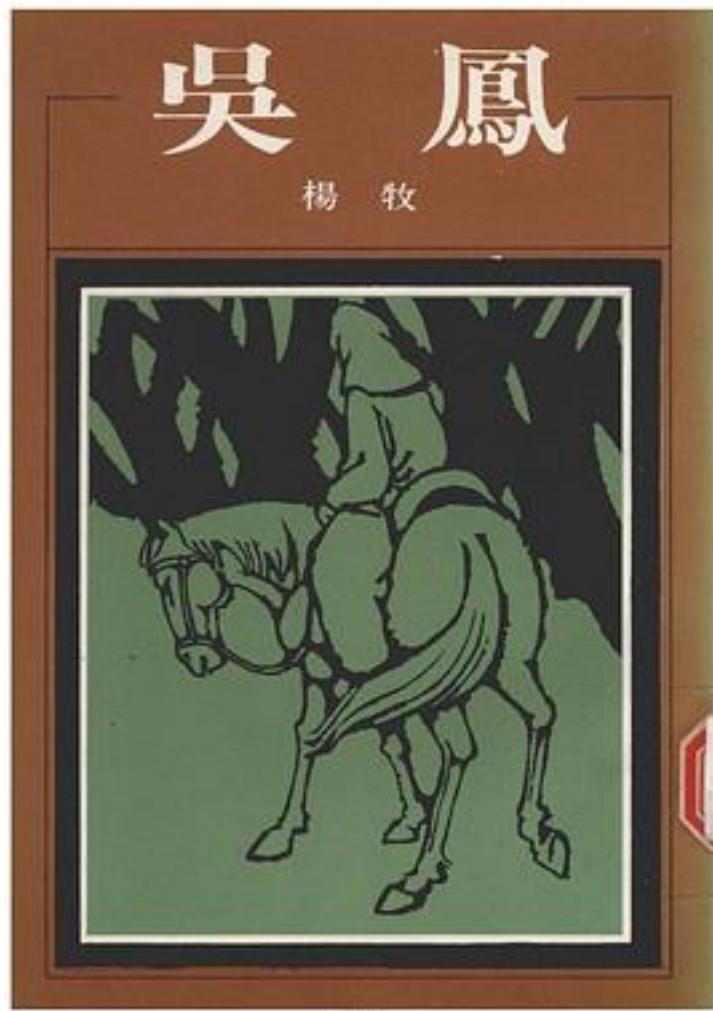


吳鳳



[吳鳳 下載链接1](#)

著者:楊牧

出版者:洪範書店

出版时间:1979-4

装帧:平裝

isbn:9789867267672

劇本《吳鳳》，是一部四幕詩劇，是楊牧邁出抒情進入史詩，進入民族典型的一個重要

嘗試，全詩長達兩千餘行，是現代詩罕見的規模，也是楊牧的世界觀、人生觀，以及創作技巧的一次總呈現，詩人致力於新型式的追求，於是創造了富有抒情魅力的風貌。

楊牧對他生長土地的歷史、文化的關懷，不僅表現於他的詩論（在〈現代詩的台灣源流〉一文，他對台灣經驗與本土意識，在現代詩發展過程中所扮演的角色，有清楚的分析），也表現於他的散文和詩作中。他認為吳鳳殺身成仁的故事是早期台灣移民中最可歌頌的事蹟，因此不斷追索吳鳳媲美耶穌的偉大情操，有詩劇《吳鳳》問世。收錄於《北斗行》的〈吳鳳〉一詩則為其序詩。整首詩是安魂曲，也是頌歌，是山胞對為其犧牲的吳鳳的承諾。我們看到阿里山原住民以三夜的不眠，靜靜地守著吳鳳的屍體，我們聽到他們以平和謙卑、莊嚴肅穆、虔敬誠摯的口吻，細體吳鳳之死所代表的意涵，感謝吳鳳帶領他們進入全新的生活經驗，教他們重新認識野蠻與文明的分際。懺悔使救贖成為可能，一如吳鳳的死帶給他們新生。

在〈吳鳳成仁〉一詩，楊牧則著眼於吳鳳作抉擇之前的自我思辯的心路歷程，於是我們聽到使命感的召喚，也看到偉大情操背後的真實平凡的情感：對平凡寧靜生活的渴望，以及放棄自我的內心掙扎與恐懼。在詩集《北斗行》的後記裡，楊牧說：「使用詩的創作去追求美麗莊嚴的人格，或和諧平安的世界，在我覺得，是可行的。」在〈吳鳳〉系列詩作，我們看到了此一理念的實踐。雖然後來經史家考據，吳鳳的事蹟純屬虛構，是日本人杜撰用以教化原住民的產物（另有一說：吳鳳只是一名再尋常不過的皮貨商人），但並無損這些詩作的價值，因為創作本就含有虛構成分，而文學欣賞本就建立在「懷疑的自願消除」的基礎上，考據故事的真偽是史學家的工作，如何捕捉故事中的動人元素並呈現其背後所隱含的象徵意義，才是作家所關心的。

作者介紹:

楊牧(1940-)

本名王靖獻，花蓮人。

東海大學外文系畢業，在美國愛荷華大學取得藝術碩士學位，獲柏克萊加州大學比較文學博士學位，長期任教於西雅圖華盛頓大學。後來返台，在東華大學擔任人文社會學院院長，現為中研院文哲所所長。創作甚豐的楊牧，從早期的「葉珊」時代就有詩集《水之湄》

》、《花季》，在浪漫抒情風格上形塑他的名聲。他的散文作品，也映照抒情婉約的文風。隨著人生閱歷的增進與世事觀照之增廣，在詩的書房裡的楊牧對現實與冥想更為深刻地觸探，形成一種講究語字鍛鍊的詩風。

透過詩與詩學交互碰觸，他在書房裡觀照現實世界，也把現實世界捕捉進書房裡。《瓶中稿》、《楊牧詩集》、《海岸七疊》、《有人》、《完整的寓言》，楊牧以詩集與文集構成他的文學風景。曾獲詩宗獎(1971)、吳三連文藝獎(1990)、國家文藝獎(2000)、紐曼華語文學獎(2013)等重要獎項。

目录:

[吳鳳_下载链接1](#)

标签

杨牧

台湾文学

原住民

詩劇

詩

牺牲故事

楊牧

杀身成仁

评论

像是燃在实土的剧场中一团赤火

吳鳳成仁的虛構傳說和奧塞爾·伊塔·托雷斯後來的故事多少讓楊牧的相關詩作有些尷尬，怪不得《吳鳳》不再版了

诗剧自是比纯诗要好懂的。

诗剧。用今天的眼光来看，似乎潜藏着汉族中心主义的意识形态，但是这种惯性的批评不能穷尽此剧的意涵。

犧牲是為了愛，楊牧頗具野心的嘗試，比預期好。若能多些衝突轉折，則會更精彩。

[吳鳳 下载链接1](#)

书评

[吳鳳 下载链接1](#)