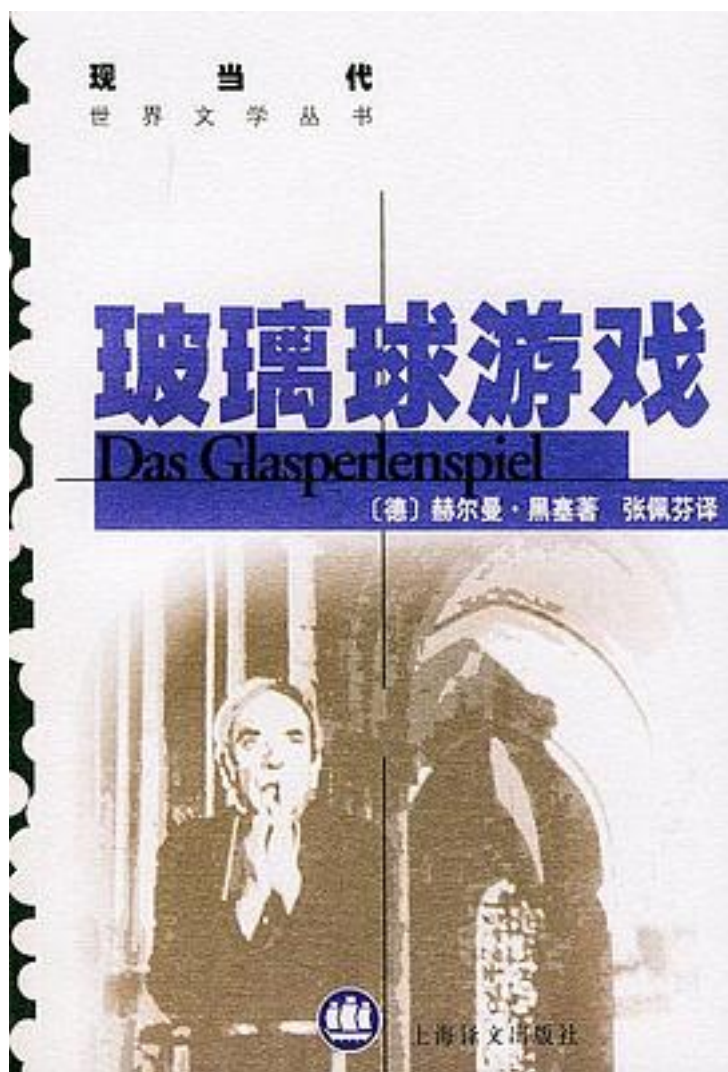


# 玻璃球游戏



[玻璃球游戏 下载链接1](#)

著者:[德]赫尔曼·黑塞

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787532152513

在一个未来的世界里，玻璃球游戏成了音乐和数学演变而成的符号系统，是人类所有的知识和精神财富。由于纷繁的政治和战争，人类文明正面临毁灭的威胁。为拯救和宣扬人类这一精神文化，某宗教团体在做不懈的努力。克内希特是个孤儿，由该宗教团体抚养成人，他天资聪颖，凭借自己出众的才华和优越的组织才能，在这个精英群体里不断上升，直至团体的zui高层，成为玻璃球游戏大师。但随着年龄的增长，他逐渐不满足这个与世隔绝的精神王国，觉得在这种象牙塔里是不可能为民众做出贡献的。于是他来到现实世界，试图用教育来改善整个世界。然而他事业未竟，却在一次游泳中不幸溺水身亡。

作者介绍:

赫尔曼·黑塞(Hermann Hesse, 1877－1962)，出生于德国小城卡尔夫的一个牧师家庭少年时，黑塞不堪忍受僵化的经院式教育，中途辍学，先后当过工厂学徒、书店店员。从一八九五年起，黑塞大量阅读德国和外国的书籍，深入研究了十八、十九世纪的欧洲文学和哲学，为他后来的文学创作奠定了基础。一八九九年黑塞自费出版了第一本诗集《浪漫主义之歌》。一九〇四年，黑塞发表了长篇小说《彼得·卡门青德》，一举成名，从此成为专业作家。一九一一年，游历印度，翌年回国，迁居瑞士，一九二四年入瑞士籍。一九四六年，“由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供一个范例”，黑塞获得诺贝尔文学奖。

