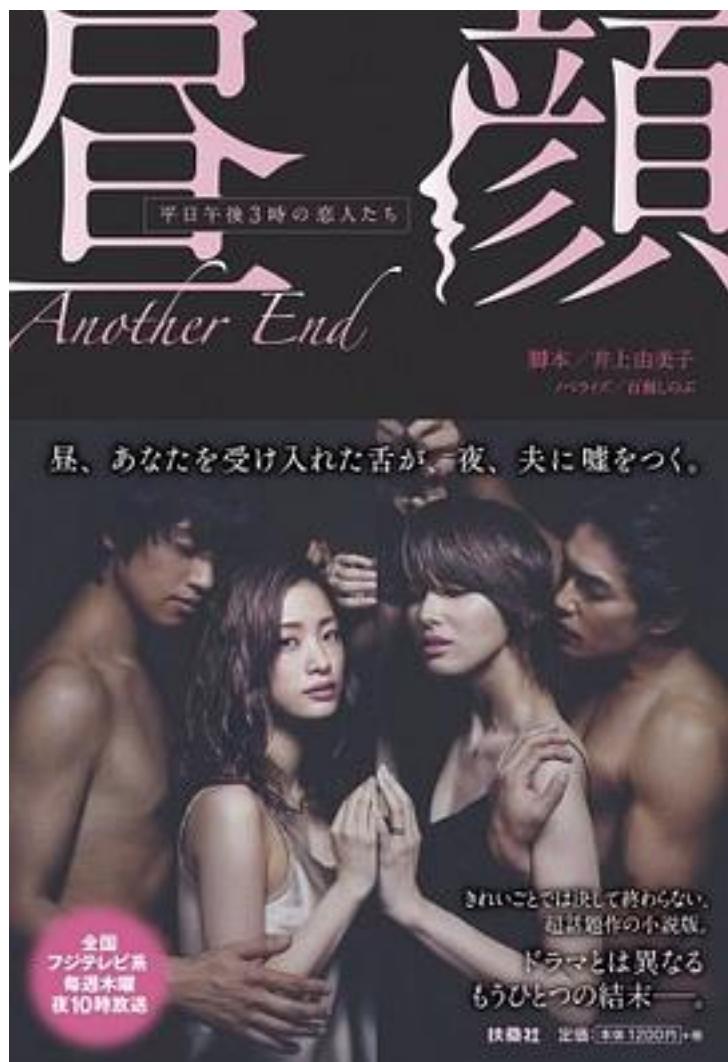


昼顔~平日午後3時の恋人たち ~Another End



[昼顔~平日午後3時の恋人たち ~Another End 下载链接1](#)

著者:井上 由美子 (脚本)

出版者:扶桑社

出版时间:2014-9-20

装帧:单行本

isbn:9784594071226

木曜夜10時からフジテレビ系で放送中のドラマ、『昼顔~平日午後3時の恋人たち~』の小説版。

井上由美子脚本、上戸彩、吉瀬美智子、斎藤工、北村一輝ら豪華キャストが不倫の恋を演じ、

多大な反響を呼んでいる問題作。小説版は、ドラマとは異なるもう一つの衝撃的な結末を描く。

きれいごとでは決して終わらせない、怖くて痛くて愛おしいラブストーリー。

作者介绍:

井上由美子，日本多产编剧家。曾在东京电视台工作，1991年在《往日的杀人》的剧本中崭露头角。之后发表了一系列和木村拓哉合作的卖座电影，也参与一些反映社会问题的剧作的编写。2006年获得了向田邦子奖。

吉瀬美智子，编剧，擅长剧本小说化，除《昼颜》外，也是《蜜桃之味》、《没有名字的女神》等多部日剧小说化的改编者。

目录:

[昼顔~平日午後3時の恋人たち~Another End_下载链接1](#)

标签

日本

日本文学

日剧

小说

爱情

昼颜

原版书

评论

看纯爱不如去看偶像剧，颜甩你们这些已婚绿帽破鞋十条街；看不伦不如去看A片，至少人家表现真实还硬桥硬马。加上烂到家的三观以及奇葩的Another End，一星真不能再多

想学日语了

心态描写还是不错，但是做出的事情还是不能认同。第一女主角最后离婚比较能接受，但是贵妇最后回到了老公身边是什么鬼？

这个完全不会打分啊 那个世界的爱情观我是真的不懂π_π 貌似还有电视剧
反正我就是弃嘞！

终于放了那把火，一切都归于零。大部分还是照搬电视剧，其实小说已经沦为周边赚钱的东西，不看也无所谓。

有点想去看电视剧了

看不下去……

看过剧来补原著，电视剧还原度蛮高的，除了结局

看剧就够了，小说本身真是一言难尽，尤其是这版的翻译~

去年买的书最近才啃完，长时间不看日语已经有点生疏了。因为听说有不同于电视剧的结尾所以津津有味地读到最后可是！那个another ending真的让人失望。不过对那些喷这本书写得差的人感到有些奇怪，这本书是脚本耶，私以为不要用小说的标准来评价比较好。

爱情让女人漂亮，偷情让女人坚强。饮鸩止渴

结局比电视满意

看完不敢结婚了 怀疑人生

深深的影响了我，也感染了我。三观？随便的

第一次感觉到电视剧拍的比文字好看...

