

爱丽丝奇境历险记



[爱丽丝奇境历险记_下载链接1](#)

著者:[英] 刘易斯·卡罗尔

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9787532154241

幼年时的草间弥生患有神经性视听障碍，大量出现的幻觉使得她以一种超现实主义的方

式看待这个世界。她一直沉迷于童年时代，着迷于以孩童的眼光打量一切。这无疑和《爱丽丝奇境历险记》的精神主旨是契合的。为此，她专门为这部经典童话作品创作了183幅插图，除了根据故事内容创作的事物外，其后期作品中反复出现的母题，如高彩度对比的圆点花纹、生物触角和尖端、蕈类亦散布在整本书中。这些插图既烘托了《爱丽丝奇境历险记》本身的童趣和荒诞性，更呈现了草间弥生艺术创作的特点和风格。

作者介绍:

草间弥生 (Yayoi Kusama, 1929—)，日本当代著名艺术家，生于日本长野，1958年移居美国。20世纪五六十年代，正值美国波普艺术的兴盛期，草间弥生因其大胆的艺术表现方式，获得“前卫女王”的称呼，被写入西方波普艺术史。其创作被评论家归类到相当多的艺术派别，包括女权主义、极简主义、超现实主义、原生艺术、波普艺术和抽象表现主义等，但草间弥生则称自己仅是一位“精神病艺术家”。尽管充满争议，但草间弥生在当代艺术乃至艺术史上的地位却得到公认，2010年6月，英国《泰晤士报》将其评为20世纪最伟大的200名艺术家之一。2013年12月15日至2014年3月30日，草间弥生“我的一个梦”亚洲巡展在上海当代艺术馆开展，吸引了30万人前往参观。

2012年，草间弥生为世界最著名的古典童话故事《爱丽丝奇境历险记》创作了近两百幅插图，由著名的企鹅出版公司隆重推出布面精装版，2014年9月，中文简体版引进出版。

目录:

[爱丽丝奇境历险记_下载链接1](#)

标签

草间弥生

绘本

爱丽丝

刘易斯·卡罗尔

儿童文学

日本

外国文学

英国

评论

这本书真的太美太可爱了，草间弥生的画和爱丽丝的梦一起，给我们讲了一个如此天马星空，如此五彩斑斓的童话。 <41> 2014

第80页第三行的“首当其冲”成语用错了吧

这本书读起来其实挺莫名其妙的，有想象力也有讽刺意义但不讲生活常识。家长要是把它当故事讲给孩子听，面对孩子“为什么”的追问，可能会有两种选择：要么回答说不知道然后被孩子鄙视，要么胡说八道一通然后被孩子长大后鄙视。嗯，草间弥生的插图是亮点。

老太太一定不是一般的爱这个故事，给这个不长的故事画了不一般多的插画，且精品比比皆是。

蛇精病者讀物大多被吹過頭了，還是我還沒進入蛇精狀態吧…故事完全沒有萌點了…質量不錯加一星！

本来就够成人的了结果配图又绝杀密恐患者

给中文版四星是基于对日文版以及对草间婆婆的喜爱。当我打开本书之时并未感觉惊喜，阅读期间也充斥着一股违和，中文字体仍按这种形式来排版实在有说不出的怪异，印刷质感也是一般。

对了，这本书真的非常美，虽然不是我们想象中那种美型的画风，但极具冲击力，又怪又萌，就像真正的孩子的梦境那么疯狂。

弥补童年。结果发现过了的真的就再也回不来，我一页都很难看下去。。。草间弥生我也不行，还是多加点点看修拉吧

狂热爱好者！

草间弥生认为她就是爱丽丝不是没道理的……一定要有丰富到疯狂的想象力和绝对纯粹的内心才能去奇境漫游，因为那是抵抗荒诞可笑的现实世界唯一的法宝。

不喜欢爱丽丝的原著，导致草间婆婆再怎么使劲也投入不进去

很有趣

这样的结合还真是充满惊喜，值得收藏，虽然售价有点小贵。男有小王子，女有爱丽丝。书里的诗、歌，以及种种荒唐蠢事，大都能影射到现实生活里。如果能打开人的脑袋，里面最多的恐怕都跟钞票相关。爱丽丝的药水瓶和魔力菇，或许被杨·史云梅耶转制成了胶片吧。

波点/字放大缩小/点、线、色块组合而成的插图

草间弥生很不错 书本身做的也很好

第一次看草间弥生的绘画与解读，感觉扭曲变态，喜欢不起来。

简直不能再棒！

草婆画的真是美美哒~

好看死了~

[爱丽丝奇境历险记 下载链接1](#)

书评

第一次读《爱丽丝梦游奇境》（Alice's Adventures in Wonderland）一书，大概是上中学的时候。磕磕绊绊看下来的结果是：没看懂。书上每一个字都认识，每一句话都知道在说什么，每个人物，他们在说什么、干什么，也都很清楚。但是加在一起，就是不懂。就其原因，这个故事的模...

