

浦江清讲明清文学



[浦江清讲明清文学_下载链接1](#)

著者:浦江清

出版者:北京出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787200107913

本书根据曾在西南联大任教的浦江清的授课讲义整理而成的，主要内容包括章回小说的

成长、拟古运动及其反响、传奇的全盛时期、古典小说的高潮、正统文学的余响、古典小说的高潮。本书中收录的浦江清的讲义书稿代表了中国宋元文学研究的水平。

作者介绍:

浦江清（1904—1957），著名古典文学研究专家。1922年，入东南大学文理科学习，主修西洋文学，辅修国文与哲学。1926年，经吴宓推荐，到清华国学研究院任陈寅恪助教，研究西方的“东方学”文献，精通多门外语。1929年转入清华大学文学院中国文学系。1938年任西南联合大学中文系教授。1946年回北平清华大学，1952年院系调整，调任北京大学中文系教授，1957年病逝。浦江清教中国文学史达30年，桃李满天下。浦江清与朱自清合称“清华双清”，其治学严谨，从不轻易下笔。主要论文包括《八仙考》《花蕊夫人宫词考证》《词的讲解》《词曲探源》《论小说》《屈原生年月日的推算问题》等，均影响很大。

目录: 第一章 章回小说的成长

第一节 章回小说的产生

第二节 《三国演义》

第三节 《水浒传》

第四节 《西游记》

第二章 拟古运动及其反响(明代诗歌与散文)

第一节 明代社会的基本情况

第二节 明初诗文

第三节 明代中期文学

第四节 公安派和晚明文风

第三章 传奇的全盛时期(上)(明代戏曲)

第一节 南北曲的消长与合流

第二节 昆腔之兴起与音律派作家

第三节 汤显祖和“临川四梦”

第四章 古典小说的高潮(上)

第一节 概说

第二节 明中叶长篇小说(《金瓶梅》及其他)

第三节 拟话本短篇小说

第五章 正统文学的余响(清代诗歌与散文)

第一节 明清之际的遗民文学和民主思想

第二节 清初的诗词与散文

第三节 神韵派、格调派、性灵派

第四节 桐城派

第六章 传奇的全盛时期(下)(清代戏曲)

第一节 明末清初的戏曲家

第二节 李渔的戏剧评论及其喜剧创作

第三节 洪升的《长生殿》

第四节 《桃花扇》

第五节 乾嘉时期的戏曲

第七章 古典小说的高潮(下)

第一节 蒲松龄的《聊斋志异》

第二节 《儒林外史》

第三节 《红楼梦》

第四节 《镜花缘》

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

浦江清

明清文学

工具书

北京出版社

计划中

文学史

授课

实

评论

不知道为什么浦先生五十年代在北大的讲义会混入进这套西南联大讲堂的丛书。不过不管怎么样，浦先生讲得真是不错，但还是不能理解大先生们个个都喜爱《红楼》的点。

程毅中《题记》：“我重温了这一段中国文学史，也重温了这一段知识分子学术思想改造的历史。”

书评

此书是作者在上世纪50年代为北大中文系学生授课教义，宋元部分尚未拜读。浦先生才华横溢，学养渊博，议论纵横，将文学史著作写出了学术专著的味道。当然，这也可能是因为一家之言的文学史必然与通行的文学史教材有所出入的关系。总体上认为明代诗文较之前代停滞不前，而对明清...

[浦江清讲明清文学_下载链接1](#)