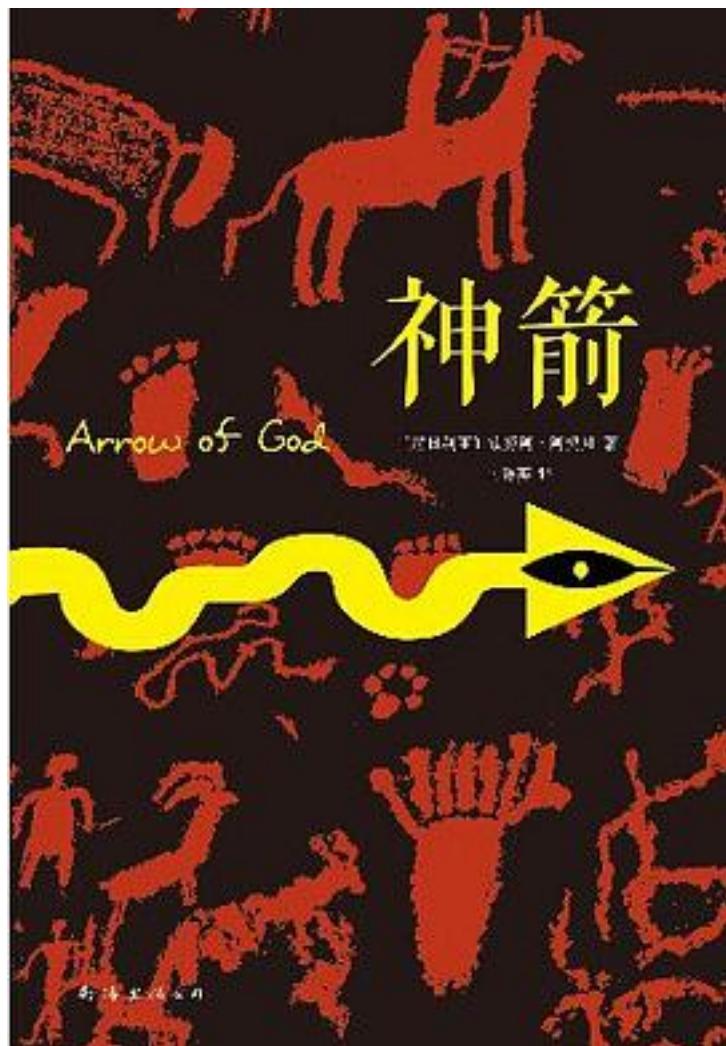


神箭



[神箭_下载链接1](#)

著者:[尼日利亚] 钦努阿 · 阿契贝

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787544274227

美国著名作家约翰·厄普代克：故事悲怆的结局出乎意料，久久回响，少有西方小说家敢构思这样的结尾。

诺贝尔文学奖得主纳丁·戈迪默：阿契贝有一种值得称道的天赋，他是一位充满激情、文笔老辣、挥洒自如的伟大天才。

加拿大著名作家玛格丽特·阿特伍德：钦努阿·阿契贝是一位有魔力的作家，是二十世纪最伟大的作家之一。

《英国病人》作者迈克尔·翁达杰：钦努阿·阿契贝是我们这个时代少有的几个以一种具有永恒意味的价值准则触动我们内心的作家之一，一个伟大的声音。

蜥蜴还只有一两只，我就出生了

伊德米里的孩子。天空最初几滴艰难的泪水

画成我身上的斑点。

身为天空的孩子，我以高贵的步态行走在大地上

送葬者看到我盘卷在他们的路上。

但后来

一架奇怪的钟

不停歇地唱一首忧伤的歌：

离开甘薯，离开芋头

到学校来。

我得赶紧跑

孩子们或是嬉闹或是认真地高呼：

快看！路上有个基督徒。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈……

在这里，从来就没有个人英雄，

他只不过是神的弓上之箭

作者介绍：

尼日利亚作家，代表作有《这个世界土崩瓦解了》《再也不能安宁》《神箭》等。曾获曼布克国际文学奖、英联邦诗歌奖、德国书业和平奖、尼日利亚国家奖等多项大奖，被英美等国大学授予了二十多个荣誉博士学位，入选“全球百名公共知识分子”。

目录：

[神箭 下载链接1](#)

标签

钦努阿 · 阿契贝

尼日利亚

小说

非洲文学

尼日利亚文学

非洲

外国文学

文学

评论

结构的芜杂是缺点，作者自己也承认，但这芜杂与结尾的斩钉截铁的鲜明形成对比，造成的效果与其无解的悲剧性阴差阳错地相辅相成。阿契贝的小说看了两本了，我得到的结论是，部族文化不能说是落后，它在一些方面是简单到近于无的，另一些方面又极其发达，当基督文明进入的时候，崩溃与坚守都很难用简单的言语来描述。我觉得阿契贝仅依靠这本《神箭》就应该得到诺贝尔文学奖，这是他应得的荣誉。

暂时来说，这本可能是我已然读过的阿契贝虚构类作品里最出色的一部，其实与《瓦解》一样讲的还是瓦解的问题，前者偏重于讨论外部的影响力，而这本更加注重于反思在外来文化冲击下，来自非洲内部的自我崩溃。另外，该书有很多伊博族的谚语，非常有意思。

