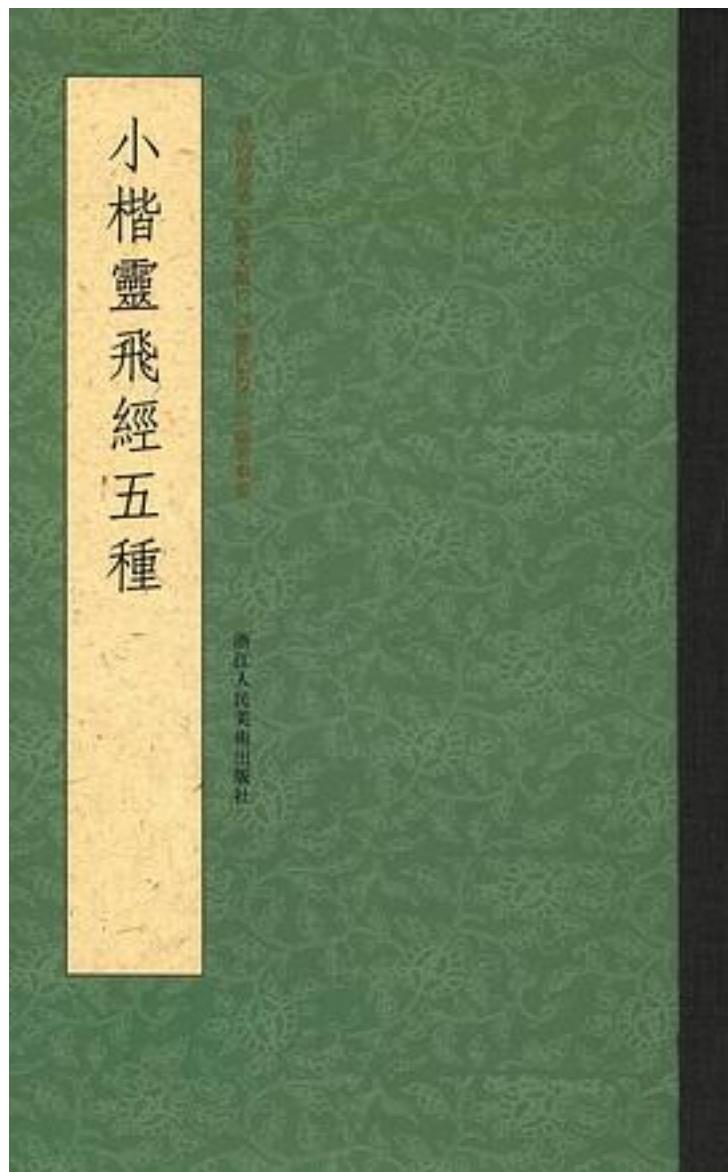


小楷灵飞经五种



[小楷灵飞经五种 下载链接1](#)

著者:钟绍京

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787534039423

《灵飞经》（亦称《遁甲神经》《灵飞六甲经》）是一部道教经典，主要阐述存神之法。现存《灵飞经》书迹，为唐人开元间的精写本。由于无明确落款，其书者历来众说纷纭：有主锺绍京者，有主玉真公主者，亦有主经生抄写者，甚至有疑为赵孟頫所临者，至今仍无定论。

《灵飞经》用笔劲秀多姿，清雅俊丽，婉而不媚，刚而含柔，是唐人写经中的精品，也是我国书法史上的传世经典之一。后世书家对其推崇备至，例如董其昌认为其“笔法精妙，回腕藏锋，得子敬神髓，赵文敏正书实祖之”，而启功称赞“它那秀美中有古趣的风格，舒展中有团聚的结体，平易中有变化的用笔，都已把唐人书法的特色表达无余”，其为世所重可见一斑。

据文献记载考知，《灵飞经》墨迹宋时曾入内府收藏，后经史德归、郑元祐、吴埜、王直、高濂等人递藏，于万历三十五年（一六〇七）由吴国廷转手于董其昌。其后董氏曾将其质于海宁陈氏，赎回时陈氏抽扣了其中的四十三行。至崇祯元年（一六二八），陈氏后人遇董其昌于西湖昭庆寺，“问《灵飞》无恙否，则已作王谢家燕矣”（钱泳《履园丛话》）。此后即再无明确递传信息了。至于陈氏所抽扣的四十三行，初为陈氏子孙世守，“乾隆乙酉，六飞驻跸安澜园，曾以进呈。奉纯庙御批，有‘永为陈氏传家之宝’等字”（陈其元《庸闲斋笔记》）。后又经秦蕙田、陈用敷、吴延长等人收藏，最终流入常熟翁氏手中，今藏于美国纽约大都会艺术博物馆。

陈氏在摹刻《渤海藏真帖》时，曾将质于其家的《灵飞经》摹刻入石，这就是后世所说的渤海本。不过渤海本《灵飞经》并不完整，与现存四十三行本对照可以发现，其缺少四十三行中的最后十二行。由于本身书法精美，加之科举考试推崇，《灵飞经》成为清代文人士子学习小楷的模板。而陈氏原石重复捶拓而泐损漫漶，因此坊间便出现了种种翻刻本。在众多翻刻本中，以惠安曾恒德所刊《滋蕙堂墨宝》本最为突出。其笔画光滑肥厚，并增添大观、政和等图章及赵孟頫跋，与渤海本有较大差别，是为滋蕙堂本。

