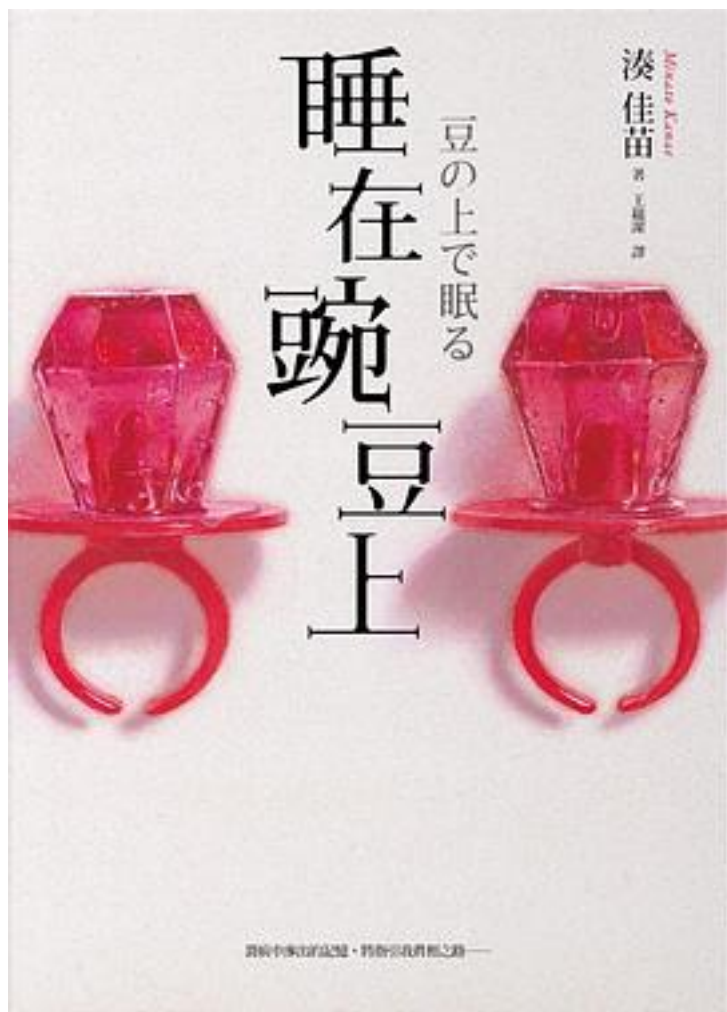


睡在豌豆上



[睡在豌豆上_下载链接1](#)

著者:[日] 湊佳苗

出版者:春天

出版时间:2014-10-3

装帧:平装

isbn:9789865706401

所有人都慶幸，失蹤的姊姊回來了，

但，只有我知道——她是冒牌的。

悄悄萌芽的疑問以「有哪裡不對勁」為養分，一點一點長大，

當最終的答案揭曉時，苦苦追求的真相是否可能帶來更殘酷的傷害？

《告白》、《母性》、《白雪公主殺人事件》人氣作家湊佳苗全新懸疑力作！

對價值觀造成強烈震撼的「終極謎團」驚愕登場！

「……父母可以為了孩子進行復仇，也能犧牲自身所有來尋找下落不明的孩子；而孩子亦可為了父母拚命。但是，姊妹呢？有可能為了姊姊或妹妹，不惜斷送自己的人生也要幫她做些什麼嗎？為了姊妹，自己究竟能犧牲到何種程度呢？看到姊姊努力的樣子，妹妹會無條件感到高興嗎？親子關係和姊妹關係，我對兩者之間的絕對差異很有興趣。」——湊佳苗。《睡在豌豆上》出版紀念專訪／《波》2014年4月號 摘錄

