

妆匣遗珍



[妆匣遗珍 下载链接1](#)

著者:杭海

出版者:

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9787108050762

银饰是明清至民国时期中国妇女最常用的饰物之一，种类繁多，数量巨大。民国以后，随着生活方式的激变及女性妆饰的日渐西化，城市妇女不再佩戴传统银饰，但在一个相

当长的时期，佩戴银饰的旧俗仍然遗存于中国的乡村生活之中。近年来，随着城市化进程，中国乡村的自然及人文环境已发生了剧烈的改变，银饰自然也不能幸免，越来越多的银饰散落于各地的古玩市场。随着老一辈的离世，今天我们已越来越难分清它的原产地、种类及用途。

本书是研究汉族传统银饰的专著。从发饰、耳饰、项饰、手镯、戒指、佩饰几个方面，介绍明清至民国时期女性传统银饰的特点。书中收录许许多多、各式各样的精美银饰，一篇篇翻阅，让人产生时光倒流、恍如隔世之感：一枚小小的银戒，不知曾穿过那位女子的玉指；一根长长的发簪，不知曾绾住哪位女子的青丝，曾凝结怎样的情怀与期盼…银饰依旧，朱颜不再，千件遗物，穿越百年，透露着无常的消息。作者将这本关于隔世旧物的册子看做是情与爱的遗存，以此见证中国女性曾独有的风姿与遗韵。

作者介绍:

杭海，男，1965年出生于南京。1991年毕业于中央工艺美术学院，获硕士学位，2004年于中央美术学院攻读设计管理博士学位。现任中央美术学院设计学院副教授，北京奥运设计中心专家成员。著有《孩子的方式》、《十一个人的自我推广》、《借题发挥》、《广告新观点》等。

目录:

[妆匣遗珍 下载链接1](#)

标签

首饰

首飾

文化

三联

艺术

民俗

文化史

中華傳統

评论

重新翻了一遍，这回仔细看完了文字，原来在宋朝以前汉族贵族女子都不用打耳洞的，唐代平民女子也不打耳洞。

生搬硬凑

彩图catalog，解压良品，封面女子是天然美吧（彼时尚无整容术），极具东方韵味。

26页金簪，253页纽扣，268页金镶玉手镯，329页连环戒指。

银饰真的很好看啊……在古代中国簪钗常被用做男女间定情的信物。

服装考据无新意，前几天刚看完《中国服装史》（黄能馥版）基本都有。胜在藏品，图够多，相对也贵。排版还有些欠缺，缺少中层的框架。

好书，有海量的银饰照片及详细讲解，非常有趣。

[妆匣遗珍_下载链接1](#)

书评

在书店看到一本书，叫做《妆匣遗珍——明清至民国时期女性传统银饰》，作者杭海，是中央美院的教授，也是设计奥运金牌的团队之一。书中很多银饰都是出自他的收藏，我本以为一个珍藏这些东西的人，是一个女子，可是后来看到照片，竟然是一个毫不斯文但是很有艺术气质的男人。 《...

图片很丰富，但是文字的条理性 and 知识性还是少了一些，要是能加设一些小标题就好了。喜欢饰品的mm可以看看，能让自己更了解咱们伟大中国女人们的美。

想写到短评里。但是写不下啦。都太好看太好看了。那些发旧的银饰，带有灰尘的颜色，那些纹路那些起起伏伏，看着我就心潮澎湃。所以每次在商场的银饰专柜里看到那些亮到发光的银饰时我都很失望。大概古时银匠这个行当有大批量的从业人员。估计个个技艺精湛，他们要设计...

作者是中央美术学院设计学院副教授，受其老师影响，从95年开始收集收藏明清至民国时期女性传统银饰。本书展示了大量的银饰藏品，包括了他的老师的收藏。丰富、典雅与精美，令人叹为观止。或许是受其设计专业审美训练，选择的银饰在艺术价值上有着异常的挑剔。本书在设计、摄影...

这本书里面的图片很美，很丰富。可是个人感觉内容有点乱，各个朝代穿插，如果按顺序来可能更好。尽量在图片下写明年代就更好了。什么，评论太短？

本来这本讲银饰的书，是和《梳理的文明》一起看的，但是今天要把此书送给闺蜜，所以昨天很速度的翻阅完毕。庆幸的是此书图为主，字挺少；但是美图太多，也没来得及细细品赏。最大的收获在于，银饰的一种制作工艺非常吸引我，这种制作工艺叫烧蓝。初见烧蓝，感觉和景泰蓝很...

他也是一個很不會講笑話的人，但是非常非常喜歡閒章戲服，扮老生扮得很是自得其樂

(他長得很像女生，老生？唉..)

买这本书纯属好奇心作祟，封面上的民国女子依旧静好。而那些美好的东西却只能通图片在我的心里略略翻过。它们背后的故事，都沉淀在岁月之中。

这本书的封面实在是特色，我妈妈乍看一眼，反应就是：“又买张爱玲啦？”可见民国意味十足啊。

书挺贵，我卓越买的，快60元了。不过拿到手上我觉得物有所值——极厚（相当于两本书的厚度）、纸张厚实、全彩页。

图片素质刚刚的，清晰而干净，早已习惯看ps图的我都不适应这种...

突然看见这个封面，似曾相识啊。上大学时总是在大图书馆里晃，其实也没正经看什么书，就是喜欢那感觉。这书我记得，因为我喜欢这封面。内容倒是淡掉了，但感觉在，那感觉你会明白吗？辽宁科技大学，图书馆，我的大学时光.....

图片还算多，但是有一些缺点：大多数工艺很一般，没有太高的欣赏价值。作者著书不够深入，没有足够的知识性的引申，还有点跑题。

[妆匣遗珍_下载链接1](#)