

# 沒有女人的男人們



[沒有女人的男人們\\_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春樹

出版者:時報文化

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9789571360782

最孤獨的男人如果你，

世界上第二孤獨的男人，是誰呢？

村上春樹，睽違九年一

寫給有經歷男女的戀愛小說集

回歸曾經無論如何，都想寫作的類型

世界更深刻。更尖銳。

轉個彎，你就成為一個沒有女人的男人。再也退不回去。

不僅是村上春樹最好的，世界文壇最好的小說集，值得擁有

中文版獨家，六篇故事十一篇，互相交響

〈Drive My Car〉--舞台劇演員家福雇用女司機美沙紀。死去的妻子為什麼非要和那個男人發生關係不可？他慢慢對她說起。

〈Yesterday〉--出身東京的木樽同學，能說一口完美的關西腔。他對谷村提出奇怪的「文化交流」居然是這個。

〈獨立器官〉--抱持獨身主義的整型醫師，遇上「下定決心不要太喜歡，卻又希望不要失去」的女人，開始思考自己的毛病。

〈雪哈拉莎德〉--羽原被關在陸上孤島的「House」裡，每晚女「聯絡員」在床事後說一個故事，魅惑的世界令他著迷。

〈木野〉--被妻子背叛的木野辭掉公司工作，開始經營酒吧。以某個時間點為界，店裡竟開始被奇怪的氣氛包圍。

〈戀愛的薩姆沙〉--醒來時，他發現自己在床上變成格里高爾．薩姆沙了。用盡力氣走到樓下的餐廳，發現人去樓空。

〈沒有女人的男人們〉--某天半夜，傳來女朋友M過世的消息，告知噩耗的人是M的丈夫。他為何打電話給我？

作者介绍:

作者簡介

村上春樹

一九四九年生於日本京都府，出生後不久即搬到兵庫縣。早稻田大學戲劇系畢業。一九七九年以《聽風的歌》獲得「群像新人賞」，新穎的文風被譽為日本「八〇年代文學旗手」。除了暢銷，村上獨特的都市感及寫作風格也成了世界年輕人認同的標誌。作品中譯本至今已有60餘本，包括長篇小說、短篇小說、散文及採訪報導等。

譯者簡介

賴明珠

一九四七年生於台灣苗栗，中興大學農經系畢業，日本千葉大學深造。回國從事廣告企畫撰文，喜歡文學、藝術、電影欣賞及旅行，並選擇性翻譯日文作品，包括村上春樹的多本著作。

目录: Drive My Car 005  
Yesterday 059  
獨立器官 115  
雪哈拉莎德 167  
木野 211  
戀愛的薩姆沙 265  
沒有女人的男人們 303  
．．．．． (收起)

[沒有女人的男人們\\_下载链接1](#)

标签

村上春树

村上春樹

日本

日本文学

小说

短篇

文学

2014

评论

村上春树的小说，有一种神秘的与现实的疏离感，却又有一种微妙的与奇幻的现实感。渐渐不再以情节取胜的他，已经将文字变成一种氛围迷宫了。

-----  
哎，看了一半看不下去了。当我不再为你投入时间了，就是我不爱你了。书和小说家也是这样。

-----  
因为这几篇差异太大，只能分别打分了，按照顺序5，3，4，4，3，3，2星

-----  
十四岁、独角兽、月球背面、水手，越活越小的村上这次中二病真是发作到了极致啊。雾困气上，这本跟《东京奇谭集》最接近。

-----  
每个故事都是村上春树常常写的孤独。自认为是好男人，不明白妻子为何背叛自己，实则内心冷漠的家福；土生土长在东京，却为了一支棒球队学习并一辈子说关西腔独立特性的木樽；几乎是唯一的朋友突然离开，却不敢问离开的原因而害怕再次受到伤害的作者；生活富足，却第一次生出独立器官来恋爱的渡会医师；被雪哈拉莎德的故事吸引，却可能听不到结局的羽原和我；跟蛇一样为了免受伤害，把心藏在别处，悲伤却终会袭来的木野；新生儿认识世界般的萨姆沙……似乎好几个故事都在知与无知的中间点，而无知大概也是一种孤独吧。村上春树的读者很多，很多人都在他细腻的故事中，找到自己的影子，那些社会中真实存在的故事。但我始终没有那么粉他，也许是他的故事挖的还不够深，题材略微欠缺大气吧。