十三年前，小學一年級的夏天，

萬佑子失蹤了，我的幸福時光也隨之結束——

那天下午，我和就讀三年級的姊姊萬佑子在神社後面用紙箱搭起小房子，還買了冰一起吃，可是，說要先回去的萬佑子最後並沒有到家。隨著時間過去，警方束手無策，而媽媽變成了時常四處尋找可疑嫌犯的怪女人。「如果那天我和萬佑子一起回家就好了」這樣的念頭不停地折磨著我，我無時無刻都這麼想著，但這世上並沒有如果……

萬佑子失蹤兩年後，有人在神社前發現了一名女孩。當所有人都因尋回姊姊而激動興奮不已時，我卻無法承認那名女孩是曾經為我唸過《豌豆公主》故事的萬佑子。就像童話《豌豆公主》的那顆豌豆帶來怪異的感覺，那女孩——不，我的姊姊——有些不對勁。

就是不對勁。

十三年後，我在車站月台上見到了兩個女孩，

我認出一個是姊姊，另一個是——萬佑子。

到底，歷劫歸來家人身邊的是不是姊姊？

如今站在我眼前的女孩，又是什麼人？

睡在豌豆上的異樣感，帶著重重疑惑逐漸把我吞噬……

作者介绍:

作者簡介

湊佳苗 湊 かなえ

1973年生於廣島，目前居住在兵庫縣淡路島。湊佳苗曾任家政科講師，婚後利用時間寫作，先後參加各類比賽，2005年入選第2回BS-i新人腳本獎佳作，2007年第35屆創作廣播劇大獎得獎，之後以《聖職者》獲得第29回小說推理新人賞。2008年出版的《告白》引起轟動，並改編為電影，憑藉細膩的人性黑暗面描寫，成為人氣作家，《告白》一作並入選「週刊文春2008年度十大推理小說」。2012年以《望鄉，海之星》獲得第65回日本推理作家協會獎短篇獎。

湊佳苗作品的最大魅力在於以精細深沉的筆觸刻劃出反覆幽微且善惡並存的人性，從作品裡的角色設定可以看出身為作家對人心的敏銳觀察與一針見血的剖析，對許多讀者來說，這正是湊佳苗的獨特之處。

另著有：《告白》、《母性》、《白雪公主殺人事件》等多部作品。

譯者簡介

王蘊潔

一腳踏進翻譯的世界將近二十年，每天幸福地和文字作伴，在不斷摸索和學習中，譯書數量已經超越了三圍的總和。

譯有：《永遠的0》、《解憂雜貨店》、《夢幻花》、《哪啊哪啊神去村》、《博士熱愛的算式》等作品。

臉書交流專頁：綿羊的譯心譯意

目录:

[睡在豌豆上_下载链接1](#)

标签

湊佳苗

日本

推理

湊佳苗

日系推理

小说

睡在豌豆上

日本文学

评论

虽然结局没宣传语说的震撼（宣传语嘛，不必多信），苗姨总算尝试了一次非“分角色朗读”的创作而且还算四平八稳。标题大赞，那颗被用来测试真假公主的豌豆最为无辜。有时家人到底是什么呢？故事中的大人们，为了丢失的女儿，却把一直在身边的亲生孩子当豌豆一样，拿她测试丢失孩子的真假，随后一点点抛弃掉了，谁又在乎过豌豆的感受？

小时候读豌豆公主时，不明白这个故事想要表达什么，即使现在再看一遍，仍然无法明白为什么仅凭一粒豌豆就可以辨别公主的真假，想想真是可笑。妈妈、万佑子、“姐姐”最后都选择相信血浓于水的即是亲人。而结衣子心中的万佑子永远是儿时陪她一起读豌豆公主的姐姐。有血浓于水的羁绊，就一定是亲人吗；毫无血缘关系，就一定不是亲人了吗。

凑阿姨终于不玩罗生门了好棒加半星！故事中中规中矩不过没有人中二所以阅读舒适度还可以。结尾真相一股脑扑出来比例感觉怪怪的，留下了亲情血缘的纠结问题，心理上还蛮能引起共鸣的。