目录: 游戏大师约瑟夫·克内希特生平传略

- 感召
- 华尔采尔
- 研究年代
- 两个宗教团体
- 使命
- 玻璃球游戏大师
- 任职
- 两个极点
- 夜谈
- 预备
- 传阅信件
- 传奇
- 约瑟夫·克内希特的遗稿
- 学生年代诗歌
- 传记三篇
- 呼风唤雨大师
- 忏悔长老
- 印度式传记

一面聚焦于想象中的未来的镜子  
· · · · · (收起)

[玻璃球游戏\\_下载链接1](#)

标签

黑塞

德国

赫尔曼·黑塞

小说

德国文学

企鹅经典

外国文学

文学

评论

扣一分是因为翻译时有可见的不通畅以及几个相当低级的错字。黑塞这部作品是最后的力作，可以看出他把平生思考的几方面重要问题都放进去了，个人的精神追求和教育，还加上了晚年思想转变的精神世界与现实世界的关系。克内希特的成长道路中最喜欢他与音乐大师的关系，最不喜欢竹林茅舍那一部分。后面的三篇传记比前面的更纯粹一些，比较好懂。

-----  
#边看《玻璃球游戏》边听古典音乐感觉好棒…#  
…是来自古典音乐大师和浮士德的蒙召。

-----  
5.0。1.每一种开端都蕴含着内在魔力，它保护我们，帮助我们生存。2.世界史就是一部赛跑史，为求利，为抓权，为夺宝而进行的赛跑，凡是好运当头，又可当权又可得利的人，都不会错过自己的机会。而一切思想、文化和艺术的行为则恰恰与之相反，总是努力挣脱时代的奴役，尽力从人类懒惰和本能的粪坑中挣脱出来，抵达一个纯然不同的层次，进入一个无时间性的、永恒的神性境界，这些活动绝对而完全地反历史，是非历史的。3.所有知识的基础和精髓是对月亮的认识，认识其盈亏圆缺对人类的影响。月亮上住着逝世者的灵魂，为了给新近去世的人腾出空位，早逝者的灵魂必须重新投生人间。

-----  
其实很难说明这书给我的启示和震惊，作为黑塞毕生学说的融合，它的叙述充满了抽象的隐喻和复杂的思想体系，在“精神——自然”这座天平上，卡斯塔利亚处于精神性一端，与每个人具有的自然天性完全隔离，与之对应的世俗生活则相反。它是所处历史阶段的产物，这种纯精神的乌托邦注定无法永远存在，而单靠精神摒弃自然生活亦不可取，所以克内希特最后走上世俗之路，回归教学和教育，于冰冷的湖水中溺毙。Knecht，仆人，毕生献身给服务，即便是他的死也没有脱离服务的范畴，他为铁托留下了“一个警钟和楷模”。不可避免地想起《苦炼》，克内希特和泽农，从始至终都在游历和成长，受到感召、怀疑、惶惑、顿悟、又陷入迷惘、继续前行……当然尤瑟纳尔的表述可能更清晰一些。即便“真理体验而得，无法传授”，还是要感谢克内希特带给我的力量。

-----  
又看了一遍。

-----  
德国人的神秘主义，虔敬派思想，和禅宗道家出奇的相似

-----  
黑塞的伟大之处在于他把一个人的内心可以描绘得极其细腻又壮观。

-----  
一本虚构传记,主人公试图从象牙塔中的精神乌托邦走出以服务外界,然而这种尝试戛然而止,效果如何只能猜想. 后面的三篇传记虽然如主要故事没有直接联系,单独看也很有意思. PS: 到底什么是玻璃球游戏? 是小时候玩的那种弹珠么..

