

波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人



[波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人 下载链接1](#)

著者:(德) 本雅明

出版者:译林出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787544749787

作者介绍:

瓦尔特·本雅明 (Walter Benjamin, 1892-1940)，德国人，文学和美学家，现被视为20世纪前半期德国最重要的文学评论家。出身犹太望族，先后在柏林、布赖斯高地区弗莱堡、慕尼黑和伯尔尼等地研读哲学，1920年定居柏林，从事文学评论及翻译工作。他的精彩的，然而离经叛道的博士论文《德国悲剧的起源》(1928)遭到法兰克福大学拒绝后，他即终止了对学员生涯半心半意的追求。1933年纳粹上台后，本雅明离开了德国，最后在巴黎定居，继续为文学期刊撰写文章和评论，1940年法国陷于德国，他南逃，企图取道西班牙去美国，但在法西边境从布港警方获悉将被送交盖世太保后，他自杀而死。

本雅明的大量著作于身后出版，在20世纪后期为他赢得愈来愈高的声誉；他行文凝练，在作品中进行哲学的思考，写来饶有诗味。他将社会批判、语言分析及历史怀旧情绪融为一体，字里行间流露出感伤与悲观情绪。1930年代他早期抽象的批判思想变而具有马克思主义倾向。

目录: 目录

译者序/1

一 波德莱尔笔下第二帝国的巴黎/11

波希米亚人/32

闲逛者/303

现代主义/66

二 论波德莱尔的几个主题/105

三 巴黎，19世纪的都城/163

1 傅立叶与拱廊街/165

2 达盖尔与西洋景/169

3 格朗德维埃与世界博览会/172

4 路易·菲利浦与居室文化/175

5 波德莱尔与巴黎街道/178

6 豪斯曼与街金/181

· · · · · (收起)

[波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人](#) [下载链接1](#)

标签

文学批评

瓦尔特本雅明

现代主义

波德莱尔

文学

人群

德国

巴黎

评论

也太零散了吧，但是书名起得真好。想看看发达社会主义时代的抒情诗人怎么写:)

有些转折联系非常需要花心力去理解，所以慢慢看。本雅明仰赖了自己庞杂的学识，对波德莱尔诗学脉络的研究可谓析理入微。对“经验”至“惊颤体验”的讲述异常精彩！感觉可以去看《恶之花》了。

本雅明运用大量的引文拼贴成的意象蒙太奇对初读者都是个巨大的考验
很难从段与段之间寻找到逻辑上的联系 我们只能捕捉到一个接一个的现代意象：闲逛者
密谋家 拾垃圾者 妓女和诗人文人

十年前在大学课堂上没看懂，十年后还是看不懂

波德莱尔在人群中，波德莱尔在人群外。本雅明说波德莱尔——巴黎。

朋友送的生日礼物(三本书)，除了这本还有《单向街》，是去年八月的一个惊喜，一口气读完两本。可惜这是未完成的作品。正是因为它，重新再看波德莱尔。

重读，一个流畅的译本真的很重要啊！

“这里有个特殊的星座，使得伟大与慵懒也会聚在某个人上，这样的星座就支配了波德莱尔的一生。他把它译解了出来称之为“现代主义”。当他观望那些停泊在港湾里的船只迷失自己的时候，他就看出了自己与它们的一致。英雄就像那些造得如此好的帆船一样，是多么的坚实，多么的意味深长，多么的谐调。但是，辽阔的海洋只能徒然地向他召唤，因为他的生活被一颗灾星支配着。现代主义最终表明是他的厄运。英雄并没有被植入现代主义中，它对这类人没有任何用处，它把他永远拴在了安全的港湾里，将他抛给了持久的慵懒。”

