

# 赤い帆船



[赤い帆船 下载链接1](#)

著者:西村 京太郎

出版者:光文社

出版时间:1998-6

装帧:文庫

isbn:9784334726195

内田洋一を乗せたヨットは、11カ月間の単独無寄港世界一周を終え、油壺に凱旋した

。一人の無名の青年が、一躍現代の英雄になった。一方、内田の同級生で同じヨットマンの村上邦夫は、嫉妬と羨望に苛まれた。さらに恋人・亜矢子が内田と結婚。それから2カ月後、内田が殺された。時間と距離の鉄壁のアリバイをもつ容疑者に、十津川警部補が挑む、雄大な構想の長編。

作者介绍:

西村 京太郎（にしむら きょうたろう、1930年9月6日 - ）は、日本の小説家、推理作家。トラベルミステリーの第一人者で、十津川警部の生みの親として知られている。本名は矢島 喜八郎（やじま きはちろう）。

東京陸軍幼年学校在学中に終戦を迎え、東京都立電機工業学校（現・東京都立産業技術高等専門学校）卒業後、臨時人事委員会（後の人事院）に就職する。11年勤務後に退職し、トラック運転手、私立探偵などを経て作家生活に入る。

初期は社会派推理小説を書いていたが、じきにスパイ小説、クローズド・サークル、パロディ小説、時代小説など多彩な作品群を発表する。中でも海難事故もの（これについては西村本人が海が好きだったため。十津川警部は大学ヨット部出身という設定。）、誘拐もの（あらゆる犯罪の中で最も知能を要するので推理小説にふさわしいと考えたから）が多かった。

日本中にトラベルミステリーというジャンルを示すきっかけとなったヒット作『寝台特急殺人事件』から全面的にトラベルミステリーに移行する。西村が考えた、鉄道などを使ったトリックやアリバイ工作は、そのリアリティが功を奏し根強い人気がある。

シリーズキャラクターである十津川警部や左文字進などを生み出し、その作品の多くがテレビドラマ化されている。

オリジナル著作は、2012年3月10日発行の『十津川警部秩父SL・三月二十七日の証言』で500冊、2015年2月25日発行の『東京と金沢の間』で550冊に達し、その後も新刊の刊行は続いており、単行本の累計発行部数は2億部を超える。この数字を記録した作家は、日本では2012年現在、西村と赤川次郎の2人しかいない。

目录: 序幕

第一章 甜美的成功

第二章 东京——塔希提千万日元大奖赛

第三章 一张照片

第四章 戏剧化的死亡

第五章 疑惑之风

第六章 南十字星之海

第七章 陷入僵局

第八章 S・O・S

第九章 珊瑚礁之死

第十章 幽灵船

第十一章 疑点重重

第十二章 翻船

第十三章 影子船员

第十四章 纵火

第十五章 圈套

第十六章 阐明

尾声

• • • • • ([收起](#))

[赤い帆船 下载链接1](#)

## 标签

西村京太郎

日系推理

推理

推理小说

日本

民翻

小说

日本文学

## 评论

西村著作No.20：十津川警部初登场，令人手不释卷的海洋推理佳作。横跨东京与大溪地的连续杀人案，细致周到的不在场证明诡计，连美国巡逻机、驱逐舰还有松本清张的短篇都被用来构筑固若金汤的不在场证明。真解答算不过不失，倒是最后蹦出来的那些意外和偶然让人很爱不释手。伪解答虽然很复杂但是出人意料。人物描写也很下功夫，商界的唯利是图，部分帆船运动员的沽名钓誉都跃然纸上。小说唯一的缺点就是真凶太明显，一出场就知道绝对就是此人，接下来就看初出茅庐的十津川警部如何在500页的试行错误里瓦解所有的假象。

