

# 双行星与小卷兽



[双行星与小卷兽\\_下载链接1](#)

著者:二十月

出版者:广东人民出版社

出版时间:2015-3

装帧:精装

isbn:9787218096094

这本诗集轻盈、繁复，体现着二十月对诗歌艺术的深入探索，它拓宽了汉语写作的思维和疆域，呈现了当代诗歌发展中的新流向，正如著名诗人臧棣的评论：“二十月的诗，呼应着当代诗人对新诗的修辞系统的彻底的变革”、“针对诗歌想象力的自我革新”，他强烈的个人风格吸引着越来越多年轻诗人的关注并为诗坛瞩目。

作者介绍:

二十月，原名吴淼，1976年7月生，现居北京。微信公众号“利维坦”的创立者和管理者。

目录: 体育课 / 11
致父母 / 12
麻雀的文献 / 13
不可能 / 15
农牧场 / 17
梅里科的橡树林 / 18
日记 / 19
在远处的火车 / 20
荒唐左右 / 21
欧里根·雅克宁 / 22
走廊 / 23
这里 / 24
比如 / 25
薄夜之衣 / 26
奉陪刘良子无恙年华伪作 / 28
罔赋 / 29
双行星与小卷兽 / 31
云的素材 / 33
《中国》 / 35
广播剧 / 36
无所思 / 38
荷塘 / 39
水塔与风箱 / 41
胡桃的假期 / 43
怂恿之喜 / 44
为另一种落日所破 / 46
人物败 / 48
狐狸丘 / 49
为丁楠而作 / 51
湖中的一个下午 / 52
送文竹去长途车站 / 53
旧时歌 / 54
梁允达 / 57
森林公园之歌 / 58
闲谈与幻象 / 59
未夜曲 / 62
凤凰自行车 / 63
深海 / 64
歌 / 66
读雷蒙·阿隆回忆录 / 68

走样 / 69  
给菲利克斯·冈萨雷斯-托雷斯 / 71  
乌木，乌木 / 72  
情歌 / 74  
铀夫人 / 76  
肖像研究 / 78  
对折的琴谱 / 79  
歌 / 80  
卷云的遗憾 / 82  
歌 / 88  
歌 / 89  
歌 / 90  
歌 / 91  
歌 / 92  
思凡 / 93  
歌 / 95  
赠小饵 / 97  
扁鹊的遗嘱 / 98  
· · · · · (收起)

[双行星与小卷兽 下载链接1](#)

标签

诗歌

二十月

诗

利维坦

诗集

吴淼

文学

副本制作

## 评论

仔细想了想，十年了，就这么点儿东西，写得还是少了那么一点点

对世界冷静却含情的领会，对蓬勃想象的精密计算和塑形都很迷人，受益于二十月并效法其形式感的人不少。

十年只选50多首诗，一本诗集减去目录只有90页，这是在保存写诗和出版的尊严。

二十月早期的诗作在句式的醇正而多变上，令写作者不无受益，但日渐趋于过分精确的计算，未免脱得开歧路的伤害。从“限制了一个多愁善感的人”到“用怪石抵抗你风格的奇遇”，诗歌想象力不见得有如何更新，而形式感的不断加重，则在令人脊背发热的同时面颊发凉。

有些诗歌就是这么耐读……想象力果然是拿脑神经拨出的弦声么，和着海浪的纹理一层层……

二十月的诗歌写作，用一种无限变长的语言风格，削平了第三代诗人的深度模式，并将所有物质与思维的乐趣或挑战，重新聚集在一个新的平面上。万有引力在这个“新的平面”上，重新得到了解释。

好久以来第一次每篇都读完的诗集。

出乎意料的牛逼，都不舍得读完

相当有腔调的一本，编入集子的诗歌从99年到09年跨度，可以感受到青年时非凡的语

感，而十年后诗句与结构的期图更多了游戏与实验性，个人不喜欢。作者对语言本身的研究与表达透露出跨学科的阅读经验，并也以此对生活本身的匮乏进行了补充，不可多得，广东人民对版本比副本出版多几首

科学与文学的矛盾（甚至张力）从来只能隐遁诗，不妨从唯名论和唯实论那一步来理解这种写作，概念的实体（科学）化和实体的概念（文学）化意味着什么？一些更加语言学上的尝试也就可以在整个系统中得到理解了。

