

呼蘭河傳



[呼蘭河傳_下载链接1](#)

著者:蕭紅

出版者:商務印書館(香港)有限公司

出版时间:2014-9-30

装帧:平装

isbn:9789620745010

《呼蘭河傳》是民國才女蕭紅在香港創作的一部長篇小說，也是她的巔峰之作。小說以作者的家鄉和童年生活為原型，描繪出了作者記憶中的家鄉呼蘭——上世紀二、三十年代一個東北小鎮的單調與美麗、人民的善良與愚昧。全書七章：一、二章寫小城風情，三、四章談家中親疏人物，五、六、七章摹繪獨立旁枝人物。七章可各自獨立又渾然一體。

1. 名家經典。本書是蕭紅最重要的代表作之一，在《亞洲週刊》組織評選的“二十世紀中文小說一百強”作品中，《呼蘭河傳》排名第九。
2. 本書是中國現代小說散文化的代表，同時也被後人認為是繼魯迅之後對國民心態反省和批判的力作。
3. 本書亦可供讀者了解抗戰時期作家在香港的文學活動。

作者介绍:

蕭紅，原名張廼瑩，1911年端午節出生於黑龍江，幼年喪母。她在中學時期接觸五四

運動以來的進步思想和中外文學，尤受魯迅、茅盾和美國作家辛克萊作品的影響。蕭紅的作品，經常表現出兩種主要關懷：鄉土與女性，其語言風格溫順平和，略帶哀婉氣質。

目录: 序 呼蘭離香港有多遠？ /曹疏影

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 尾聲

· · · · · (收起)

[呼蘭河傳_下载链接1_](#)

标签

萧红

中国文学

民國

文學

香港商務印書館

蕭紅

港台原版

中國

评论

去看許鞍華導的黃金時代前專門讀的，也竟是第一本認真讀的蕭紅。“我家有一個大花園...我家的院子是荒涼的...我的家是荒涼的”，許多片段都挺喜歡，卻又覺得不會再接著讀了。對中國現當代作家，至今都很困惑一點，他們筆下為什麼都千苦一面，寫苦到底是為了什麼？ Stupid question. 10/2014香港

“少小离家老大回 乡音无改鬓毛衰”

比想象的好得多。虽然和《生死场》用的是类似的方法，但从神经质、无谓的呓语到这里颇有些睿智了。/语言、技巧

原来萧红的语言这么好。很多take my breath away的字句。读作家的作品之前先知道了她的生平不是件好事。对作家来说，本人比作品更出名也不是件好事。

呼兰河是热闹又荒凉的，呼兰河人是淳朴又愚昧的，就像广袤的东北与东北人一样在萧红心中无法忘却。她笔下的童年生活与乡村景物诚然是美好的，可是与《城南旧事》不同，萧红是带着颠沛流离的流浪情结去回忆过去，她想把孩子眼中的跟成人眼中的都呈现出来，而且不自觉的，每一章里的每一节就会散文化甚至诗化，被选入课本的《火烧云》和《祖父的菜园》就是例子。我想萧红归根到底是苦涩的，不记得她说了多少遍“我家的院子是荒凉的”。

补

想了解人，看余华。想了解命运，看萧红。

东北小城的独特生活，字里行间的自由精神

团圆媳妇的命运好悲惨，还好是以一个孩子的视角讲述。这里面恐怕有作者真实的回忆吧，之后她自己的人生也很颠沛流离。

[呼蘭河傳_下载链接1](#)

书评

[呼蘭河傳_下载链接1](#)