

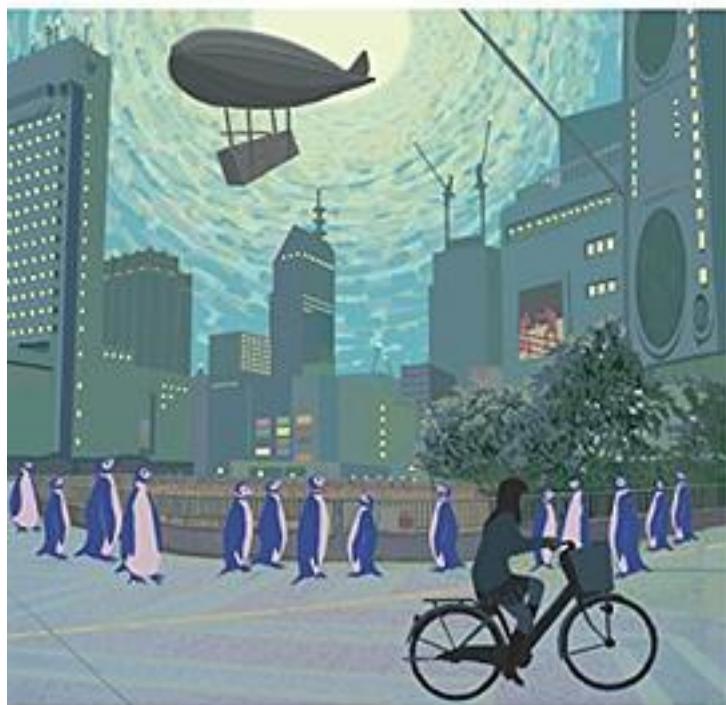
アイネクライネナハトムジーク

アイネクライネナハトムジーク

伊坂幸太郎

Eine kleine Nachtmusik

Kotaro Isaka



幻冬舎

[アイネクライネナハトムジーク 下载链接1](#)

著者:伊坂 幸太郎

出版者:幻冬舎

出版时间:2014-9-26

装帧:单行本

isbn:9784344026292

ここにヒーローはない。さあ、君の出番だ。

奥さんに愛想を尽かされたサラリーマン、

他力本願で恋をしようとする青年、

元いじめっこへの復讐を企てるOL……。

情けないけど、愛おしい。

そんな登場人物たちが紡ぎ出す、数々のサプライズ!!

伊坂作品ならではの、伏線と驚きに満ちたエンタテイメント小説!

作者介绍:

伊坂幸太郎 Isaka Kotaro

一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。

目录:

[アイネクライネナハトムジーク 下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本文学

日本

小说

恋爱小说

原版实体书

阅读训练

自有书籍

评论

印象最深的是第一个故事，关于“邂逅”的不可能性

十星，十星，十星！！！即使我不能保证自己永远爱伊坂幸太郎，我也保证我永远喜欢小夜曲。不，我永远爱伊坂幸太郎！！！

的确是伊坂不大写的狗粮小短篇，所有人都是普通人，并且有伊坂擅长的串联，把几个独立的故事用人间关系和有点混乱的时间线串了起来。拳王有点反差萌，吊儿郎当的织田一真也有点可爱。

这年头连伊坂都来写恋爱了……

给二颗星的心都有，最后一编实在难以看下去

伊坂少有的爱情小说（误）除了惯用的密切人物联系网以外看点就不多了。第一篇最切合本书标题；第二篇讲了呆萌拳击手的故事，蛮有意思的；第三篇关于“五年一次”的默契和存折上的奥秘，笔触最细腻；第四篇教你如何有效解决陌生人之间的纠纷；第五篇是复仇，但感觉相对较弱；第六篇把前面那些故事能串的全都串了起来，老手法，但总算完整。P.S.其实最值得看的是后记……

伊坂幸太郎写的小说对我来说大概就是大人版的少年JUMP热血漫。。。勇气，友情，人和人之前的羁绊，在悲观的成人世界里面是耀眼的乐观

「人生における選択肢とは、個人の意志だけで行われるものではない。人間関係のそれぞれから少しずつ価値観や勇気をもらい、自分が持ち得た繋がりの全部を使って、人は何かを選ぶ。」そして、もっといい道を選ばせるために、自分なりに頑張ろうと思っちゃうよね、彼の小説を読むたびに。

可可爱爱！

收回前言，好看!!!!不过这本真的読み辛い..算上快半年才断断续续读完。

相遇→相恋→相离→相连，几个短篇可以归纳为人的一生相识相爱分手的过程，也描写了憎恨、厌恶、喜欢、尊敬等各种感情的变化与交错。斎藤さんの出現消失，令人牵挂。伊坂曾经说过，他的作品中很少有恋爱话题。但《死神の浮力》里面山野辺夫妻邂逅的情景，就令人耳目一新，过目不忘。

很可爱的一本书

[アイネクラインナハトムジーク](#) [下载链接1](#)

书评

这是一本没有超能力者、杀手、世界末日或奇特世界观的书，叙述的都是平常人身边所发生的平常故事。一个个短篇故事围绕着邂逅这个词，发展成了令人难忘的整本书。虽然伊坂老师的专长是埋各种伏笔最后把多线叙述集合在一起然后造成极大的冲击感，不过像老师这么温柔的人，写起恋...

