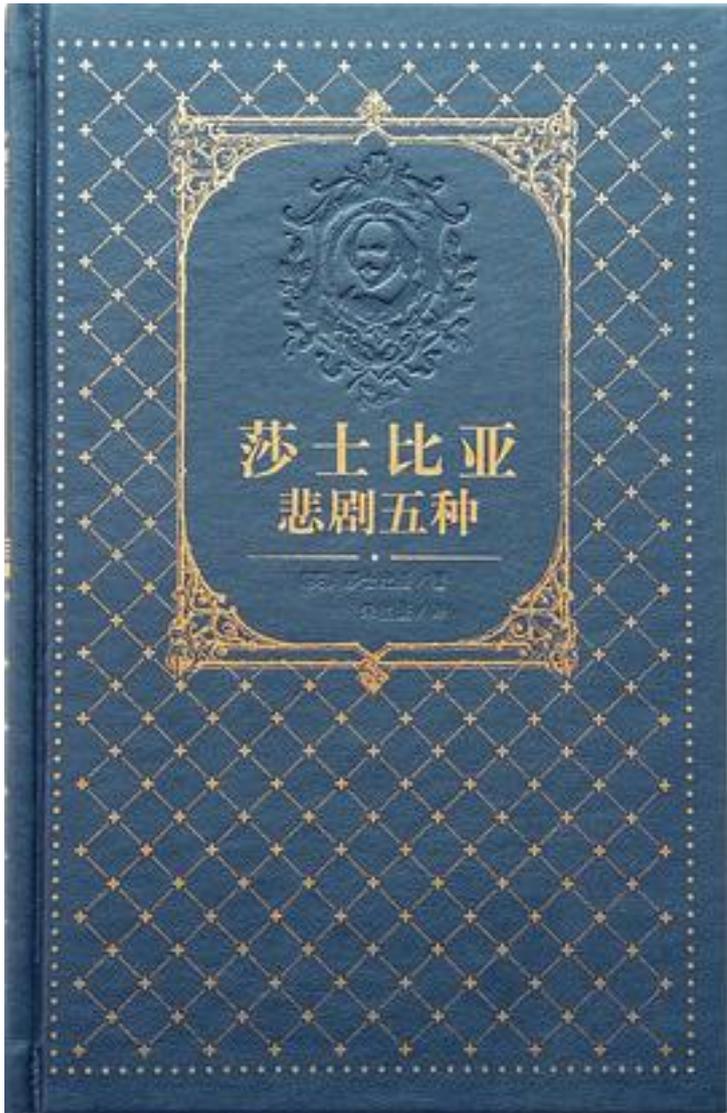


莎士比亚悲剧五种



[莎士比亚悲剧五种 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:精装

isbn:9787020105892

《哈姆莱特》《罗密欧与朱丽叶》《李尔王》《麦克白》《奥赛罗》……莎士比亚的剧本，几个世纪以来流传不衰，早已成为世界文学史上的最璀璨珠宝，尤其是他的悲剧，更是深刻厚重，发人深省。本书精选莎剧中最为优秀、最为著名的五大悲剧，以飨读者。朱生豪是我国翻译莎翁剧作的第一人，译文酣畅流利，富有诗意，恰到好处地传达了原著的风采和神韵。

作者介绍:

威廉·莎士比亚 (William Shakespeare, 1564—1616)，英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。他的许多剧作已成为世界文学史上的不朽名篇。

目录: 罗密欧与朱丽叶
哈姆莱特
奥瑟罗
李尔王
麦克白
• • • • • ([收起](#))

[莎士比亚悲剧五种 下载链接1](#)

标签

莎士比亚

戏剧

文学

朱生豪

英国文学

英国

经典

外国文学

评论

荒诞译本。

有一次看一个人说她喜欢麦克白，这五本里面我还蛮喜欢奥瑟罗的。

人文社出的纪念版，不过似乎忘印了这样一句献辞：「谨以此书纪念莎翁逝世四百周年(1916~2016)。」

1601年《哈姆雷特》首演时，扮演哈姆雷特的Richard Burbage正好三十四岁，所以莎士比亚在戏剧快结束的时候揭晓了哈姆雷特的年龄：三十岁。扮演波洛涅斯的John Heminges在莎士比亚之前的戏剧《尤利西斯·凯撒》里扮演凯撒，而Richard Burbage正好扮演其中的布鲁图。因此，巧合发生了：在《尤利西斯·凯撒》里扮演凯撒的Heminges被扮演布鲁图的Burbage所刺杀，而在《哈姆雷特》里扮演波洛涅斯的Heminges又一次被扮演哈姆雷特的Burbage所杀死。所以，莎士比亚时代的观众看到哈姆雷特和波洛涅斯讨论后者大学时代扮演的凯撒时，应该是会心一笑的。