-----  
凶手很忙系列，又要比赛又要杀人，又要脱嫌又要误导，飞来跑去忙东忙西，基本杀光

了所有嫌疑人就等着警方来怼自己，这是什么体育精神？（PS.案件工具人太多，败好感）

想去塔希提岛过闲云野鹤的生活！（×）目前读过最有好感的时刻表推理，两起横跨海陆的超远距离杀人事件，限定时间内的不可能犯罪，开场先发便当后倒叙勾赴我的好奇心，航海知识和帆船比赛的调味让故事变得更容易读，虽无惊天诡计但推理始终稳健，十津川一步步抽丝剥茧，从顺利的排除法到锁定嫌犯后一而再再而三的触礁，作者放弃了对凶手身份的干扰，专注于多个伪解答的烹调，最后几十页意外与转机频发，口感上乘，尽管东京案沦为配菜，但不在场证明的制造配合松本清张的短篇小说《火与汐》误导效果极好。收尾同样漂亮，无论是智者还是愚者，英雄还是莽夫，后来者络绎不绝。不过便当似乎发得太容易了，某诗人唐突殉情，野心美人一钳爆头。

期望有点高了，塔希提岛的解答还是比较本格的，但是其余部分，尤其是东京案的解答完全成为了附属品，而且整本书写得真心无趣……7分吧最多了

本作好几处关键性的意外，推动着整个案件的谋杀完成、调查停滞、推理突破，这种偶然性饶富趣味，很有意思。尾声相当漂亮——旧的英雄倒下，总会有人接力下去，努力成为新的英雄。

十津川警部（补）初登场，倍感亲切。好久不见了，十津川警部！我能感觉到，西村老师真的很努力了。前半本书还是写人情世故，是西村老师擅长的领域，于是各种信手拈来；后半本书就给人一种在做科研/写论文的感觉：十津川不是单纯地开脑洞给出伪解答，而是有一个连贯的思路：不断提出假设、猜想被推翻、反思与改进……甚至还列出了相关工作：松本清张的某本书，然后表示我要在它的基础上做改进……在不断改进中，后期的伪解答已经足够优秀了；最终的结果，的确把漏洞都圆上了，感觉快把同类的诡计做到极致了。只是感觉凶手可以调动的人和资源太多了，万一有一次有人不听他的，不就失败了？

这是一篇神作（个人心目中的神作），开篇以车祸夺人眼球，以一种开端就高潮的方式吸引注意力，之后节奏逐渐减缓，以一种倒叙的方式，把事情来龙去脉介绍清楚。之后回到现在，开始叙述故事。文中留下很多伏笔，线索，动机，十津川以排除法减少嫌疑人数，最终凶手的视线落在了一个拥有完美不在场证明的人身上，这途中多次推理，线索构成的误导非常给力，另外还有伪推理，将警察引到断崖边上，故事文笔也挺好。吸引力足够，推理部分够充分，够分量，与双曲线比较起来，红色帆船明显好看太多（个人感觉，每个人想法不一。）凶手人设挺讨喜。

十津川登场作，横跨6000海里极远距离杀人——航海推理，没有天马行空异想天开却是相当庞大复杂的犯罪诡计，也是别具一格的时刻表不在场证明，凶手让人感觉“很赶很忙”的犯罪计划细致到不得不叹服的地步，有句通俗话叫做多错多，但基本上可能会被挑刺的细节都得到合情感合逻辑的圆满解释。后半部分多番目不暇接的斗智逆转持续高潮，每重解答都可作为高质量的真解答，每重伪解答的作用既过渡上一解答，也在为下一重解答作铺垫，整体可谓将涉及的航海知识和帆船构造都尽其所能全面利用到案件了，还附带多张航海犯罪路线图，既保证专业涵养，也对外行人非常友好。故事方面问题是有的，毕竟早期作品，还显稚嫩，可惜不少配角塑造和情节张力都省略了。但瑕不掩瑜，不难啃，商业竞争+积极帆船梦还是具备新鲜看头，凶手身份不是谜，但人设让人好感……

查了一下西村的著作列表，这本距离他上一本小说刊行只过了三个月。能在这么短的时间里构筑如此复杂的布局，我只能说自愧弗如。行文不算枯燥，故事也有不少转折，但还是非常地味。相比之下，不管新本格作家的文笔和人物塑造如何被人诟病，气氛上还是比西村那一代作家强上太多了。没有私货和萌妹子的小说真的挺难看的。