让我给你打五星是《不可能》的哼！ #列入抄书计划

#（我不敢说我看懂了，但是的确很喜欢。）作者用了一种通感和互文混合的修辞手法，所以他的文字表达效率是很高的。特别喜欢《不可能》这首。

当成科幻小说来读的诗，相当喜欢。

「我的手账里藏着枪和地图，用怪石抵抗你风格的奇遇」

越多的名词，越多的通神。

用怪石抵抗你风格的奇遇

大大大大写的棒棒棒棒棒

装帧精美

就是很舒服呀

小书手感贼好。有一种很难得才会引发起的读感。像一个现代的古人的朴执。

[双行星与小卷兽\\_下载链接1](#)

## 书评

彭剑斌：你是哪一年去《男人装》工作的？

二十月：2007年，也就是从石家庄那个城市离开的那一年。

彭剑斌：辞了大学语文老师的工作？二十月：没错。

彭剑斌：在大学里当老师，对写诗不是挺好的吗？

二十月：那个学校是一个财经类院校，我在那里完全不能适应，对写诗……如果说...

临时报告 王伟

二十月曾在一篇名叫《近作的处境》的短文中称：“不要再在诗人面前赞赏他的旧作，这将是一种有关理解的保险做法。”所以我写此文颇为彳亍，其一，我对他的理解始于近作，其二，由于都处在进行时中，便不宜过于确定旧作的荣誉从而固化诗人的形象。由于生活中形成...

受朋友之邀对诗进行评论，是带有喜悦的重负。

以我对汉语当代诗歌的粗略了解，有相当一部分人继承了西方意象派的写作手法。或者说继承并不准确，更应该是一种共鸣之后的自发嬗变。中国的古诗本就精熟于意象、色彩和音节，而西方语言使汉语诗人看到了打破古文格律后的更多可能性...

远游之邀 陈舸

“浪是穷的”，这句诗几乎像一个笔误，却勾勒了二十月一次略带心酸的凝视。它从具像进入了悲悯，仿佛这世界有多少诗意，就会有多少艰难。那些细小事物的困境，构成了突围的驱动力。核心的部分总是隐秘的，我到现在也不能说清楚，对他的了解，是否触动了一个人...

对《双行星与小卷兽》的观察 黎衡

新诗的写作和阅读，似乎日益显现出青年亚文化的征候，一边是肉身世界频繁“串联”的高校文学社团和独立书店热络的诗歌活动，一边是虚拟空间中类似豆瓣这样的网络平台和随时生根、随地发芽的公众号自媒体。诗歌青年根据各自的观念与趣味，形...

-----  
读二十月的诗 马雁

二十月的诗有一种奇怪的末世论腔调，事物与事物，或者说貌似真实的存在与另一貌似真实的存在之间，仿佛有着天然的稠密联系。之间不陌生，也不亲昵，在他的客厅（他的客厅是一片广大而无边的荒地或商场）里散落各处。他仿佛是一个建造客厅的人，一个只热中...

-----  
胡桃的哗变 木朵

他已经是他的苛刻读者。不过，摆在这本小诗集中（《双行星与小卷兽》）的这些诗，给我的观感照旧是，它们太像一个人在某一刻一下子完成的。初读十二月诗作的读者，能够迅速地感觉到他的风格，并且很容易产生一种劝告他适当调整这种做派的愿望，但是，也知道...

-----  
风景与责任 ——读十二月诗集《双行星与小卷兽》 邓宁立

多样因素都对十二月诗歌的语言里有着贡献：中文里的布罗茨基，文学论调，对艺术作品和绘画的理解，一种浪漫主义伤感声调的残余。这份单子还可以列得很长，包括建筑，修辞的自我苛求和意识的回顾史，以及在结尾走向纵...

-----  
真的会好奇，做出一个“利维坦”这么神奇的公众账号的人，写的诗会是什么样子的。这个账号一直在关注列表里，但是老实讲，它推送的文章我其实大多数都没有看过。因为我看过的寥寥几篇里，它讲的那些东西对我而言，要去理解实在是有点费力。但我又很欣赏做出这样一个账号的人，...

-----  
[双行星与小卷兽\\_下载链接1](#)