五个莎翁最著名的悲剧

这种狂暴的快乐将会产生狂暴的结局，正像火和火药的亲吻，就在最得意的一刹那烟消云散。最甜的蜜糖可以使味觉麻木；不太热烈的爱情才会维持久远；太快和太慢，结果都不会圆满。

《罗密欧与朱丽叶》，世仇，婚礼假死，阴差阳错，双双殉情；《麦克白》，言之命至，女巫只是自身野心的铺垫而已；《哈姆雷特》，王子复仇记，全灭；《李尔王》，忠言逆耳，最愚蠢的事儿就是失去后才珍惜；《奥瑟罗》，渣男，他不配；悲剧就是把美好的事物撕碎给人看，拥有后失去，明明就可以，最让人意难平～

随年月增长更加理解了麦克白篇。篡位者良心和欲望冲突，源于得位不正（按伐暴、攘外、选举任何标准皆无合法性），愈维护既得利益，愈滥杀无辜，也愈在罪恶中煎熬，行尸走肉外强中干，载覆宿命。

精装皮革烫金的封面，朱生豪的翻译，内页还有很精致的插图，非常适合收藏。

有一种读了一整本故事梗概的赶脚--..... 还是挺不习惯这种修辞的...
但人物关系的设置很神啊!!! 李尔王真是刺激

第一次读觉得一般，再看好多了

豆瓣居然也没有我的版本.....

最爱《奥瑟罗》。明暗交替，情欲的极致～

哈姆雷特震碎的灵魂呀（这个版本装帧挺好的

书的质感很好，终于了解了麦克白、奥瑟罗、李尔王

莎老真是好贫一祖宗

终于啃完了，入宝山兜了一圈，拿到了多少东西不好说。

本着挑战一下经典的心态借来一读，没想到读的很是享受。全程自己分饰多角，有感情朗读。读的很有味道啊！能够脑补出当年环球剧场的盛况。

翻译得真是不错，韵律与张力兼在，让人感受人性和命运的抗争

哎，有没有其他译本推荐

[莎士比亚悲剧五种 下载链接1](#)

书评

罗密欧与朱丽叶 ——不能逾越的爱情悲剧
莎翁的剧作总是对人有着深刻的其实，每一部都堪称经典，我们往往从中得到启发，感受到人性的美。在这些伟大的作品中，涉及的爱情主题数之不尽，而其中最为凄美、影响最大的当属《罗密欧与朱丽叶》无疑。分属维罗...

初中的时候迷恋过莎士比亚。因为觉得他厉害：他说话有哲理，他弹拨人的心弦，他把话说到心坎。。。
后来，按照大学某老师的话来说，就是“那么小的时候看莎士比亚，人生历练还不够啊。。。长大后再重新看吧。”
最近我在准备高翻的毕业论文，我的选题需要和莎士比亚的东西打交道...

马克思和恩格斯一直非常推崇莎士比亚，称莎士比亚为“人类最伟大的天才之一，人类文学奥林匹斯山上的宙斯”
“莎士比亚的创作是世界艺术的顶峰之一”。在书信1859年致拉萨尔的信中针对拉萨尔的戏剧《弗兰茨·冯·济金根》中也提出了“莎士比亚化”和“席勒式”的概念。在...
...

何为人性，其实我也不是了解的十分透彻。但如果用东西方之间的爱情故事来展现的话。那么西方的爱情故事显然会比较人性一点。没有看《罗密欧与朱丽叶》之前，我以为罗密欧与朱丽叶的爱情是非常纯洁的，没有任何人介入的，这点我错了。我又以为罗密欧与朱丽叶是一见钟情，然后堕...