-----  
totally cliché.  
村上这几年怎么能变成一个，不是重复自身的问题而是新写出来的人物活像旧作里人物的空壳，这样的作家？（现在看国境以南和弹子球还是那么好，所以不是我口味的变化）

-----  
他是我在这个不断逝去的世界中，最不想失去的东西

-----  
《Yesterday》、《独立器官》、《雪哈拉莎德》三个故事真是句句中箭，村上春树近年来最棒的作品。

-----  
除了“恋爱的萨姆沙”之外都很好，最后一篇点题也是总结，让七篇短篇小说成为完整的一体。“独立器官”最好，“Drive my car”和“Yesterday”也很不错，“雪哈拉莎德”的故事居然像日本小说了！“木野”展开有点生硬，最后落脚点又摔了一跤，虎头蛇尾了。写来写去都是孤独的人和孤独的故事，村上春树气场全开！虽然故事立意并不新鲜，但叙事还是很棒的。

-----  
為了配合台版書 我就寫繁體字吧～ 那天去Alice家喝酒 她說 你現在還看書嗎? 我說 看啊 但是越來越少了。她就從房間拿了這本書給我。她說 我送你一本書吧 我好喜歡裡面一篇關於蛇的故事。看書的速度非常非常慢 直到我讀到這篇文章的時候，酷暑早已過去 深秋已至。即便這本書裡我最喜歡的是「戀愛的薩姆莎」但是我對於她那天的描述卻還是印象深刻。讀到了這一則才發現 之前Alice說有蛇的故事 其實指的不是蛇，而是八目鰻。年幼時喜歡闖空門的女孩 覺得自己的前世是八目鰻。用吸盤緊緊吸附在水底的岩石上 尾巴朝上 在水裡搖搖擺擺。就像過的那些水草一樣。周遭很安靜聽不到任何聲音。晴朗的日子 光線從水面像箭般直射進來 像被三稜鏡分割般閃閃發光。

-----  
没有女人的男人们，谈的、想的、做的，全是关于女人。

-----  
看了那么多年村上，最失望的一本，这本书里模式化写作方式和略带有男性意淫气息的平庸感都让村上曾经最不可捉摸的短篇写作变得暮气沉沉。7个短篇拼合成的男人，恐怕有不少村上自己的影子和私货。

-----  
有幾篇我個人覺得有點太囉嗦……

-----  
去岁冬开会最苦闷的时候，呆呆看着网页上的书摘，然后托K妹从香港还是台湾带回了这本书，一同寄过来的还有台湾二月的日历，感觉初春可期。止庵说喜欢的各篇顺序：山鲁佐德、木野、独立器官、昨天、驾驶我的车、没有女人的男人们、恋爱的萨姆沙。哎，我也一样。总之看到这本书就还会记得当时开会的气氛，记得被句子拯救的心情。前四篇的感情皆热烈决绝，嗯，又热烈又决绝。

-----  
大叔的短篇，还是一贯的水准。

-----  
村上的短篇一直蛮有趣的。当然不管长篇还是短篇，他都写不出年轻时那种状态了。摩羯座越来越固化了。……不过依然还是蛮好看的，尤其是我终于能把东京的地名对上去的时候……

-----  
悼念亡妻的男人们，平淡无味~

-----  
前几篇都发挥平平，最后点题那篇居然把我戳哭了。。。

-----  
1挺感人的。感觉装逼的人会喜欢3,4

-----  
感觉村上春树一直在很敬业地写村上春树式的小说，偶尔想要试一试宏大的社会议题反而是个灾难比如1Q84。这本小书看得非常顺畅，因为对没有女人的男人们深具认同，比如自己的妻子究竟为何非跟那个男人睡觉不可，就是一种对他人生命中的际遇和关系的好奇，小说家的眼；从小青梅竹马的女友假若非要跟什么人交往，那就和你试试看好了，这些“不占有”让人舒服。最后一篇很尴尬。

-----  
[没有女人的男人们\\_下载链接1](#)

## 书评

我并不是资深村上粉。开始读得进他的书，也就是近一年的事——没错，我就是这么落伍，所以评论起村上不能像荞麦他们一样，能够对村上的作品信手拈来，纵横捭阖，颇有深度。我对村上的兴趣，源于在广州方所听的两次讲座。第一次，是《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》2013...

