

电影，剧场和运动



[电影，剧场和运动_下载链接1](#)

著者:黄建宏

出版者:金城出版社

出版时间:2015-2

装帧:精装

isbn:9787515511276

这是一本汇集超过十年的当代影像评论所成的文集，其中主要分为两个部分的“论丛”，分别是电影笔记与欧陆剧场。在本书中，作者放眼全球经典电影作品、剧场与运动，以纯粹的文字形式凝结出对“独特当下”的思考。该评论文集是一本艺术跨界的文集，交织着“欧洲”理论的省思、影像范畴的搜寻与台湾影像现象的批判式调查。在这些由评论所组成的“论丛”里，它所蕴含的是对自由的不断追寻与独立思考的尝试。

作者介绍:

黄建宏，1968年生，台湾高雄人，巴黎第八大学哲学所美学组博士，现任台北艺术大学艺术跨域研究所副教授，从事影像的相关研究，同时书写关于电影、当代艺术、表演艺术与文化的评论，并持续翻译法国当代理论著作，如德勒兹、鲍德里亚与朗西埃等人的著作。

目录: 电影笔记

何谓秘密?

爱欲 (S) 的界面 (s)

知晓是枝裕和

恬静的批判者——是枝裕和

一天的“歩いても”

矩阵中的气息：充气与呼吸之间的流变

白色的黑夜与电影的齿痕

作为Prozac 的电影

终结的历史与待续的故事

流放的声音

李相日的《69》：布莱希特的私生子

忘怀的技术与爱的世界观

一项狂欢技术·而非无谓

绝对的爱=绝对的腐化

生产性影像的流转

殖民记忆的电影手法

没有流星的日子

咖啡の味

用影像诉说转变

《杨德昌》的台湾寓言

当代专家的无责任状态

交易链与东部主义

你我的距离

欧陆剧场

新感官主义的政治剧场

蒙太奇式的无尽对话

身体记忆的活体实验

海纳·穆勒的政治剧场 I

海纳·穆勒的政治剧场 II

等待并非等待什么

旅行的灵魂：一种地形学的运动

艺术是时代的镜子

哈姆雷特的镜子

• • • • • ([收起](#))

标签

电影

黄建宏

电影评论

电影理论

艺术理论

艺术

影评

当代艺术

评论

作为德勒兹时间-影像和运动-影像的翻译，专长还是围绕关于影像这个领域，剧场那几篇写得都不好。喜欢Eleni Karaindrou 那篇，是动了真心。

作者是德勒兹著作的译者，其文风可见后者的影响，不过这类哲学-艺术家的跨界经常会让普通人搞不懂他们在玩弄什么概念把戏，当然他们是在创造哲学概念，电影或其他艺术品变成了概念得以诞生的母地，在一种哲学风格的叙述中，普通读者已经找不到东南西北。

在蜜蜂系列里算很好的。

不懂

哲学电影艺术文写作的典范！

电影笔记部分整体优于欧陆剧场，讲台湾的“东部主义”很有趣

陌生言语

2018.9.21 赠予腹肌 祝考研顺利

电影哲学如何应用的范式读本，短文，精巧，值得五星！

华丽丽

比较抽象。

艰涩理论の奥义 恐怕我暂时还停留在没有书本基础的俗人

像光在毛玻璃般湮开，过于沉湎。脱离文本，试图架构分析武器，不够精确的抵达便是一种怠惰和无能。

不懂

这个系列的质量真是良莠不齐

一堆名字与影片的堆砌，啰嗦，抒情，不喜欢。

如果不是一翻开书就看到“多一张船票”，我一定不会把你带回家。

浮于形式

直到，我们再无法道出“一生一世”，只是告别。

太难了。太难了。

[电影，剧场和运动_下载链接1](#)

书评

[电影，剧场和运动_下载链接1](#)