莎士比亚戏剧《奥赛罗》讲的是这样一个悲剧故事，奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。但由于他是黑人，婚事未被允许。两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。他又挑拨奥...

因为是个悲剧，因为有所遗憾有所感慨，因为这是个未完的梦，所以才值得回味，这是一段基本上还没有真正开始就以一种唯美的姿势陨落的爱，可以说罗密欧与朱丽叶如果是快乐圆满的结局，也就不再是原来的味道了。它和中国版的“梁山伯与祝英台”有着异曲同工的妙处所在，虽然...

上月的《锵锵三人行》里，一个老头被窦文涛提问到电影《孔子》如何时说，我们研究文史的一般不看历史古装题材的影视，接受程度相差太大，大概这个意思。也就是说看似力求符合原貌的器具服装街道建筑行头装扮乃至言行礼制，其实并非按照文史一线考证过的一套体系来的。我本人也...

爱是一种甜蜜的痛苦，真诚的爱情永不是一条平坦的道路的。要和一个男人相处的快乐，你应该多多了解他而不必太爱他。要和一个女人相处的快乐，你应该多爱她，却别想要了解她。爱情就像是生长在悬崖上的一朵花，想要摘就必需要有勇气。因为她生的美丽，所以被男人追求...

莎士比亚把明媚的维罗那搬上舞台，让他在《罗密欧与朱丽叶》中所讴歌的爱的壮举发生在那里。是的，这出戏的主人公并非剧名所说的那对恋人，而是爱情本身。我们在这里看到，爱情怎样以它初生的气势傲然登场，对抗着所有的敌意，战胜了一切.....因为它在激烈的斗争中不惮于向那最...

说，这是多么多么令人感动的真情爱情？啊，未必！不是家长、家族的错，不是时代、
古板思想的错，是荷尔蒙！
都是青春期荷尔蒙作祟！再加上他们生活的古板又不够修养的两家子，又不注重早期性
教育，荷尔蒙一冲动就要出事，孩子最后自杀是不可避免的。
教训是，不正确处理荷尔蒙...

As one of the most widely known Shakespearean plays in China as well as around the
world, Romeo and Juliet, for quite a long time, has its criticism focusing on the two
major lines threaded through the whole play: a tragedy of fortune and a tragedy of
fate....

完美的爱情，需要艰难的阻碍来成全。
所有的人都在寻找一种终极的理想，抵死缠绵，欲语还休，交错着国仇家恨却又令人欲
罢不能的爱情，似乎这样的爱才能称之为爱，平平淡淡的相敬如宾，也许只是无情的形
式。一个人一生会爱上多少人，一个？两个？还是无数到自己也数不清？ ...

因为看了crush course, 所以这一阵子特别迷恋莎士比亚, 以至于找了很多课程来听。
遗憾的是不能上youtube. 其实很想看外国老师怎么讲莎士比亚。
入门就是罗密欧和朱丽叶. 其实小时候中文版本罗密欧和朱丽叶。
长大后曾经看过意大利的那版经典电影, (小李子那版在同学那里反响非...

公元16世纪，欧洲文艺复兴。异教兴起冲击着正统教派。禁欲桎梏被打碎，清规戒律成
空文，人们不再探讨人如何在上帝面前称义，而反过来追究上帝如何在人面前称义——
上帝是否惩恶扬善，担当的起我们的赞美？还是如伊壁鸠鲁所言：“神自身并不过问我
们人世的事情。他们都是遵循伊...

对老罗与老朱的爱情一直是憧憬的毕竟是至死不渝的爱情，但是没有人告诉我老罗在老
朱之前还有一个凯瑟琳，他为凯瑟琳要死不活过，可庆幸的是凯瑟琳没有答应，要不
应该没有老朱什么事。
老罗空有一身皮囊，其智慧可以是负数，幸亏不至于，要不早灵魂与肉体分离了。“凡
事三思而后...

作为一个肤浅的人，名著或神作我都不一定有同感。毕竟一百个读者一百个哈姆雷特。人们读作品读得也是有偏好的。无所谓谁优谁劣。只看合不合意。在看大明宫词的时候我就觉得很无聊，那些华丽的词藻我只觉得浮夸以及想起了中学老师褒扬的排比句。作文如果如此堆砌必定是好的。但...

[莎士比亚悲剧五种_下载链接1](#)