡、王充闾、祝勇、筱敏、王鼎钧、高尔泰等多为国内一线名家散文作出了令人耳目一新的解读。

名人推荐

谢有顺《散文的常道》属于作家作品专题论，其特点是贴近散文本体，文字鲜活，见解独到。既兼顾学术专著的谨严与学理性，又简约清晰，明心见性。

——林非（中国社科院文学研究所研究员、博导，著名作家、文学评论家）

谢有顺《散文的常道》从作家作品入手进行专题提炼，以点带面，以体探论，试图为百年散文寻求一种话语常道。

——南帆（福建省社科院院长、博导，著名作家、文学评论家）

散文的后面站着一个人，一个成熟、健旺的人，他在思想、在行动，并通过一种朴素的话语来见证这个思想着、行动着的人，这便是散文写作之所以感人的真实原因。

——谢有顺

作者介绍:

谢有顺，1972年8月生于福建省长汀县，文学博士、一级作家。先后供职于《南方都市报》、广东省作家协会。现为中山大学中文系教授、博士生导师，中国当代文学研究中心主任。广东省文艺批评家协会副主席、中国小说学会常务理事、中国当代文学研究会理事、中国文艺理论学会理事。著有《话语的德性》《文学的常道》《从密室到旷野》《文学如何立心》等著作十几种。主编《优雅的汉语》《中国当代作家评传》等丛书多套。曾获第二届冯牧文学奖、第十一届庄重文文学奖等多个奖项，并入选全国宣传文化系统“四个一批”人才、教育部“新世纪优秀人才”。

目录: 散文之道（代序）

- 第一章 散文的神态
 - 第一节 笔墨从胸襟里来
 - 第二节 散而漫之
 - 第三节 美在适当
 - 第四节 理智与旷达
 - 第五节 文类与自由
- 第二章 法在无法之中
 - 第一节 自然与雕琢
 - 第二节 闲笔与闲心

第三节 没有偏见的叙述
第四节 回望文章的传统
第三章 历史和记忆
第一节 材料与史识
第二节 写作的幻术
第三节 理解历史的方法
第四节 回忆就是想象力
第五节 常道与变道
第四章 散文背后的人
第一节 细节与情理
第二节 灵魂的重量
第三节 内心的冲突
第四节 记忆与重负
第五节 漂泊者的情怀
第五章 写作的精神地理学
第一节 感官与旨趣
第二节 立命的文学
第三节 写作地理学
第四节 乡土资源的意义
第五节 从密室到旷野
余论：散文是在人间的写作
后记
· · · · · (收起)

[散文的常道_下载链接1](#)

标签

文学理论与文学批评

谢有顺

散文

文艺评论

文学理论

中国文学

X谢有顺

评论

谢既不像李劫江弱水那样熟悉西方文论，又不像孙郁刘绪源那样有本土化的问题意识，就拿起周作人鲁迅梁实秋汪曾祺关于散文的名言乱套，这也叫散文研究？当代散文的抒情陷阱很多人早就说过了嘛，再打“杨朔模式”就像打死老虎。真老虎谢有顺却不敢打，举了一大堆散文写得好的当代作家，什么贾平凹史铁生韩少功，甚至铁凝这种水货来了，当代散文这么牛早超过周作人了，还看什么病啊！你丫是搞文学批评吗？是在做文学社交吧？跟抬轿王许纪霖一路货色。不过，写李敖（徒有历史悲剧，缺乏更深刻的个体悲剧意识）、写余华（追踪事物的形象和本质时，不求助于思想和逻辑，而是借着敞开另一种事物的状态，使前者变得更透明而实在。比如“仿佛水消失在水中。”）写余秋雨（写作的幻术就是一种能将景观、知识和个人创造性的“意”完美结合的能力。）三篇还不错

没意思。凑出来的。

散文的私密性，时代的碎片化，的确，最好的散文是写给自己的，的确，散文是读者的邻居。书写的很灵动，喜欢。

我以为，谢老师的观点很不错，但只需要读代表作就可以了

开头几章不错，越到后面越多语句重复各种碎碎念。种草范培松的散文史。

[散文的常道_下载链接1](#)

书评
