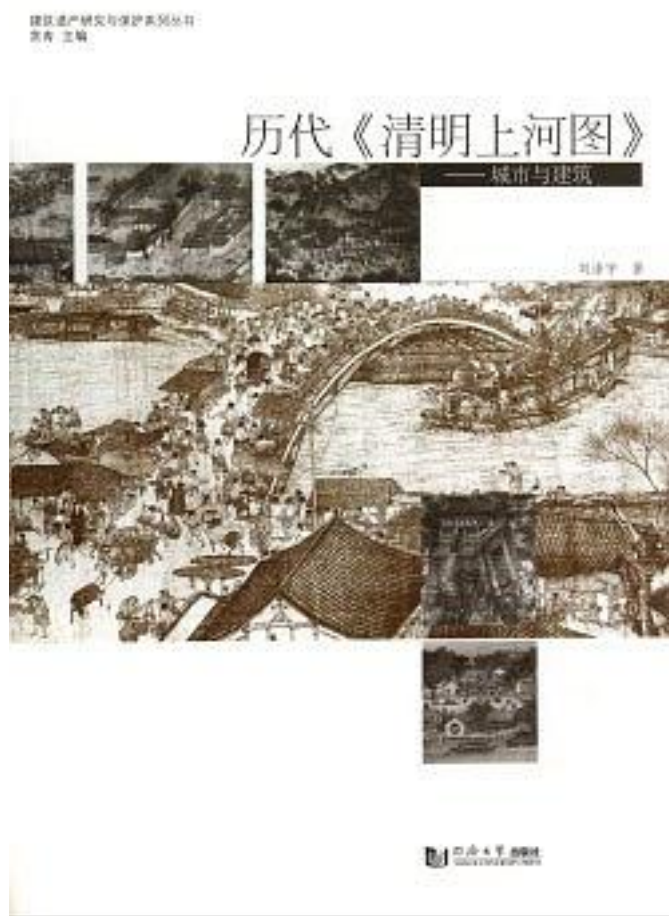


历代《清明上河图》——城市与建筑



[历代《清明上河图》——城市与建筑_下载链接1](#)

著者:刘涤宇

出版者:同济大学出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787560853604

本书以历代《清明上河图》为主要研究素材，从“市井”的角度，将日常生活视角下的中国古代城市形态作为主要研究对象，以图像城市史为基本研究思路展开。本书上篇以图像城市史比较研究为中心，对中国古代城市形态微观特征，如自然要素和城市基础设

施对城市形态的影响、宋代以降街道与街坊的边界形态、中国古代城市市井空间场景的特征及其基础等进行深入的探讨。下篇则在上篇基础上进一步对与具体图像有关的建筑形态进行比较研究。

本书适合广大建筑专业本、专科生及古建筑、文史工作者和爱好者阅读、收藏。

作者介绍:

刘涪宇，博士，一级注册建筑师。山东沂南人，1972年生于黑龙江省甘南县。1994年毕业于大连理工大学建筑系，获学士学位。2003与2012年先后获同济大学建筑城规学院建筑学硕士、工学博士学位。1998年起以“南萧亭”的笔名参与网络建筑讨论至今，产生广泛、积极的影响。博士在读期间潜心研究历代《清明上河图》中的城市与建筑信息，在学术杂志发表相关文章多篇，获得很高评价。现任同济大学建筑城规学院副教授。

目录: 0 引言 《清明上河图》研究现状

0.1 研究内容及意义

0.2 历代《清明上河图》与中国古代城市史文献综述

....0.2.1 相关图像研究素材

....0.2.2 历代相关文字资料

....0.2.3 《清明上河图》相关研究现状

....0.2.4 中国古代城市史研究现状

0.3 本书拟解答的几个基本问题

0.4 研究版本的选择

0.5 研究方法

....0.5.1 图像志和图像学

....0.5.2 比较城市史

....0.5.3 建筑人类学

0.6 研究基本框架

上篇 历代《清明上河图》与图像城市史的比较研究

第1章 城市史的图像关联

1.1 历代版本通览

1.2 城市形态的图像系统

....1.2.1 图像系统的分类

....1.2.2 图像中的模块化母题

....1.2.3 图像系统的传承脉络

....1.2.4 B类与C类版本的形态关联

....1.2.5 黄念本的市井场景与石渠宝笈三编本图像的流传线索

1.3 历代版本的图像城市史基础特征

....1.3.1 石渠宝笈三编本

....1.3.2 坊间诸版本

....1.3.3 清中叶宫廷诸仿本

....1.3.4 图像再现的真实度辨析

本章小结

第2章 城市形态比较

2.1 “唐宋城市变革”与历代《清明上河图》的相关城市信息

....2.1.1 有关“唐宋城市变革”研究的文献综述

....2.1.2 “唐宋城市变革”前中国城市街头文化的早期形态

....2.1.3 各版本《清明上河图》与夜禁制度

....2.1.4 结论

2.2 运河与市井形态

....2.2.1 作为基础设施的运河

-2.2.2基础设施与市井形态的方向性特征
-2.2.3 各版本近郊运河岸线与市井形态的关系
-2.2.4 城墙内市井空间与河流和水体的关系
-2.2.5 各版本图像与文献中相关内容的比较
-2.2.6 小结
- 2.3街道与街坊——市井及其空间形态
 -2.3.1市井的空间领域的界定
 -2.3.2市肆诸业态空间界面及生活场景特征
 -2.3.3街道空间与其他空间之间的界面形态
 -2.3.4街坊的边界形态及其生长特征
 -2.3.5小结：中国古代城市特殊的店面化过程及结果
- 2.4市井空间与街道场景的关系
 -2.4.1街头场景分析
 -2.4.2桥头场景分析
 -2.4.3城门外场景分析
 -2.4.4空间场景中的女性角色
- 2.5 城市形态差异和演进背后
 -2.5.1物质因素
 -2.5.2人口因素
 -2.5.3制度和技术因素
 -2.5.4价值观念和消费风尚