结尾没有给出一个结果，只是提出了一个问题，什么才算是家人，什么才算是真实？结尾有点出乎我意料，但一路看下来，又似乎觉得理所当然。在整件事件中，谁才是受害者？是作为主叙述的妹妹，还是那两个姐姐？还是其他的家人呢？

求保佑一切顺利我爱世界！（结局可能有点平淡甚至有点国产电视剧感但是“我”这个角色真的不错。总体的所有人的情感都有可以琢磨的地方，说不上来。台湾翻译有点差劲。）

和自己一起长大，每天一起玩耍的姐姐某天突然失踪，时隔两年又出现回到了家里。这一切发生的真相到底是什么？爸爸妈妈，包括自己的姐姐都知道真相，但都不和自己说，结衣子那么多年受的委屈有谁能理解。亲情到底是什么，明明是自己珍视的东西，到头来只有自己被排除在外。真相就是《豌豆公主》中垫子底下的那颗豌豆，永远卡在心里。

总觉得篇幅比例不太对，还行吧，合格

有点冗长

不认识作者，第一本，不带滤镜。故事鬼扯，两年而已怎么可能认不出？？？几乎没个正常人，女主都大学了还如此幼稚莽撞，妈妈也是个控制欲极强的人…背后影射的血亲关系和家长该怎样对待多个孩子倒是很值得玩味，给生二胎的提个醒，不要区别对待孩子，文中三个妹妹都比较倒霉。作者很矛盾，一边用瑶母女表现血浓于水，一边又用女主这边表现生不如养…到底想要表达什么呢？所谓贯穿全文的豌豆比喻也没有太大意义。感觉最惨的就是亲姐姐，哪边都不受待见再努力也不被认可

成年人的世界，或许站在理智的角度，血缘更重。
但在幼小的孩子内心，站在情感的角度，相伴时光更重。
最可怜的，无非是姐姐失踪后的妹妹，从一个爱玩爱闹的皮孩子，一下子面对太多与年龄不符的东西。看到最后有点难过，曾经无比珍视的东西，似乎真的失去了。

三星半

推理同好一起閱讀，朋友放棄了，我卻越讀越投入。雖然是利用上下班時間斷斷續續讀完，可是中間的某些情節實在讓人動容。結衣子最後發出的詰問，我想同時也是很多人的心結。親情究竟是什麼呢。是血緣比較重要，還是和那個人在年深日久的相處中得到的一種安全感舒適感來的更加真實可靠呢？我想成為你，不被束縛的感情依靠，這是我對親情的體悟吧，也許。但願我們都不做哪一顆咯痛神經的豌豆。

昨天看完 就是大型内心独白回忆 算不上推理悬疑吧

到底怎么肥四读的我急死了

“人心中所相信的感情到底是什么？”……还是凑佳苗的风格，青春、少女、情感，结

局依然“非我所料”。阅读过程中也尝试去猜测结果，但最终答案揭晓的一刻，不是豁然开朗，是更让人心中一紧。凑佳苗的作品一直关注的是女性情感的丰富面、细腻面和执着面，这本书比不上《告白》的精彩，但还是值得一读。

结衣子寻求她要知道的真相，就是因为她感觉得到回来的万佑子姐姐不是那个陪她一起从小玩到大的万佑子，只有血缘关系却没有一起长大的感情积淀，她才不承认这个万佑子姐姐。
最后夺门而出的愤怒，不是接受不了那个事实，而是接受不了她一个人被蒙在鼓里那么久，一家四口只有她不知道那个所谓的真相。

豆瓣评分略低了吧，我觉得很不错的书啊

还ok

大量描寫着妹妹和家人尋找姐姐的過程 有伏筆(奈奈)
輕描淡寫姊妹的關係所建基的地方(血緣 經歷) 總之對最後10尾匆匆收結極不爽

喜欢凑佳苗的写作风格~

[睡在豌豆上_下载链接1](#)

书评

记得有次看倪萍主持的《等着我》寻亲节目，看到有一个男孩3岁时不慎被拐，从贵州拐到广东普宁，在9岁时被警方解救回来，但是因为孩子已经没有儿时的记忆加上在养父母家的生活习惯和贵州很不一样，半年后借着探亲的机会又回到养父母家，再也没有回来过，即便亲生父亲绝症病危， ...

