

琴上月令



[琴上月令_下载链接1](#)

著者:丁承运

出版者:中华书局

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787101099577

作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

作者介绍:

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古迥逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。

目录:

[琴上月令 下载链接1](#)

标签

古琴

时令

音乐

琴學

琴学

琴

随笔

音乐学

评论

丁老師已經要換書法專業了．．演奏上有點那啥，看來是書法練太久了．．

按节气排序，好字好画。

《南风畅》吧

名兒美，意思好，書未讀，只琴曲一遍遍聽去。又快到彈平沙的季節了，想念古琴，與坐在琴邊的呼吸。

原来是朱赢椿的设计。内容编排新颖有趣，只是定价略高，单印张要10块多！还在有首冷燥的份儿上还是把书留下了

潦草读了一遍，琴曲来不及听，不过琴书相合，展示的书法还是挺喜欢的。

说起一年中的十二个月份，我们会想起相应的自然景观，与之对应二十四节气，以及许多诗歌作品。那么中国的音乐又是如何表现时节变化呢？
武汉音乐学院、中国音乐学院客座教授丁承运先生给出了他的理解。他认为古琴音乐作为文人音乐的代表，是与绘画、书法等等艺术一气呵成的。特著此书，配以亲奏CD，为我们甄选了从一月至十二月，对应各月份的传统琴曲《春晓吟》、《杏花天》、《流觞》、《风雷引》、《南风畅》、《渔翁》、《梧叶舞秋风》、《洞庭秋思》、《平沙落雁》、《白雪》、《神人畅》、《梅花三弄》。
每曲篇首为丁先生书风迥异所提曲名，配以他寥寥数笔灵动朴雅、应时而生的水墨花卉及行草书引；随后便是丁先生或行楷、或行草而书，特仿唐柳宗元《渔翁》、宋刘改之《平沙落雁》解题诗之例，各首皆自撰七言六句体的解题诗一首，又配以工

书店里从前往后look了一眼，装帧不错，字也还行

角度倒是很好，只是每首曲子都不给完整的琴谱，给你一个节选晃一下就过了真的是很烦诶，其实就是来卖碟的吧？

案头清供赏玩之作。南风畅、流觞和白雪的阐释好。“一鼓再弹”似是丁老师的常用语。字有几幅写的不错，果然是不同时期之作。对不能证伪的中医养生方吐槽不能。

拿某君的随手翻~装帧挺美的。

古琴的书法美学及音乐养生～

呼呼

书颇美，将琴曲寓于月令，止乎悦目

未免流于形式。

想法挺好，做法挺糟

国学没市场的原因固然可以在国学本身的缺陷上找到一些，但，更重要的是这些所谓继承者的固步自封和流于形式。

杭州博库书城翻过，一般，不值得买。

很美的书

普及读物。

[琴上月令 下载链接1](#)

书评

[琴上月令 下载链接1](#)