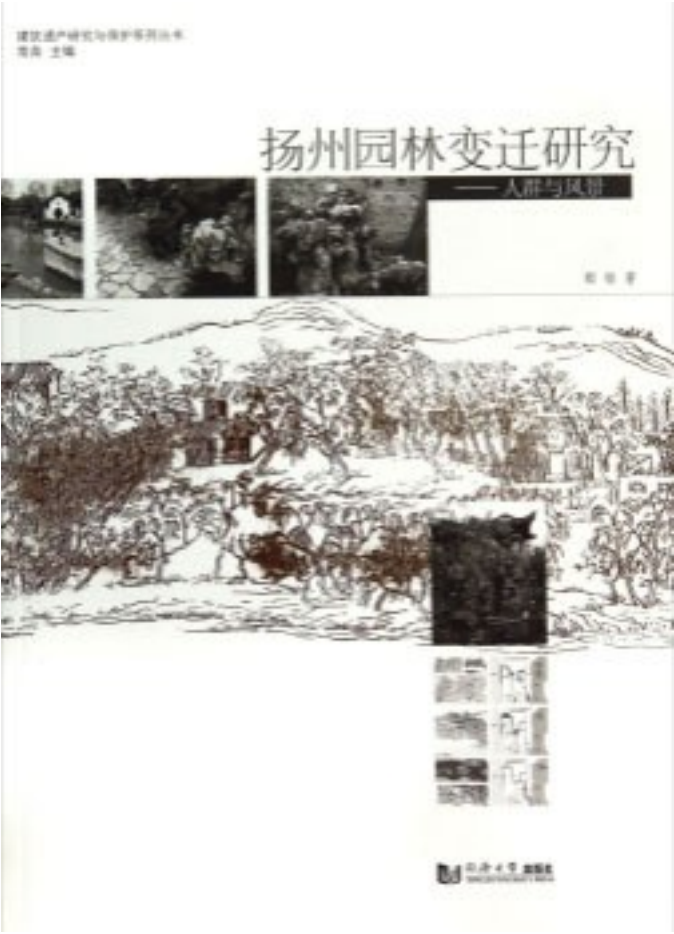


扬州园林变迁研究



[扬州园林变迁研究_下载链接1](#)

著者:都铭

出版者:同济大学出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787560853598

《扬州园林变迁研究--人群与风景》 是一本研究扬州园林的学术专著。
基于扬州园林独特的演进机制与发展过程中的公

共性转型，本书从“人群”与“风景”互动的视角出发，着眼于园林的变迁过程及营造技法，对扬州园林的历史源流、文化特征、空间格局等方面进行了全面的探讨，揭示了扬州园林的真正价值与文化内涵。

本书适合广大建筑专业师生及园林景观、文史工作者阅读。

作者介绍:

目录: 总序

前言

0 导论扬州园林--人群与风景

0.1 思考扬州园林

0.1.1 “扬州园林”辨析

0.1.2 图像中的扬州园林

0.1.3 扬州园林的历史跌宕

0.1.4 运河与扬州园林

0.2 研究的回顾

0.2.1 古人的记述

0.2.2 今人的研究

0.2.3 问题的提出

0.3 研究的视角

0.3.1 名声的由来

0.3.2 刘大观的三城景观印象

0.3.3 “园亭”的本质

0.4 研究的方法

0.4.1 研究立足点

0.4.2 历史图像的价值

0.4.3 问题解析的途径

第一章 18世纪前的扬州园林：演进的脉络

1.1 扬州城与扬州园

1.1.1 文化地理中的古扬州

1.1.2 明代以来的城市格局

1.1.3 人地关系与园林特质

1.1.4 公共园林与私家园林

1.2 计成与扬州私家园林

1.2.1 扬州私家园林的发端

1.2.2 计成与影园

1.2.3 从影园到筱园

1.2.4 早期扬州私家园林概览

1.3 扬州公共园林与官造风景

1.3.1 扬州公共园林的三种类型

1.3.2 文人士大夫与扬州公共风景园

1.3.3 文化事件与风景塑造：傍花村案例

1.3.4 早期公共风景园概览

1.4 运河与扬州园林的选址

1.4.1 郑氏四园与黄氏四园的选址

1.4.2 园林选择与运河的关系

本章小结

第二章 18世纪的扬州园林(上)：水上体验与园林嬗变

2.1 扬州园林的新变化

2.1.1 园林选址

- 2.1.2 文字和图像中的园林描述
- 2.1.3 变化、问题与线索
- 2.2 《平山堂图志》的绘制
 - 2.2.1 卷首图的真容
 - 2.2.2 卷首图的绘制逻辑
 - 2.2.3 风景描绘的视点变化
 - 2.2.4 “船行”视角与“平冈艳雪”
- 2.3 园林图像与“船行”风景体验
 - 2.3.1 风景的体验路径
 - 2.3.2 风景图鉴中的体验模式
 - 2.3.3 体验路径的迁延
 - 2.3.4 风景体验与场所认知
- 2.4 “船行”与扬州园林嬗变
 - 2.4.1 从“档子”到“阁道”
 - 2.4.2 从尺五楼到小秦淮
 - 2.4.3 景观的公共聚焦点
 - 2.4.4 “船行”系统对园林入口的改造