借新译本重读，依旧读得不甚理想（既有文本自身的原因，也有外在的原因○_○）。故事和人物承载了太多背景与太多内涵，一步步铺展的过程见证了作者的日益强大的野心和写作手法。只是……总觉得结尾仿佛收不住了，好像迎面撞上一堵墙。

4.5

87分

感觉写到最后已经是强弩之末，信仰的崩塌似乎是瞬间的。不如他写的崩溃。

缓慢，略枯燥，总算是看完了。看这本书的初衷是因为没看过非洲小说，所以期望也不高，算是刷过。原谅番薯这个梗总让我想笑场。伊博族谚语很形象，其实我们土话里也是这样，打算平时也留意家里人说话，收集一些。

“当看到一个老妇人在跳舞时停下来反复指着一个方向，我们可以肯定，很久以前在那个地方发生过她生命中很重要的事情。”

目前读到的阿契贝最好的一本，可能是因为修改……？阿契贝笔下的非洲兄弟，出口全是金句啊。

结尾也太着急了，伊博歇后语大全

07.07.19 读不进

※阿契贝第五本。阿契贝写的书果然不是我的菜，看了好几本还是不喜欢…这本书是关于本土宗教与外来宗教之间的角力，外来侵略者的武力入侵到文化入侵。

尼日利亚人生活的大概。

很恶心这种愚昧的民族。

实在难以恭维，没觉得好在哪，阅读体验很差，粗糙的文字，感觉就在看一个光屁股的女人，性欲全无。

文明的消亡与最后一个祭司。

被征服的文明和被替代的宗教都是先从内部自我崩溃，才会被外来文化所取代。假如这就是神的旨意，那么这位神在抛弃子民的同时也谋杀了自己。

即便抛开非洲伊博族尼日利亚这些标签，也是非常精彩的一部小说~~

一夫多妻、千千万万子孙后代，翻译问题+人物过多、第一次尝试非洲文学失败告终

天空最初几滴艰难的泪水 画成我身上的斑点

[神箭](#) [下载链接1](#)

书评

钦努阿·阿契贝《神箭》入选百道网中国好书榜，对我而言是莫大的欣慰：是金子就不用担心它不会发光，不会被发现。有很多作品盛名之下，其实难副；也有很多作品覆满尘土，等着你去发掘，待拂去灰尘，便光芒闪耀，《神箭》就是这样一部经得起时间考验的宝藏。阿契贝系列作品选...

一切坚固的东西都烟消云散 王来雨

如果仅仅将钦努阿·阿契贝理解为一个“政治作家”、“社会作家”，无疑是错误的。甚至于说，在当下的中国，翻译、出版、阅读钦努阿·阿契贝的价值，也就在于“如何理解钦努阿·阿契贝”。——题记一、比夫拉知识...

非洲共有四位作家获得过诺贝尔文学奖，但阿契贝不在其中。1986年，诺贝尔文学奖第一次颁给了非洲人，得主是尼日利亚作家索因卡，他被称为“非洲的莎士比亚”。两年以后，出人意料的是，又一位非洲作家马哈福兹获得了诺奖，他是埃及最富盛名的作家，也是第一位获得诺奖的阿拉伯...

故事背景大概在十九世纪初，英国人以传播文明为由入驻尼日利亚当地，建立教堂、学校等，并希望通过扶植当地有声望的人来建立新的自主政府。（这个桥段好熟悉啊）当地某部落的大祭司，曾经因为在部族间战争中敢于说真话并承认自己战争的非正义性，而被白人首领熟识并认可。大...

在乌姆阿诺危急存亡的时刻，神决定射出弓上之箭，将自己的大祭司埃泽乌鲁制成被称为乌鲁的猛药！但这剂猛药能否治愈这个古老的村庄呢？这仍是个问题。一个能看到未来的人，如果他决定拯救自己的部族，他就注定会成为众矢之的。埃泽乌鲁就是这样一个人，当他看到像白人学习才...

尼日利亚，钦努阿·阿契贝《神箭》。脱去年代、习俗和语言结构方式的外衣，每个人的裸体都差不多。强和弱，手段和目的，溃散与重建，大多数人根本搞不懂状况，但推动着历史。更为重要的是，小说酣畅又克制，在你耳边讲述绝版的故事，从英雄悲剧到营营众生--他们不可能再回来。

在部落里男人是主导地位，大祭司（祭司中级别最高的）则是男人们中的领袖，他是神与人之间的传话员和执行者。这职位听来至高无上，掌管一切，可重重的困难会打散短暂的优越感。《神箭》讲的就是一位大祭祀在家庭、部落平民、外来白人官员之间的故事。这是第一次接触非洲文学，...

这本书读来不免有些枯燥。因为书中描述的生活离我好远好远。脑海中勾勒的画面也大多受到电视上所播出的非洲纪录片的影响。初读此类书，只能感叹这种生活竟然在现代的生活中仍然存在，尤其受最近苹果之父乔布斯去世消息的感染，在我感受现代科技为生活带来翻天覆地变化的同时，...

[神箭 下载链接1](#)