-----  
纯精神化的生活是危险的。卡斯塔利亚存在着其自身的危机。克内希特做到的是从精神生活导向入现实生活，对之承担起相应的责任。弗里茨·德格拉里乌斯代表尼采，雅各布斯神父代表着历史学家雅各布·布尔克哈特，这是阅读时应该注意的一个点。文后的附录可以作一个简单的阅读说明。对于这本书来说，或许，一个讲述故事的方式是它另一个亮点。正如文中所言“每一种开端都蕴含内在魔力，/它保护我们，帮助我们生存”。结尾三个故事，“呼风唤雨大师”、“忏悔长老”、“印度式传记”，每一个故事都是“克内希特”的一个变体，他们平行存在，甚至互相交叉。

-----  
这本书真是黑塞集大成一部，可惜结尾我感觉太仓促，里面各种对现实隐喻对乌托邦的幻想，陆陆续续看了2月才看完

-----  
你困惑的当下正是所读书中描述的内容，这是一种奇妙的体验，文字可以渡人。书中所表达的思想和追求，都是很东方的，也可能不同世界的修道者都有同样的精神世纪。几个故事中，少年都有一位精神导师。

-----  
2019.9.7

-----  
还是读不下黑塞

-----  
清爽的文字，魔山哈哈哈哈哈多好啊

-----  
影响我至今的书。通达与乐观，爱与美与音乐，自由与坠落。印度，周易，中文。

-----  
克内西特成为精神团体的玻璃球大师后，放弃这种纯粹的精神生活，开始思考和返回世俗生活。但没有如他所愿，不幸去世。但他的思想和行为，必定会给后人以启示。要不要在纯粹的象牙塔里？我们还要关心真正的现实生活吗？如何平衡？

-----  
Strongly Recommeded.

-----  
看了好些黑塞的书，这本是最厚也是让我看得最累的一本，里头有太多我暂时还无法理的隐喻和象征，虽然也是精神的迁移和个人的境界，但更喜欢《荒原狼》一点，正传最喜欢《传阅信件》这一章，来回看了两遍以了解和学习他的行文思路和逻辑构成，最后一部《印度式传记》给我的印象也很深，有一种迷离光影充斥的幻境在我脑中构生，有一瞬间像是回到了阅读《荒原狼》时的情形，虽说读后感受没有期待那么高，但摘录倒是做了不少。

-----  
精神科幻，教育小说，精神与世俗，自由王国与必然王国之分裂

-----  
厚重的文字和表达。

-----  
[玻璃球游戏\\_下载链接1](#)

## 书评

有的时候，人只能从书中看出自己。就像黑塞认为，智慧不能传授，唯有依靠个人自发经历觉醒。同样的，一本书再丰富再厚重，也许读完只记得一句话。只有这句话戳到痛处，和当下的思考、困扰相贴合。《玻璃球游戏》对于今天的我，也可以简化到一句话：敢于生活。它兀自在我耳畔生...

-----  
《玻璃球游戏》简单概括而言，就是一个象牙塔的寓言，和一个人如何成为真正的人的故事。因为包含的东西太多，眼下还无法作出全面的总结，姑且选择一个偏题的切入点，也许可以作为对这部作品的一个侧面了解。黑塞似乎是个挺爱开玩笑的人，在这个乌托邦的虚构故事中，直接放入了...

-----  
《玻璃球游戏》是黑塞晚年创作的一部作品，从构思到付梓出版长达12年，可以说该书可以作为黑塞本人一生思考的总结。凡读过黑塞作品的人都清楚的晓得：世俗世界与理想精神世界的冲突与调解是黑塞从始至终思考的主题，如果就黑塞作品作一个简要的概括或梳理出一个脉络，我比较倾...

-----  
我今天开始尝试恢复用纸笔写文字，一面体会到书写带来的视觉触觉，还有意识上的快乐，一面也在体味语言结构和文句未曾锻炼，下笔无言带来的痛楚。赫尔曼·黑塞的《玻璃球游戏》，当成为我重读书列的第一本。就第一次阅读体验来说，这真正是一部“慢热”型作品，从去年八月到...