杰作无疑，无论是伪解答还是真解答都很精彩，比双曲线还要好看，扣掉的一星也许是看腻了这种警方认定凶手后抽丝剥茧破解诡计的模式了吧

格局非常宏大的推理小说，而这部小说竟然是十津川警部的登场之作。凶手方方面面都考虑进去了，书中还设置了很多误导。只是凶手倒霉，碰上了十津川。这本书碉堡了。

p社游戏玩多了这些岛屿的地名都好熟悉，增添了对本书的好感。时刻表诡计非常精准周到，解释又圆满。只有对犯人落网的方式略有不满，毕竟他是能布下如此宏大布局的人，不应该在这里输掉智斗吧。一度想打五星

(85/100) 不可能犯罪+海洋推理，水平处于四星与五星之间，鉴于阅读流畅感和密不透风的逻辑推理还有精彩的布局，还是给这本书给多一星吧。阅读过后，不得不佩服凶手的复杂布局，凶手的行为三个字形容最为贴切，粤语有云“算死草”。而十津川警部不放过任何蛛丝马迹，办案态度严谨认真，中段部分的行为反证和排除法推演，后面的枚举法逐步排除，都让读者拍手称赞，而且莫名觉得很燃。不过比起后面的一大部分逻辑推理和智斗，我还是更喜欢比赛前的叙述。文字简洁有力，勾勒出死者因帆船横跨地球，一举成名的历程，造成竞争对手的不齿和背后公司的麻烦。科普大量关于帆船运动的知识，令到未接触这项运动的读者都会产生身同感受的感觉。不得不说西村京太郎早年间不愧为大师级别的作家，题材广泛之余还是保留不少本格推理的韵味，值得推荐。

-----  
宏大的诡计，不愧西村最高作之一。不知道这种诡计算不算新本格？文章的核心是破解两个跨洋不在场证明，第一个出乎意料（读者受限于思维定式猜不出来），第二个的手法还是容易想到的。文中有大量的推理伪解答。全文依旧是西村的风格，行文流畅，没有灌水和废话，看起来毫不费劲，可以看的飞快。缺点是有些角色脸谱化，气氛渲染不够，幽灵船的恐怖气氛一点都感觉不到。。。4.5~5分之间吧。

-----  
1973年，十津川警部补初登场之作。案件设定的宏大感是出自环球航行赛的6000海里。书中有太平洋插图，途经各岛都有可能与嫌疑人的诡计有关。一如一般的旅情推理，最大谜团不在场证明，在此书中的构建颇为复杂，众多误导，让十津川四处奔波。也许是因为trick复杂性，凶手是谁的谜团很早就复存在，让trick成为单一的主导。海洋推理，在旅情推理之中也比较罕见，设定背景与帆船运动的特殊性，让阅读也就不少新鲜感。比较遗憾的是，最后还是要靠真凶自白去完全的破解，十津川的推理串联不够出彩。

-----  
凶手在布局细节上规划得真的缜密又大胆。两个不在场证明的破解，逻辑推理扎实，伪解答也不错。算是相当不错的旅途推理

-----  
核心诡计是不在场证明。伪解答和最终解答都很有意思，不过还是有圆不过去的地方。比如那个第四人的故事，帆船偶尔几天练习会变的很好？不过瑕不掩瑜。

-----  
感谢民翻 4.5 很扎实的推理

-----  
很好读，但也没有特别出彩，对不在场证明的调查推理还是很难喜欢啊

-----  
原来这是十津川第一次登场吗！  
挺不错的，感觉整个计划非常宏大，像凶手这样又聪明又不怕累的人才非常难得了(×  
就是偏长了些，也缺少让我打五星的爆点，不过剧情看下来还挺有趣的。

-----  
[赤い帆船\\_下载链接1](#)

## 书评

某链接在最后，不要再私信问啦。首先是可以给出谷歌地图链接的，点进去可以自己查看，但我没给编辑权限。

[<https://drive.google.com/open?id=1osPh-n7zjtmUP6YHnfeZP0ctro-5jVkd&usp=sharing>] PS 请无视我的咕鸽头像。这是整体的大图，黑线就是主线中比赛的大致航线路线...

-----  
首先感谢民翻大佬，让我有机会能够阅读到这本听闻已久的西村京太郎的海洋推理杰作。

对于西村京太郎的作品，在国内通常将《七个证人》、《双曲线杀人案》、《终点站谋杀案》和《天使的伤痕》列为西村的四大杰作，而在日本则是将《七个证人》、《双曲线杀人案》和这本《红色帆船...

-----  
[赤い帆船\\_下载链接1](#)