本章小结

下篇 历代《清明上河图》中建筑形态的比较研究

第3章 城池与地标的形态特征

3.1 历代《清明上河图》的城墙和城门形态比较

-3.1.1城墙的平面形态
-3.1.2城墙的修筑技术
-3.1.3 各版本的城门与城门楼
-3.1.4 城墙与城门形态变迁的背后

3.2城市中的区域性地标

-3.2.1彩楼欢门
-3.2.2望火楼

本章小结

第4章 典型建筑的形态特征

4.1市井普通房屋与店铺的比较

-4.1.1 比较的内容和版本的选择
-4.1.2 屋顶形式
-4.1.3 屋面材料
-4.1.4 屋面细节
-4.1.5 斗拱形制与使用范围
-4.1.6门窗棂条花格
-4.1.7 小结

4.2虹桥的形态特征

-4.2.1 石渠宝笈三编本的虹桥形态
-4.2.2 清明易简图的虹桥辨异
-4.2.3 其他版本砖石拱桥的虹桥形态

4.3从勾栏到戏园

-4.3.1宋元之际勾栏相关史料
-4.3.2勾栏建筑布局的一些基本问题
-4.3.3瓦子与“唐宋城市变革”后集中市肆空间的转型
-4.3.4明清戏园及其与宋元勾栏建筑的比较
-4.3.5结论

4.4乡野戏台形式和布局的比较研究

-4.4.1春台戏与各版本中的乡野戏台

...4.4.2各版本乡野戏台的位置与做法
...4.4.3各版本乡野戏台的观演模式
...4.4.4结论
4.5 北宋金明池及历代相关图像流变探讨
...4.5.1北宋东京的金明池及其中的市井形态
...4.5.2元代金明池题材绘画的图像信息
...4.5.3各版本《清明上河图》中的金明池
...4.5.4结论
本章小结
第5章 历代《清明上河图》相关的图像中国古代城市史问题
5.1图像中的城市与建筑研究方法
...5.1.1基于关联和比较的图像城市史方法和城市形态研究框架
...5.1.2 图像中的建筑研究
5.2 本书主要研究成果
...5.2.1 历代《清明上河图》图像源流
...5.2.2 城市史和城市形态比较
...5.2.3 建筑形态研究
5.3本书研究内容的进一步扩展方向
附录 本书相关《清明上河图》主要版本一览
A类版本：石渠宝笈三编本
B1类版本：清明易简图
B2类版本：辽宁省博物馆明仿本
C类通行版本：白云堂本
C类通行版本：辽宁省博物馆仇英款本
C'类版本：大都会艺术博物馆乙本
D类版本：清院本
E类版本：黄念本
图片索引
表格索引
参考文献
致谢
· · · · · (收起)

[历代《清明上河图》——城市与建筑_下载链接1](#)

标签

建筑

艺术史

清明上河图

建筑理论

城市史

历史

文化

城市

评论

图像建筑学。

南京。整体思路几乎是没有，但细节方面的确注意到了很多。清明上河图的确是再合适不过的中国古代城市演变的载体了。

很棒啊 支持南萧亭老师～

同济大学的博士论文，比较啰嗦，有些章节写得太机械化，程式化。但也终于从中了解了清明上河图的不同版本和传承。在古代城市中街道部分，丁字形凹凸部分对市井起到的作用，知道了一些。

启发很大。尤其是一系列有趣的观察方法。感觉可以用这个思路做个小品游戏。

难得的对城市日常生活图景‘再现’的研究，还是偏重城市形态和建筑本身，开篇和结尾所强调的‘日常生活’以及‘芒福德认为的城市活力’其实更多还是在第一轮廓线以外...

我还是一个爱看热闹大于门道的人！给未来的老师一个高分

匆匆翻过，南老师的用功颇深

按“作者建议的阅读方法”阅读了，做了一点框架。写的很详细，想直接看结论也可以看小结。最喜欢街道空间节点那章(大概是因为有很多图吧)。作者真的很有耐心又细致吧。

搜集了24版本清明上河图，对于唐宋城市的街头文化形态、宵禁、运河、基础设施、河岸线、街道和街坊、市井空间进行考证和对比。建筑方面，对地标、城墙、店铺、虹桥、勾栏、戏台、金明池及构造辨析形态特征。是建筑史的好资料。

“预期的阅读者除了自己之外，主要是导师和评阅砖家”。。。 （混野鸡文凭专用道具）

[历代《清明上河图》——城市与建筑_下载链接1](#)

书评

作为我断断续续持续了7-8年，集中写作也用了2-3年时间的一本厚厚的书，写评论时让我自己做出评价，别无选择，只能敝帚自珍。
不过，本书最早是作为一篇博士论文来写的，预期的阅读者除了自己之外，主要是导师和评阅专家，写的过程中自然也照顾了我自己想要研究的课题、导师希...

[历代《清明上河图》——城市与建筑_下载链接1](#)