可能我还是并不知道该如何写才是一篇合格的书评，只能信马由缰的想，信马由缰的写。
大学以来，受室友的影响，看的最多的一类书就是推理类。提到推理类就不能不提大热的日式推理。就我来看，日式推理是独特的一股清流，它不那么重视推理手法的塑造，反而更专注于挖掘人性、...

我有个姐姐，我妈妈第一次婚姻的产物，我和弟弟在十二岁以后才知道，现在仍然相处很好，姐姐也一直认为亲妈家才是娘家。另一方面，姐姐的爸爸，我们叫叔叔的男人后来又有了一个女儿。知道她的存在七八年了，素未谋面。
这就能对比得出，假的不完全的血缘，不是真实感情培养的不...

看完《睡在豌豆上》让我感受最深的就是那一种人与人之间的深切的情感，无论是万佑子跟结衣子之间的姐妹情，还是他们的父母、爷爷奶奶与外公外婆对万佑子跟结衣子的亲情都是让人无比感动。《睡在豌豆上》文笔悠闲，叙事娓娓道来，让人感觉非常舒服，文字给人一种慰藉人心的力量...

看完这本书之后，心里真是说不出的怪异。仍然没有办法理解《豌豆公主》要表达的东西。
然后是结衣子的故事，起初真是平凡又无聊。万佑子失踪后每个人的态度都符合他们的身份，最后结局虽然在意料之外，但不够精彩。铺垫了这么久，心里都在为最后一幕鼓吹呐喊，敲锣打鼓了，结果...

最近九州出版社出版了日本作家湊家苗的小说《睡在碗豆上》。湊家苗是一位70后日本女作家，据说原来是从从事服装设计，后来走上文学创作之路，擅长撰写推理小说并连连取得硕果。《睡在碗豆上》就是她的一部新作。说到日本推理小说，也许会让人自然想起西村寿行、森村诚一等人及他...

“记忆的浓淡，不受时间远近、现在状况的影响。”

有天刷微博，看到某个官博正在连载日本推理小说作家凑佳苗的最近小说——《睡在豌豆上》，因为之前看过她的《告白》，写得非常精彩。于是点了进去，一不小心便入了坑。一个普通的“狸猫换太子”的故事被作者写得跌宕起伏扣人...

小时候读安徒生童话中的《豌豆公主》，怎么也想不明白，为什么说能感受到的二十层床垫之下豌豆的女孩才是真正的公主？隔着二十层床垫，莫说是一粒豌豆，就算是一根尖头朝上的钉子怕是也难以感觉到的。不过童话中没有什么是不可能发生的，安徒生说可以那就是真的可以。初看《睡...

作为日本备受瞩目的女性推理小说作家，凑佳苗在推理小说的创作上更偏重于人物内心的转换与转变，描写非常细腻，常常会在不动声色之间把最重要、最想说的话说出来，然后让读者的内心中也受到深深的震动。和东野圭吾侧重于案件的推理不同，凑佳苗的推理小说通常情况下更愿意在人...

“我的名叫结衣子，我有个名叫万佑子的姐姐，有一天，姐姐失踪了，两年后，姐姐又回来了。”一言概之，《睡在豌豆上》就讲述了这么一个看似简单并不复杂的失散后又重逢的故事，可是相比一般失而复得的感动喜悦，这个故事带给我们的却是怀疑、不安与冲击。凑佳苗的小说除却几部...

[睡在豌豆上 下载链接1](#)