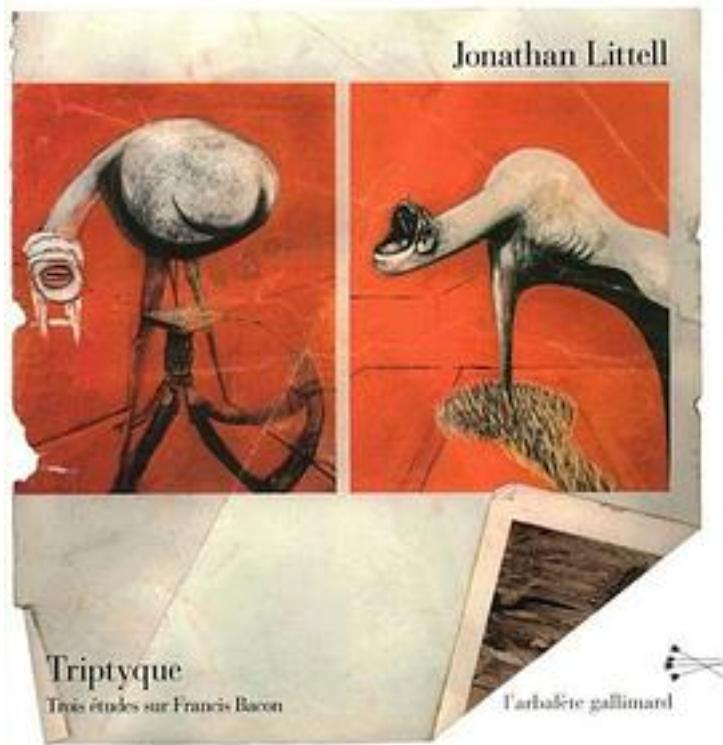


Triptyque



[Triptyque 下载链接1](#)

著者:Jonathan Littell

出版者:Gallimard

出版时间:2011-10-6

装帧:Broché

isbn:9782070130931

作者介绍:

作者簡介

強納森·利特爾 Jonathan Littell

法裔美籍，1967年生於紐約，出身19世紀末由俄羅斯移民至美國的猶太家庭，是作家

羅伯特·利特爾（Robert Littell）的兒子。兒時於巴黎成長，後赴美國就讀耶魯大學。利特爾家族從未直接遭遇歐洲猶太人的命運，但強納森·利特爾仍在猶太人的歷史包袱下成長，因此，猶太人的際遇亦成為其創作靈感來源。

於耶魯求學三年之後，他在聯合國安排下赴巴爾幹半島進行飢餓救援行動，七年時間足跡遍及波士尼亞與赫塞哥維納、車臣共和國、阿富汗、剛果、俄羅斯。2001年時，他決定全心投入寫作。39歲撰寫的《善心女神》（Les Bienveillantes）一書，榮獲2006年度龔古爾文學獎和2006年度法蘭西學院小說大獎，至今已累積百萬本銷售量。他在2006年兩次入籍法國失敗後，最後終於在2007年拜該小說之賜取得法國籍。

譯者簡介

林心如

台灣大學文學院學士，巴黎八大學當代藝術及新媒體研究所碩士，國際藝評人協會（Association Internationale des Critiques d' art, AICA）法國分部會員，並曾任台灣首座專門的當代藝術機構——台北當代藝術館的館長 Leon

Paroissien的助理。廣泛從事當代藝術和電影領域的書寫、訪問和翻譯，合作對象包括出版社、電影節以及國、內外媒體（《今藝術》、《電影欣賞》、《現代美術》、《攝影之聲》、Yishu華人當代藝術期刊、燃點網站）和美術機構（包括法國龐畢度中心）等。所翻譯或審校書籍包括藝術展覽專輯內文、《當代藝術收藏指南》、《塞杜文選》、《電影城市》、《楊德昌的電影世界》《解構庫斯杜力卡》、《溫德斯的電影旅程》。

目录:

[Triptyque_下载链接1](#)

标签

Littell, Jonathan

艺术

培根

français

Bacon, Francis

=j=

Gallimard

*****j+i565*****

评论

[Triptyque_下载链接1](#)

书评

1背景/空间

尽管培根轻视抽象画，认为Rothko画的很糟糕。但《人行道上的血》，如果除去中央的红色痕迹，这像是一幅讽刺，举例说明自己随意便能画得出rothko式抽象空间的绘画。这提供了有趣的对照。祛除红色痕迹，空间依然完整。空间质感是在控制之内的，是相对完整的背景。不...

[Triptyque_下载链接1](#)