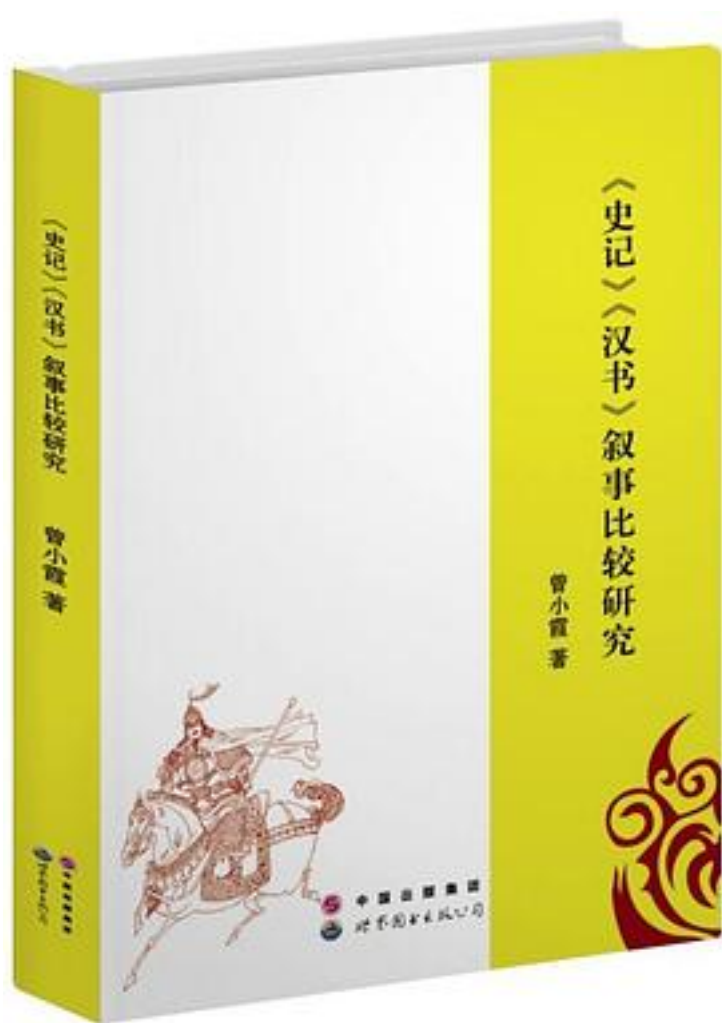


《史记》 《汉书》 叙事比较研究



[《史记》 《汉书》 叙事比较研究 下载链接1](#)

著者:曾小霞

出版者:世界图书出版广东有限公司

出版时间:2013-9

装帧:

isbn:9787510067617

《<史记><汉书>叙事比较研究》的主要内容包括：《史记》 《汉书》 比较研究史；唐

前《史》《汉》比较研究；唐宋《史》《汉》比较研究；明清《史》《汉》比较研究；近代《史》《汉》比较研究；《史记》《汉书》叙事比较研究；《史记》《汉书》的叙事体例；《史记》《汉书》的叙事思想；《史记》《汉书》的叙事视角；《史记》《汉书》的叙事时窄；《史记》《汉书》的叙事结构；《史记》《汉书》的叙事语言；《史记》《汉书》的叙事特色等。

作者介绍:

目录: 引言

上编《史记》《汉书》比较研究史

唐前《史》《汉》比较研究

第一节唐前“史汉优劣论”

第二节唐前文学家对《史》《汉》的学习

唐宋《史》《汉》比较研究

第一节唐代的注释与宋代的刻印

第二节视野渐广的唐宋《史》《汉》研究

第三节唐宋文学家对《史》《汉》的推崇与借鉴

明清《史》《汉》比较研究

第一节以评点为主的明代研究

第二节以考据为主的清代研究

第三节明清文学家对《史》《汉》的推崇与学习

近代《史》《汉》比较研究

第一节继承传统的《史》《汉》研究

第二节传统向现代过渡的《史》《汉》研究

下编《史记》《汉书》叙事比较研究

《史记》《汉书》的叙事体例

第一节纪传体通史与纪传体断代史

第二节《汉书》“抄袭”《史记》说

第三节《汉书》对《史记》的改造

《史记》《汉书》的叙事思想

第一节“不虚美、不隐恶”的实录精神

第二节《史记》《汉书》的虚构性叙事

《史记》《汉书》的叙事视角

第一节《史记》《汉书》中的全知视角

第二节《史记》《汉书》中的限知视角

《史记》《汉书》的叙事时窄

第一节叙事时间

第二节叙事空间

《史记》《汉书》的叙事结构

第一节整体性特征

第二节列传单篇之布局

第三节《史记》《汉书》的论赞

《史记》《汉书》的叙事语言

第一节《史记》语言之晓畅与《汉书》语言之典雅

第二节《史记》用字不避繁复与《汉书》之力求简洁

第三节《史记》多散句与《汉书》尚骈偶

《史记》《汉书》的叙事特色

第一节《史记》之借史抒情与《汉书》之含蓄内敛

第二节《史记》之“圆而神”与《汉书》之“方以智”

第三节性情之作与伦理之书

结语

参考文献

• • • • • ([收起](#))

[《史记》《汉书》叙事比较研究 下载链接1](#)

标签

史记

文学

工具书

叙事

历史

评论

平庸之作，套用当代叙事理论死板，不辨今古，无见地。然而汇集各家论说详细。

角度中规中矩

博士论文，文学角度居多。普通人读了没意思

中规中矩之作，学术上无甚新意，但对于前人研究做了比较详细的总结与归纳，但同时也引用了过多原文、前人之说等，有些篇目看标题就可以，无须deep dive。

[《史记》《汉书》叙事比较研究 下载链接1](#)

书评

[《史记》《汉书》叙事比较研究 下载链接1](#)