-----  
村上的新小说默默地占据了诚品里的一个书堆。和之前的两部长篇小说发布时的热烈相比，这回的短篇小说集《没有女人的男人们》似乎带了点刻意低调的意思，不再是铺天盖地、四处在书店里面咆哮的架势了。反正他的短篇小说从来就不会大卖，不管我如何偏爱他在早期天马行空的短篇...

-----  
他是我在这个不断逝去的世界中，最不想失去的东西。  
世界依然在不断的崩坏，无论是作为全体人类共有的世界，还是只属于个人自己的那个世界。在村上的笔下，它到底还是一天一天地坏了下去，这样的路一旦踏进去，就绝无回头的可能。唯一还算是宽慰的是，无人知晓这样的世界会崩...

-----  
不知道为何，台版译本没有原版的前记。自己翻译了一下，发在这里。前记  
不管是长篇小说还是短篇小说，给自己的小说附上前记或后记都不是我所喜欢的事情（  
要么让小说显得很浮夸，要么感觉像是在辩解什么，大概是这两种可能性的其一吧），  
虽然我也一直在心里暗念着尽量不要写这...

-----  
我看的是台版。  
木樽为甲壳虫的《Yesterday》配上日语歌词“昨天是明天的前天，前天的明天”。这  
无厘头的翻译听起来荒唐可笑，却暗藏着某种讯息，只不过刚开始听的时候，谷村并不  
明白这暗喻，只是呆呆的听着。  
木樽是土生土长的东京都大田区田园调布的人，却讲着一口近乎完美...

-----  
阅读是私密的活动，评论是公开的行为。我只想说村上君还是那个村上君，无论是他的  
首部小说，还是最近这部短篇小说集。我能感受到的依旧是他内心时闪时现的对人性的  
善与恶，正常与扭曲，温柔与残暴的展现。正如在最后一个短篇《没有女人的男人们》  
里，他所描绘的男主人公，“但...

-----  
Drive My Car 盲点。变化。秘密。无法表达。演技。“我们都在演戏”。Yesterday  
变色龙。“分裂般的东西”。“我们大家都在继续绕远路走”。孤独。追忆。“一定有很  
多你所不知道的方面喏”。獨立器官 无。you just changed  
everything。物性。工具性。动物性。社会性。爱情...

-----

-----  
村上春樹的故事總帶著他特有的文字韻味與迷離性，我很習慣那種氣味，一種專屬他的氣味，富含孤獨、愛戀、死亡與生命問號的唯美氣味。在閱讀這本短篇集時，故事的餘味讓我想起他從前的長篇小說，於是同時重讀了『挪威的森林』。不知為何，我對他另一本長篇小說『1Q84』裡的故事...

-----  
里面所写的故事都是同一个故事：男人如何和女人相交，男人如何和女人分离，男人如何被抛却在女人的回忆之外。所有的男人都是连续的，所有女人都无异，故事总指向一个终点：那里的人想相爱，却不知道相爱是何物；想知道自己，却无法找到定位。村上的书依然是那样带有小资的青春...

-----  
看到书名，我就很感兴趣了。无他，当时正在失恋。不过这篇书评我却是隔了很久才来写。当时如果我刚看完就开始写作的话，固然情绪喷薄，但是肯定也会写很多不理智的煽情的话，自己沉浸在自己的情绪里面，做着自以为很痴情的事情，其实或许只能感动自己而已。所以，隔了...

-----  
最后一篇作为总结，写得好抽象，充分发挥了作者让人读不懂的风格。倒数第二篇则是具体到抽象的过渡。前几篇贴近现实，读来多少有些裨益。其实不管男人还是女人，内心里都是自己一个人。所以趁早习惯一个人的生活，未必不是一件好事。只不过拥有后失去，不是能习惯得了的。

-----  
-----  
-----  
-----  
总之不是很喜欢村上的短篇。独立器官  
写作手法上，天啊，真的太不喜欢这种以对话叙述主要情节的方法了，小说本来就是要以情节取胜啊，悬念或是伏笔本来就是为推动情节而服务的嘛，为什么这部短篇连女主角的基本信息都几乎没有……读来实在是略有不爽 没有遇见女主前的渡会简直...

[沒有女人的男人們 下载链接1](#)