

随手



[随手_下载链接1](#)

著者:王小妮

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787301241684

本书收入的是作者随手写下的随笔，内容涉及诗歌写作对个人及社会的意义、诗人在当

下的独特生存状态、诗人内心的塑成或涣散。这些文字中流动着作者一贯的写作品质--关注慢的、小的和隐秘的事物，关注细节和深处，并从细节和深处生发出新颖细腻的诗意、冷静切实的反省。全书分四个部分，分别为“活着之核”“木匠致铁匠”“随手”“诗很大程度是可以害人的”。

作者介绍:

王小妮，女，当代著名诗人，除诗歌外，她的写作还涉及小说、散文、随笔等。有诗集《半个我正在疼痛》、随笔集《安放》、《一直向北》、长篇小说《人鸟低飞》等多种著作出版。现为海南大学人文传播学院教授。

目录: 活着之核
我写诗
诗像细网
诗是什么
诗人的空间
我看见人群
一个固执的不合作者 ——谈邵春光
小说的当下性和诗意
张联的傍晚
在不平静的年代，一个年轻人写着平静的诗 ——我愿意介绍盛兴的诗
对《赤子心》另外六个人说
结实的文字
二十年后，看到兰亚明的诗稿
木匠致铁匠
老老实实在地写字
在瘴疠之气中写作
该怎样描述银河
不工作的人
我和这个世界上的文学
木匠致铁匠
随手
札记
诗很大程度是可以害人的
文学将越来越丧失伟大的功能 ——答深圳大学张晓红
我想写就写，不想就停 ——答阿紫
诗很大程度是可以害人的 ——答燕窝
女人更适于写作 ——答《晶报》汪小玲
“专业性”成了我最大的敌人 ——回答《诗潮》
人和人的感受都很相近 ——答网友
我写诗跟写其他字没太大区别 ——答木朵“诗的位置”调查问卷
诗不是生活，我们不能活反了 ——答《南方都市报》田志凌
诗意的栖居，是个很虚妄的说法 ——回答《深圳商报》刘瑜
写诗几乎是不需要时间的 ——答《文学报》罗四翎
诗其实大部分已溜走 ——与木朵的九封信
最松弛的状态，就是最发力的状态 ——答《新诗界》
诗也有它自己的事 ——答何平
今天的诗意 ——在渤海大学“诗歌讲坛”的演讲
• • • • • ([收起](#))

[随手_下载链接1](#)

标签

王小妮

诗歌

随笔

国内随笔

诗人散文

心头好

中国文学

W王小妮

评论

太碎……态度大于内容

世界上的事情，都可能被阻止。只有两件例外：谁也不能阻止死亡从远方的降落。谁也不能阻止疑问在内部的发生。/对于诗人，我一贯的基本是不苛求。

随性的自由

"诗人的优势只不过是一件好料子。"—王小妮

标点符号也算钱和高邮咸鸭蛋简直是我苦中作乐时永远能奏效的毒药。

满清鞑子？怪不得，

我觉得这次毕业论文选题让我挺兴奋，有喜欢有不太喜欢的部分，但是喜欢的部分很喜欢。

极度自我的一位诗人~有些批判很锐利

[随手 下载链接1](#)

书评

[随手 下载链接1](#)