-----  
题目完全不矛盾，毫无疑问，这是黑塞最杰出，最优秀，最能体现其个人思想的一本书了。黑塞在中国出过的作品我业已读完，因此也就借这本书的宝地来说说黑塞。关于黑塞，他似乎执着的在写两个主题，一个是无限的追求自我，一个是理想世界与世俗世界的冲突和相互妥协。无论是荒...

-----  
为什么东方人的文化和宗教精髓——诸如瑜伽的静坐，或易经阴阳、占卜卦爻在东方人自己的文字描述中显得如此苍白乏味，而通过西方人向往想象性的描述倒显得如此激动人心，令人迷醉。大约得益于东方人和西方人对其观念思维方式及价值取向的不同吧？中国古代人创造的种种类似...

-----  
——关于黑塞《玻璃球游戏》中传记三篇中的忏悔长老  
忏悔长老属于黑塞晚年的著作《玻璃球游戏》传记三篇的其中一篇。这本书是黑塞晚年的最后一部小说。从构思到成书12年，经历了很多的变化。《忏悔长老》成书比较早，是一个单独的篇章。黑塞原本打算写一系列不同国家不同历史...

-----  
越纯净的东西往往越脆弱，越是复杂矛盾的东西越能长久的存在，这是三岛由纪夫在小说中不断强调的，放在这里进行解读也很恰当。卡斯塔里是智慧乌托邦，在卡斯塔里建成之前，智慧掺在每个人的生活中，人们时而智慧时而愚钝，有时可以摆脱生活琐碎而有时不行。生活与智慧这两者的...

-----  
花了一个礼拜，也许还不止，每天两三个钟点，终于把它看完了，这明显是一部后劲绵长的作品，只要有这个耐心把它看完的人都会觉得这是十分值得的。  
简单来说，作者试图使理想世界与现实世界达到一个平衡点，这是从内心来说，更确切地说，是希望是理想世界最终影响世...

-----  
持续被击中非常多的点：  
关于少年人的找寻，感召，脱离旧世界进入新世界的transition，  
精神体验，信仰与怀疑的辩证关系，了解真理的反面以更深了解真理，精神世界与现实的balance，出世与逃避，静修的重要性，向内探寻以及向外的革命之间作用的相互转化与良性循环，美学与伦理...

-----  
——读《玻璃球游戏》，一个摘要式的笔记  
每次读黑塞，内心都会产生一种渴望，像是被某种精神所感召，严肃、平静。

《玻璃球游戏》：并非倾心于黑塞笔下的大师们谦和温驯、宽厚正直的人格魅力，而是对那个虚幻式的“卡斯塔里”中所充溢的天性、顺从...

-----  
好久没有读这么长篇的小说了，近五百页的《玻璃球游戏》，这不是一本很容易上手的小  
说。我在大学时代读过两本黑塞的小说，分别是《荒原狼》和《在轮下》，都是在学校图书馆借的那种几十年前标价几毛钱的旧书。当时叶沙就已经一直在推荐黑塞的这本《玻璃球游戏》了，还千叮咛万...

-----  
-----  
我是11月初看的，前4写于刚看完的时候，因为懒惰没一下写完，再想捡起来的时候，那种状态已经没有了，我依然知道自己想说什么，但是活话已经变成了死话，所以之后每条就提一句要点而已 1.圣化之路  
“圣化”在书里明确出现是在音乐大师死之前和克乃西特会面时克乃西特形容他...

-----  
第一次读完此书大概是在2009年，当时写的短评是这样：  
“我觉得自己有点类似于德格拉里乌斯。其实这本书让我感觉沉闷，阅读的愉悦感不大，虽然有些段落挺有启发。其实读这本书的这个阶段，我的状态是望着一书店的书想我现在最需要的已经不是这些，我还能从这些书中得到什么呢...

-----  
对话《玻璃球游戏》 人物：施奈德(简称施) 某校学生 科里斯(简称科)  
施奈德的同学与挚友 地点：某公园 正文：  
施：你好，我的朋友，你很准时，要知道上次你可还迟到了十五分钟，那次正好还是个糟糕的雨天，我敢说那天比该死的伦敦的所有的坏天气加在一起还要让人郁...

-----  
[玻璃球游戏\\_下载链接1](#)