作为一个凡人，没有波德莱尔的诗才，又偏爱上现代性悲剧表演，留给我的便只有慵懒。

带着《历史哲学论纲》再读，感觉完全不同。本雅明用波德莱尔的方式写波德莱尔：“波西米亚人”，叮叮当当的一串象征群——密谋家、闲逛者、拾荒人、妓女和街垒战；但侧身而立的是犹太密宗和卡尔·马克思——暧昧的拯救与暴力批判，弥赛亚无时不在却永远不来。“为艺术而艺术”已经高雅到了如此境地，人能冷静地赏玩自己被现代性机器绞碎的身体，在城市的经验之流中随机撞上耶稣，本雅明带给我的诗意图比波德莱尔还丰富。

本雅明 资本主义 波德莱尔

看到本雅明困在巴尔扎克、雨果、爱伦坡以及波德莱尔这些小说家的创造的纸面的迷宫里，就像看到迷惑在鲁迅、巴金、海子以及三毛创造的纸上的迷宫一般，是脱离现实世界的，是属于过去的，是牛对已经发酵在胃里的草的二次咀嚼，虽然还暗示着它原始自大地的醇厚风味，但确实离活生生的蓝天白云青草绿地有些远了。读到了100页，借阅过期了，也没有合适机缘读完，就这样吧。

波德莱尔：在任何地方发现我们当今生活的稍纵即逝、变幻不定的美，这就是读者允许我们称之为现代性的东西。

是商品移情于闲逛者，而不是闲逛者移情于商品，商品选择对穷汉关闭自己是因为在它看来那个地方不值得去关注。商品在彻底奉献的灵魂卖淫，向不期而遇的人，素不相识的过往者投注诗与博爱。人们爱商品这种妓女，从中体会“爱意绵绵”

本书不能离开作为背景的波拿巴的雾月十八和法兰西内战。在第二帝国这一资本主义的盛世，商品经济的建立使得封建身份的人逐渐转变成了自由劳动力（闲逛者-波西米亚人-妓女-文人）。 “城市的空气使人自由”，这一盛世首先建构起了想象界的统一感（西洋景-拱廊-世界博览会），但随着技术的发展带来的对自由劳动力的分工及其异化（但麻木性自恋导致了想象的维持）。波德莱尔的意义在于其看到了在当代维持抒情田园时代的幻想（光晕）的不可能，以对大众的背离与同情的张力姿态戳破了象征界对田园时代想象界的征用的幻象并在幻象的破灭的震惊感实现向压抑物的实在回归。（以寄寓对抗浪漫）抒情诗最终在波处完结，标示出资本统治的深化带来的社会分化。在此，巴黎公社构成了弥赛亚时刻到来前的预兆，要回忆起马克思的评判：公社戳破了巴黎的颓废式迷幻。

20190901，重读一遍，浪荡者，拾荒者，街头堡垒，都市的现代性。

人在空间上如此接近，但毫无交流，彼此不理解，心理上如此遥远。都市生活的意象终归逃离不开“冷漠”一词。

依然有些懵懂，但大体意思似乎也就那些。第二帝国、波德莱尔的主题、19世纪都城，三篇论文集结而成，但观点也都大同小异，可能还有许多有待理解吧。

p.s.很想去巴黎看看拱廊街。

傻逼。

本雅明对波德莱尔充满难以抑制的崇拜，即使是后者观点上的前后矛盾，也给予无限理解。逻辑上很跳，可能是我不上道的缘故。总体上来说我很喜欢这部作品的视角！论述密谋者/巴黎街垒，闲逛者/拱廊街，从空间（室内室外相互转换）到行为到人群到心理（惊颤）写到现代性，非常非常到位。对雨果和爱伦坡的援引和分析也是神来之笔，这才是「做比较」。所以瞎读《恶之花》真的是白读……