冲着happy ending也得给5星啊！

我实在太喜欢上户彩了

电视剧看不下去，其实编剧已经和小说非常贴合了，但因为前面的观点颠覆性、冲击力很大，看电视剧很容易引起反感。故事还是很精彩的，人物心理描写细腻，观点、事情的描述直接。婚姻不等于爱情，但当初结婚的人都以为从此可以不再孤独，却都在婚后忘记了爱情，纱和佳利子北野都是渴望被人关爱，无非是想有个懂自己尊重自己爱自己的人罢了。泷川以为什么都可以用钱解决，以为有钱妻子就不会离开自己，佳利子的沉

论是报复吧，内心执着着泷川到底爱还是不爱自己。俊介看着有点让人心疼，如果纱和没遇到佳利子，是不是会和俊介过着幸福平淡的一生呢，但纱和那种期待生活有变化被颠覆的心情也是能理解的，祝她幸福吧。爱情需要学习需要经营。

情感很细腻，很多的家庭纠葛都可以在这里找到答案。

两天听完有声书，没怎么听进去

[昼顔~平日午後3時の恋人たち ~Another End](#) [下载链接1](#)

书评

“你不是什么坏女人，婚外情平常得很，但千万要慎重小心。”
2015年初，66岁的村上春树先生开始在其自己的网站“村上的地盘儿”回答读者提出的提问，当面临一个经历婚外情的女士“我是不是个坏女人”的问题时，他给出了这样的回答。关于性的讨论常在台面之下，尤其是不伦之性...

——评《昼颜》文/蓦烟如雪 真正的恋爱必须要等到结婚以后才能体会的。
这句话深度挖掘，其实并没有太多过错，现如今的婚姻，很多出发点都是以经济实力和家庭背景去衡量结婚对象的标准，往往缺真爱，而有时婚姻和爱情一样不能互等，就如《昼颜》，这部剧我去年看完，...

一个女人到底会有几张面孔呢？

会是慈祥的妈妈，会是孝顺的女儿，会是乖巧的儿媳，会是勤恳的员工，但是女人最后也是最重要的一张面孔，始终是属于爱人的。而这张面孔，在男人看来，无疑是多变的。纱和本来是一个恪守规矩、古板拘谨的家庭主妇，每天重复着单调乏味却也是平淡...

利佳子，面容姣好，楚楚动人，身段曼妙，苗条性感。老公泷川是知名杂志主编，有高薪老公，利佳子自然不用上班，在家做全职太太，照顾老公和两个女儿，住独栋别墅，和老公各有一辆小车代步，过着衣食无忧的优渥生活。或许是不甘于被老公当做花瓶在家养着，或许是因为精神空虚寂...

城里的人想出去，城外的人想进来，婚姻大抵如此——钱钟书先生的《围城》，一早就为婚姻的本质定了性，婚姻是一纸契约，更多强调的是责任和义务。在这责任和义务之外，还存在多少爱恋的成分呢？爱是经得起平淡的流年，听着很美，而我们在这日复一日的平淡重复和生活的挤压...

这个故事看过让我觉得非常感慨...

体面的生活、可爱的孩子、精致的女主人、能干的老公、富裕的家庭，这一切都看起来很美好，可是女主人却不满意这一切，她觉得老公只是把它当做一个装点门庭的布娃娃，一个精致的玩偶，于是她选择，出去寻找新鲜和刺激。一开始认真和老公谈恋爱...

《昼颜》这部电视剧拍得很有意思，它非常细致地刻画了两个出轨女人的心路历程，尽可能地站在出轨者的角度描绘、拆解她们的最初意图、恋情发展、侥幸心理和矛盾激化的痛苦情态。至于大结局怎么交代，不伦恋在社会道德观的面前怎么腐烂溃败这都是意料之中的安排，倒不值得多费笔...

文/绘夏

说实话么？婚外情在这年头早不新鲜，编成故事既缺乏吸引力也欠缺说服力。而支撑着《昼颜》的，除了出轨主妇“教唆”安分主妇出轨的噱头外，还是我们依旧没有放弃的，叫做爱情的感情。

因为电视剧先行，我已无法用白纸心态看待小说，但在对不一样的结局的猜想和期待下
...

哪一个才是你的真爱？也许只是下一个。

寂寞的女人会幻想自己的真爱，漂亮的寂寞女人会期待自己的真爱，勇敢而又漂亮的寂寞女人会寻找自己的真爱。或被动、或主动，所有女人应该享用一次真爱。

人妻的真爱是不是应该随着婚姻走向终结？仅仅是看着“人妻”这两个字，都足够...

婚姻是每个人既想触碰但又因为害怕而收回的手，每个女孩都想成为婚姻中的女主角，能够被照顾，被关注，但同时又害怕爱情无法抵挡得中婚姻里的琐碎填充。每个女人都渴望成为故事中的主人公，渴望得到关注是每个女人的想法，当枕边人无法满足自己的需求时，婚姻对于人的掌控力就...

混混的学校，放肆的学生？道德感缺失的主妇？只有生物性的男人？

日本的主妇还是姑娘，一个个都是潘巧云吗？日本人的婚姻都这么可怕吗？

她们的家庭都早已情感破裂，大家平静的维持着表面的和美，只是不想改变习惯。

是否每一段美好的恋情，在时间的消磨下都会灰飞灭湮灭？...

[昼颜~平日午後3時の恋人たち ~Another End](#) [下载链接1](#)