本章小结

第三章 18世纪的扬州园林(下): 运河畔的公共风景园

- 3.1 从筱园开始的公共风景园转变
 - 3.1.1 从种植园到文人园
 - 3.1.2 空间格局的两次变化
 - 3.1.3 筱园·运河·公共风景园
 - 3.1.4 公共风景园的勃兴
- 3.2 公共风景园的感知
 - 3.2.1 感知主体与观景方式
 - 3.2.2 观景方式的转变
- 3.3 政策性建设带来的公共性
 - 3.3.1 扬州园林发展的高峰期
 - 3.3.2 18世纪江南水灾与“以工代赈”政策
 - 3.3.3 作为水灾对策的扬州园林建设
- 3.4 阮元与公共风景园
 - 3.4.1 李斗与阮元
 - 3.4.2 阮元对扬州园林的推广

本章小结

第四章 19-20世纪初的扬州园林: 风景园林式微与城市宅园兴起

- 4.1 19世纪初扬州风景园林的衰亡
 - 4.1.1 麟庆的游历
 - 4.1.2 一衰落的记录
 - 4.1.3 衰落的主因
- 4.2 城市宅园的勃兴
 - 4.2.1 新建宅园概览
 - 4.2.2 宅园建造分析
- 4.3 19-20世纪初扬州园林的三种类型
 - 4.3.1 重宁寺东园与桃花庵: 城郊寺观风景园林
 - 4.3.2 个园与寄啸山庄: 大型城市园林
 - 4.3.3 棣园与小盘谷: 中小型城市宅园

本章小结

第五章 运河背景下扬州园林特征的形成

- 5.1 岸线与园林布局
 - 5.1.1 档子与岸线
 - 5.1.2 “裹角之法”
 - 5.1.3 “夹河”的作用
 - 5.1.4 “桥亭”的演变

- 5.1.5 穿越与跨越：扬州园林空间布局的主题
- 5.2 运河疏浚与叠山理水
 - 5.2.1 运河疏浚造就的山景：梅花岭与康山
 - 5.2.2 计成与张涟造山手法的影响
 - 5.2.3 尺度真实与整体感：扬州园林叠山理水的追求
- 5.3 “隔江山色”与建筑体量追求
 - 5.3.1 运河江景与眺望需求
 - 5.3.2 私家园林的风景尺度变迁
 - 5.3.3 “真山水”中的建筑体量
 - 5.3.4 从仰止楼、熙春台到蝴蝶厅
- 5.4 运河与扬州园林变迁
 - 5.4.1 两个时间节点：1757年与1820年
 - 5.4.2 作为自然景观资源的运河(1757年前)
 - 5.4.3 作为社会公共领域的运河(1757-1819年)
 - 5.4.4 运河基因的内在延续(1820年后)
- 本章小结
- 结语扬州园林的价值、成就与意义
- 主要参考文献
- 插图索引
- 表格索引
- 名词索引
- 后记
- 附录《平山堂图志》卷首图的复原
- • • • • [\(收起\)](#)

[扬州园林变迁研究 下载链接1](#)

标签

园林

建筑

江南

建筑史

中国古代建筑》中国园林

都铭

與園

空间

评论

自然资源的风景化历程，当然这个中国传统意义上的风景就包括了大量的社会、经济、文化因素。是书将18到20世纪的扬州园林的风景化历程掰碎成数阶段，且各有其重点，从绘画、文字角度叙述园林体验的章节颇有趣。

有虎头蛇尾之嫌…

前两部分十分精彩，到晚近的城中私园部分开始逐渐偏离主题

提出问题解决问题的思路很好，不似那种品赏记叙类书，而是对一些本质问题提出了足够令人信服观点和见解，并运用史料和图像进行证实。不足之处是书后半部分仿佛绕来绕去总是在重复表达那几个观点。。。不过作为博士论文可能这个问题是通病

[扬州园林变迁研究 下载链接1](#)

书评

[扬州园林变迁研究 下载链接1](#)