由于不是终稿，我认为还有修改完善的空间，比如对波德莱尔到底是把自己从人群中抽离出来当英雄（65），还是刻意融入了人群（123），前后讲得不太一致。

波德莱尔诗歌赏析，他以及其他作家（爱伦·坡、托尔斯泰、雨果…）对身处发达资本主义城市（巴黎、伦敦…）的感受。「波～明白文人的真实处境：他们像游手好闲之徒一样逛进市场，似乎只是随意瞧瞧实际上却是想找一个买主「每个人，无论高贵还是卑贱，心里都揣着某个秘密，假如这个秘密被人知道，他就会成为大家痛恨的人。」歌德「闲逛者具有着由“追逐个人利益时的那种不关心他人的独往独来”而来的空虚，他们只不过在用外来的，由陌生人引发的构想来填补这种空虚，这只是在表面上消除了它「雨果把自己当做公民置身于人群中，而波～则把自己做一个英雄从人群中分离出来「波～…知道东西太少。这一点他本人并没有意识到的。凡他知道的他都了如指掌，但他知道的东西很少「波～把女人看做奴隶或动物，但他却以对待圣母般的崇敬提起她们…两种对立的态度…」

读这本书也是充满了现代性的体验的，读的过程中不断地惊异于其呈现出的每一个侧面。本雅明极力描写当时出现的新的现象，而不忘呈现其过去的样子，观望现在也不断地回溯过去，因此脉络的构建也无比清晰。一切由快速和繁多促使瞬间的形成，瞬间的体验则带来惊颤之外也带来麻木。

现代性的产生与古典时代的消亡。

[波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人](#) [下载链接1](#)

书评

本雅明博士，您的研究题目“巴黎，19世纪的首都”，似过于空洞浮泛，研究主题不够明确，建议修改为“19世纪巴黎的空间与想象：以拱廊为例”，是否更为清楚？另，您的研究计划包括五个部分：“傅立叶与拱廊”、“达盖尔与全景画”、“格兰维尔与世界博览会”、“路易·菲利普…

本雅明在《波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人》里并不是在写波德莱尔。从某种意义上来说，波德莱尔是他灵魂选择依附上的一具肉体，他所需要的，是波德莱尔的眼睛和手中的羽毛笔。这本是一部名为《巴黎拱廊街》的鸿篇巨制，波德莱尔本来只是黑色的维吉尔，带着本雅明度过19…

一、人穿行于象征之林 那些熟悉的眼光注视着他 ——波德莱尔

煤气灯亮起来了。司灯人穿过拱门街挤满建筑物的通道和夜游症的人群，把幽暗隐晦的街灯点亮。玻璃顶、大理石地面的通道，豪华的商品陈列、赌场、玻璃橱窗……人群的面孔幽灵般显现，他们焦灼、茫然、彼此雷同，拥挤…

瓦尔特·本雅明笔下的第二帝国的巴黎总让我联想到李欧梵所描述的摩登的上海。两者都是从市民消费谈起，然后引伸出经济力量对文人作品的影响。城市生理学，诸如《夜的巴黎》、《桌上的巴黎》、《水中的巴黎》这样的作品在20世纪的上海同样存在，甚

至连戴望舒的那首著名的《雨...

本雅明应该没有文学批评的野心，他甚至连波德莱尔诗中的音节都没有数对——出于对这个图书馆式天才的仰慕，我更愿意相信他事实上只是草草读过。作为一个立志透过细节与现象的辩证图景解读一个时代（无疑是最抽象和复杂的一个）的学者，这样的马虎显得有些草率，更加体现出他...

波德莱尔，法国人，十九世纪诗歌象征派先驱，只活了49岁。照片上，他头发稀疏，但前面两束头发彬彬有礼地搭在头顶，锐利如鹰爪的目光，硬挺尖刻的鼻梁，嘴角下撇，深陷的法令纹，他歌唱丑恶，揭露社会阴暗面，带着灵性的诗句穿越象征主义的树林，他的声音仿佛穿越了万层雾...