奇境中的数学 转自2010.3.29 三联生活周刊
及贝小戎的博客：<http://beixr.blog.163.com/blog/static/113896821201022301830392/>
文：小贝 爱丽斯漫游奇境（中英双语插图本） [英]刘易斯·卡罗尔著 吴钧陶译
ISBN：978-7-5327-4981-2/1.2800 精装 28.00元 《爱丽丝漫...

说起荒诞，你脑海中第一个蹦出的名字是什么？《等待戈多》、《局外人》或者《恋爱的犀牛》？我猜大概不会是《爱丽丝梦游奇境记》吧。不过，信不信有你，这部众所周知的儿童小说也拥有一个不容小觑的标签——十九世纪英国荒诞文学的高峰。其实今天下午合上《爱丽丝》的时候...

有时，我觉的春天的阳光焕发人对生命天然高贵的尊重。梦境中人可以无比地清醒，让日光下的美好在精神的视网膜上留下最珍贵的奇幻美好的冲击。在这两部奇遇记中，所有日光下最珍贵的都集合在了一起。什么是真？爱丽丝因为好奇，在掉进井里经过一个架子时，拿起了一只罐头瓶， ...

下面是在网上读到的童书推广人 王林 对本书的评论，很喜欢，跟大家分享一下
中国的童书市场，长久以来是一个劣币驱逐良币的市场。那些认真创作、认真设计、认真翻译、认真出版的书，往往没有很好的市场回报。因为一认真，成本会高，书价会高，书价高后就处于竞争劣势——特别...

《Alice's Adventuree in Wonderland》

“如果你遇到一个有才华的人，应当问他读的是什么书。”美国作家爱默生这句话深得我心。如果你现在问我读什么书，我依然会说Alice，这是一本快乐的童话。我想能够写童话的人，首先在生活里都是相当忧郁的。《Alice's Adventuree in W...

“失落房间中的爱丽丝”这个题目，只是我将最近看的一部“童话”《爱丽丝漫游奇镜》与一部“电影”《失落的房间》结合起来玩的文字游戏。正如李欣频等人的文案一样，打破常规玩的文字组合而已。
之所以“童话”“电影”均加上引号，主要出自个人对《爱丽丝漫游奇镜》和《失落...

150年前，英国牛津大学数学教授Charles Lutwidge Dodgson写了《爱丽丝漫游奇境记》。它讲述了一个叫爱丽丝的女孩通过一个兔子洞掉进一个幻想世界的故事，被认为是胡闹文学（literary nonsense，也称无厘头文学）的代表作。作为英国儿童文学的杰出代表，百年来这部作品经久...

图片：<http://www.douban.com/photos/album/17955064/>

印象：昨天下午订书，今天中午送到，表扬一哈当当~~~

简装，带腰封，腰封上印着电影宣传，囧。

前边是几张彩页，纸还可以，印得也还行。

正文纸是很一般、比较薄的纸，反面的字画都会透过来，参看相片。图画的色调...

本书大图一共六页。打开第一页，会“哇”；打开第二页，会“哇塞”
打开第三页，会“啧啧啧”；打开第四页，会“真不错啊”；
打开第五页，会“怎么会这样”；打开第六页，会“这样还差不多”。
第五张大图比较失败。既然是表现球场上的大场景，不用三维立体画来表现景深...

有一年，我认真地读了这本英文原著，才发现，不愧是牛津大学的数学教授写的，其实，书里遍布了小细节，只有不本着“哄小孩的书”的出发点，才会品尝到那些搞笑、幽默、疯狂、无厘头、类似解构和拼凑、独辟蹊径地答非所问、似是而非的矛盾不一，等等的东西。据说教授当年写书的...

名家译文不难寻找，可好译文的定义却各有高见。有人看中名气，有人依靠读者口碑。语言上，有人爱文点的，有人偏好白话的。具体到已经流行多年的译本，考量时，细节和译文阅读的整体感觉都不能忽略。而在这些之外，最重要的还有一个版权因素。译文归属向来不统一，现在多数翻译...

在梦境的世界里，一切都皆有可能。你可以看到许多稀奇古怪的动物，也可以碰到许多稀奇古怪的人物，他们都有些稀奇古怪的脾气，说着一些稀奇古怪的话。
爱丽丝与姐姐在河边玩耍，看到一只大白兔，跟着他走到了树边的兔子洞，与大白兔一起掉进了洞里，一切的冒险从这里开始…… ..

To Alice The Never Grown-up Dear Alice, You must have never forgotten that sunny, sleepy also boring afternoon you spent with your sister on the bank and how it turned into such an interesting, fantastic and amazing adventure! The dreamy, golde...

为什么一到放假就想着爱丽丝漫游仙境?是不是大脑和四肢都开始蠢蠢欲动了?我感到许多个我在手舞足蹈口舌横飞像加勒比海盗里的杰克船长,拉扯着我说去这儿哦不是是那儿,乱乱的,但又是一派生机.
搬家时每次妈妈理书,都毫不犹豫地把《爱丽丝》扔进小人书的书堆里,它像是被敲上了印有...

[爱丽丝奇境历险记_下载链接1](#)