

阿兰·巴丢"非美学"文艺思想研究



[阿兰·巴丢"非美学"文艺思想研究_下载链接1](#)

著者:毕日生

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2014-8-1

装帧:平装

isbn:9787516142646

阿兰·巴丢 (Alain Badiou,

1937—) 是法国当代著名哲学家之一。本书简述了巴丢哲学思想的渊源, 并通过关键词方式把握其哲学基本思想; 分析了巴丢文艺思想与其哲学思想的内在关系; 以其文艺思想的核心术语“非美学”为切入点, 阐释了“非美学”概念提出的背景及其含义; 梳理了巴丢“非美学”的文艺解读方式及其“介入”当下的当代艺术批判。

作者介绍:

毕日生, 男, 1971年生, 河北省井陉县人, 文学博士, 河北师范大学文学院副教授、硕士生导师。主要研究方向为文艺美学、文化研究。在省级以上报刊发表论文二十余篇, 有多篇论文被人大复印资料全文转载。主编、参编著作七部。

目录: 序
导论
第一章 阿兰·巴丢思想的历史性出场
第一节 阿兰·巴丢思想的理论渊源
第二节 阿兰·巴丢思想发展轨迹
第三节 一位“脱离同代人”的当代“后一后主义”哲学家
第二章 艺术是哲学的真理程序之一
第一节 “数学就是本体论”——巴丢哲学关键词
第二节 艺术是哲学的四个类属真理程序之一
第三章 文艺思想核心: “非美学”
第一节 “非美学”思想提出的背景
第二节 “非美学”: 诗与哲学关系的第四种图式
第三节 “非美学”: 反美学? 反哲学?
第四章 巴丢“非美学”文艺解读
第一节 巴丢“非美学”的文学解读
第二节 巴丢“非美学”当代电影艺术思想
第五章 巴丢“非美学”诗学思想
第一节 象征主义与“诗人之王”——马拉美
第二节 巴丢对马拉美诗歌的“非美学”解析
第三节 巴丢“非美学”的诗歌解读方法
第四节 巴丢“非美学”诗学思想
第六章 巴丢文艺思想的当代视野
第一节 “介入式”的哲学
第二节 当代艺术批判
结语
主要参考文献
附录一 关键词法、英、中对照表
附录二 人名中英文对照表
后记
· · · · · (收起)

[阿兰·巴丢"非美学"文艺思想研究 下载链接1](#)

标签

巴迪欧研究

哲学

阿兰·巴迪欧

法国思想

当代激进思想研究

法国哲学

当代激进思想及其研究

巴迪欧及其研究

评论

巴丢的真理作为一个过程，开始于一个事件的偶然相遇。它是在“事件”之后发生的，与自身所召集和维持的主体同时出现，主体在宣布真理的过程中以其对事件的忠诚而成为主体，真理是一种信仰，这种信仰就是事件之后的主体对事件的持久的坚持和忠诚。巴丢所谓的真理的普遍性是指真理来自哲学的四个条件，来自四个真理程序之中——科学、政治、艺术和爱。每个真理程序中产生的真理都是单一的、独特的、内在的，因此是真理的复数。哲学并不产生真理，而是为四个真理程序中真理的产生提供概念空间。哲学中所讲的真理从规模上而言，就是指这四个真理程序中真理的普遍性、永恒性，每一个真理程序都将产生各种各样的真理，真理的可能性永远不会停止。这里的普遍性就是一种使本身可以被实现的力量。

D+/

作为最早的研究著作之一当然是有些开拓性意义了，但依然觉得作为非美学研究整体结构有些散乱了。一方面是奠基性的哲学基础引入占了几近一半，且在后半部论述核心部分还不规则穿插，甚至车轱辘话重复；另一方面是连带着非美学的部分也显得僵硬干瘪，尤其是文艺解读的部分框架感太重，“真理”的灵活性几乎没有提炼出来。最后试图把《世界的逻辑》接续上去也有点力所未逮。整体比较缺乏凝聚力，或是某种带有穿透性的理论感知力？

[阿兰·巴丢"非美学"文艺思想研究_下载链接1](#)

书评

[阿兰·巴丢"非美学"文艺思想研究_下载链接1](#)