（按：本文原刊於《詩潮》第六期二零零二年七月，頁50-53。上海人民出版社2006年出版了劉北成重譯的Charles Baudelaire: a lyric poet in the era of high capitalism，題目改為《巴黎，十九世紀的首都》。這個新譯本補譯了1935年提綱，並增添了一篇波德萊爾論丹蒂的附錄文章...）

一种韵味的经久不散，一个身影的隐退徘徊，一场情绪的黯然酝酿，本雅明在解读波德莱尔的同时更是诗意还原了第二帝国时期的巴黎所处的整个时代中弥漫着的都市情绪，这也正是本书极强的社会批判性所在，自然，这与其法兰克福学派的学术渊源有着不可分离的关系。可以说，本雅明真...

末法时代 我们都生活在经验里 抱着执念 等一个叫戈多的家伙

我徜徉在某个城市里，选择观察一个人。

在上下班的路上跟踪他，躲在他家对面的屋子里拿望远镜监视他，一举一动。看他的阅读量永远到不了两位数的博客，关注他的...

毫无疑问，这是我几年间读到最精彩的文论，从波德莱尔引出的巴尔扎克、爱伦坡、雨果，乃至马克思都神采奕奕，风朗俊才。

但我怀疑是翻译本人没读过巴尔扎克和雨果，乃至出现很多作品名，章节名的低级谬误。大名鼎鼎的戈蒂萨尔居然和高老头搞混了，邦斯舅舅被译成了米多外甥...

“拱廊街”是19世纪20年代以后巴黎出现的一种商业街区建筑，它两边是店铺，其上以玻璃拱顶连接为一体，本雅明以“拱廊街”作为他宏伟计划的名字。在《拱廊街计划》的提纲中他描绘这个新近发明的工业化奢侈品：“光亮从（拱廊）上面投射下来，通道两侧排列着高雅华丽的商店，…

本雅明认为现代机械技术给个体带来的震惊体验，瓦解了传统艺术的神圣光晕，并将之视为一种现代性的直觉体验而被表达。然而，这种体验方式却不是到现代社会才出现的，也并非现代艺术的专利。震惊作为一种审美体验，涵盖了从审美体验到审美判断的整个审美过程，使个体在面对丑、…

本雅明是我心中除了格言体的中、德二大师和尼采、轴心哲学家外，最天才的。在他的知识分子图景中，知识人永远是浪人。要理解《拱廊街工程》，得多读超现实主义“世俗启示”（profane Erleuchtung）的具体阐释的笔记。本雅明还在马克思的社会学和荣格的精神分析框架下…

如果不是在帝都游荡了五年，我不会如此感性的阅读这本美学经典。离开美学领域好些年了，当不把那些好书当做功课去阅读，而当做感受去阅读时，才会激发出爱不释手的共鸣来，包括读完以后看豆瓣书评，都是看完电影以后般的好奇和愉悦。很多个下午和夜晚，我游荡在帝都的三里屯、…

一开始读的时候感觉译者的注释太少，很多人名都不认识，一些专业词汇也不太懂，都要自己查（这里吐槽一下译者），遇到不了解的当时用手机查过后就将该词的页码行数记录在笔记本上，现在统一整理出来，供大家参考。关于人名的注释，力求详尽，附带上了他们各自的思想，有些还考…

详述本雅明的传奇一生有些困难，就像我们很多时候只看到了克莱门特略显暴力的一面，很多时候只看到了塞斯略显迟缓的一面：殊不知他们当年在圣马梅斯的左翼和右翼掀起了怎样的风暴。波德莱尔和本雅明心心相印，毋庸置疑，这本论文集中同样提到了其他一些和他们交集甚广的诗人，…

张旭东先生在该书“中译本第一版序：本雅明的意义”中称瓦尔特·本雅明“融合了一个马克思和一个‘现代诗人’的倾向”（页2）。通过撰写《恶之花》等诗的波德莱尔的诗歌形象，特别是“拾垃圾者”这个隐喻，本雅明潜入“大众”，在资本主义世界“黑暗”中把握存在命运的人，包括...

[波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人](#) [下载链接1](#)