理出人物关系后，发现还有好多人没能放进去，跟以前的作品不一样的是，除了几条线之外，人物间的羁绊似乎有些寡淡牵强。还好有两个比较出彩的人物，织田一真（神人）、温斯顿小野（性格很好的人）。故事情节上也略显平庸，也许爱情类故事真的不是作者的强项。

作为迷弟的伊坂幸太郎，为喜欢的音乐家兼朋友齐藤和义的新专辑，写了一首短篇小说《一首小小的》。后就以邂逅为主题，扩为6首短篇小说。齐藤和义就是书里那个不说话的神秘小贩齐藤先生。他开了一个路边摊，一百元放一小段歌词，神奇的贴合客人的心理。所以《一首小夜曲》既是一...

伊坂幸太郎的《一首小夜曲》是一本非常奇特的小说，既可以当成短篇小说集来读，又可以看作是一部长篇。这是因为它由六个独立的故事组成，而每个故事里的人物，都会在其他故事里出现，最终这些人的经历如小溪汇成河流，交织在了同一个结尾中。这些故事有一个共同的主题：邂逅。...

嗯 大概是这样的吧 略去了一些没有名字的
但人物也还是很有趣的，比如佐藤的课长，藤间的五年一会的朋友
结衣的故事关联好像不那么紧密，没有理解这部分的意图：只是想表达小野对周围人的
影响？辻并没有什么交代？他们结果怎么样了？蓝色线是 你知道她是谁的女儿的梗
绿色重...

索引：读后感仅贴Gorillaz与Lou Reed合唱的这首歌词以表All we are stars的伊坂色，以及尝试梳理的人设关系网和书摘三条（有建议或评论请多关照！）
Gorillaz - Some Kind Of Nature Some kind of nature Some kind of soul Some kind of mixture Some kind of gold Some kind ...

看过重力小丑，感觉一般。看过死神的精准度，挺好看的。当时期待了好久金城武的剧版，不看这本书我都几乎忘记了这回事。这本书和死神的精准度很相似，男主的姓经常是各种teng，佐藤，藤间，齐藤…看完书，自己大概的整理了一下人物关系，瞬间觉得人物关系简单多了。发现我真的...

地球是一个巨大的磁场，看似毫不相干的芸芸众生都拥有各自的轨迹与频率，吸引和排斥，共振和感应，都会触发不同场景，进而延展不同发展，最终导致各种结局。彼此之间程度迥异、千丝万缕的联系相互串联，构成一条完整而沿长的故事线，冲破有形无形的障碍阻挠，将各自的生活紧密...

刚开始看这本书觉得还行，一个一个小故事，虽然简单，但是总有让我觉得很惊喜或者感觉到意外的地方。

后来看下去才发现了不得，这不是单纯的小故事，每个看似毫无关联的小故事都隐含着千丝万缕的联系。人物关系构思真的很巧妙，关系有些复杂。有些地方是互相对应的，但是要看完...

PART01

第一次看伊坂幸太郎的作品，《一首小夜曲》讲了一连串跟“邂逅”相关的小故事，由这些小故事串成一个大故事，存在着或隐或现的紧密联系。有些故事乍看还是很浪漫的，甚至让人有种“好甜啊”的感觉。一些有趣的句子，也能让人感受到作者丰富的思路。伊坂幸太郎是日本知...

初看，以为是独立的小短篇组成的短篇集。看着看着发现，大家的故事经过时间、空间的交织而联系起来，看着看着常会有“原来他是前边说的那个某某人啊”、“原来她/他是前边某一篇里某人的女儿/女友/丈夫啊”是这样恍然大悟的时刻，一首小夜曲连接了两代人、几个家庭/情侣的故事...

很伊坂幸太郎。还是那个写法。每一篇都互相连接，人物反复出现。到结局才会串联成一个完整的故事。

这一本讲“邂逅”、“婚姻”等等。读了四本伊坂幸太郎，我基本可以很肯定地说，伊坂幸太郎真的是音乐发烧友没错。根据后记，这本书本身就是为了音乐而写的。里面关于婚姻的...

相遇是无法察觉的，是回想起来时才能明白的，就像夜晚隐约听到的一首小夜曲。

每个短片都围绕邂逅这个词，人物互相交错，和时间线形成网状结构。

作者这强大的构思能力，竟然能把故事里的人都串起来，在书最后造成强大的冲击感，组成一首命运的小夜曲。谁说人生不就是一场场...

===== 一首小夜曲 (伊坂幸太郎) - 您在位置 #217 的笔记 | 添加于
2016年7月6日星期三 上午11:37:12 【也是我眼中的邂逅】 邂逅就是邂逅啊。”

“也就是说，你在期待一个外表端庄、性格对你胃口、年龄正合适，而且不知为何没有男朋友的女人快点儿出现在你眼前，对不对？ ...

[アイネクラインネナハトムジーク](#) [下载链接1](#)