渤海本和滋蕙堂本是《灵飞经》较为常见的两种拓本。而哈佛燕京学社尚别藏一部《灵飞经》，其整体摹刻风貌既不同于渤海本，亦非滋蕙堂本。虽然肥厚圆润处近滋蕙堂本，但从部分细节可知并非其翻刻本，例如首页‘从’右上缺损，该本以细线勾出其状，这与渤海本是一致的，却不同于滋蕙堂径将其补完的做法。因此，哈佛所藏《灵飞经》极有可能是渤海本在清代的种种翻刻本之一。该本不见诸书着錄，从题签和鉴藏印可知，曾为北平收藏家史野以及日本藏书家冈田真之收藏，姑将其称为燕京本。

滋蕙堂本及燕京藏本均未能将渤海本所缺十二行补入，真正将此十二行刻石要迟至嘉庆间谢恭铭摹刻《望云楼集帖》。其时谢氏从吴延长处借得此四十三行墨迹，刻入了《望云楼集帖》中。因与《渤海藏真》一样，望云楼所刻四十三行是直接从墨迹本摹刻，而且延请的刻手极佳，故而此四十三行《灵飞经》颇为精彩，“不但注意笔画起落处的顿挫，而且比《渤海》略肥。凡是看过敦煌写经的人都容易感觉《望云》可能比较逼真，而《渤海》本可能有所失真”（启功《记〈灵飞经〉四十三行本》）。

但需要指出的是，渤海诸本得此十二行也难称完帖。顾复《平生壮观》对《灵飞经》墨迹的一段描述颇值得留意：“楷书，麻纸三十幅。有史德珪处厚图书，宋徽宗标题，宣和内府玺印全备。后拖尾袁桷、倪瓒跋，王廓同览，杨士奇、王英、李时勉、王直、尹直题。董其昌三跋。”顾氏主要活动于康熙间，且《平生壮观》乃“见则随笔记之”，故而其所见或即是再次从董氏手中流出的《灵飞经》。然抽扣四十三行后的墨迹尚有三十幅，这是超出渤海本规模的，此其一。顾氏所见末行乃是“右醮六甲飞图”，且“脱一灵字，拙笔补之，甚恶”，这些都是渤海本所无者，此其二。渤海本合十二行墨迹不过三千余字，较之元代郑元祐题诗中的“藏得锺郎万字经”出入颇大，此其三。综合以上三点，不得不让人怀疑《灵飞经》尚有大量内容是今天所看不到的。

另外，关于渤海本中十二行的缺失，也与其书者一样所言人人殊。不少学者认为，此十二行乃是董其昌当日见质时抽去，陈其元、启功等人即持此看法。此说恐难成立：倘若为董氏抽去，则墨迹倒数十三行‘一旦失所在’与倒数十二行‘上清六甲’之间必有割裂之痕，而此与现存四十三行墨迹并不吻合。

书者的争论、墨迹的传递、《渤海》的缺失、全帖的规模等等，使《灵飞经》本来面貌究竟若何，变得真如镜花水月，难以看得真切。然而这一切不仅未影响《灵飞经》作为书法经典的地位，反而为其平添了几分秋水伊人般的魅力。

现在我们将墨迹并四种法帖汇集一处，希望读者通过此三十余行间的把玩比较，了解诸帖摹刻的优长和缺失，从而在研习临摹各版本的全帖时能够做到扬长避短，尽量接近《灵飞经》的原本风貌。书后别附了放大四十三行墨迹（各幅原高二十点八厘米，宽八点九厘米）、初拓渤海本全帖以及相关文献资料，以便阅读使用。

作者介绍：

目录：

[小楷灵飞经五种 下载链接1](#)

标签

书法

小楷

碑帖

法帖

字帖

中国

楷书

浙江人民美术出版社

评论

老霍编的书，真是赏心悦目！

這套書排比各個帖本，對照練習，印刷清晰，很美。

这套书做得超棒

五种当中望云楼本较模糊。其他都很好。

游龙惊鸿，翩跹灵动。值得一练再练。练习软笔、硬笔皆可。

清晰度一般，然而逐字对照方知墨本精美非刻拓可比。前言中版本的叙述简洁而周到。

目前能见到最好的版本，当然价格也好

还是原帖漂亮！！！

灵逸，神飞，堪称天下第一小楷

[小楷灵飞经五种 下载链接1](#)

书评

书的前面有9页墨迹照片，后面是踏拓片照片，比较清晰——当然达不到写真的水平。书是2000年第一版，我买的这本是2009年3月14次印刷，印量是50001-55000。纸张应该是120克铜版。这是我见过的最好版本了，其他版本一般是以拓片为内容，没有包含墨迹。

墨迹版+兹惠堂版的全文。看了前面的墨迹，后面的兹惠堂版肥大的透不过气来。都不敢看。但是前面的墨迹实在太舒服了，越看越喜欢。

墨迹版+兹惠堂版的全文。看了前面的墨迹，后面的兹惠堂版肥大的透不过气来。都不敢看。但是前面的墨迹实在太舒服了，越看越喜欢。

初学小楷，灵飞经是必修。

因为是自学，完全出于个人兴趣，所以并没有懂得老师或者前辈可以询问，哪个版本好或者哪个版本坏也完全不知。但是，在书店看到这个版本的灵飞经，简介对灵飞经来源介绍得很清晰，对于我这个书法方面还是一穷二白的人很直观。前面是慈惠堂拓印，后面...

小学五年级就跟着学校的李玉海老师学习书法，每周的作业都要临一篇再摹一篇。可惜自己没有毅力，半途而废了。至今还记得那个比我大一届的“学姐”，初中就是书法家协会的会员了，小楷写得特漂亮，不知现在在哪所大学。现在空闲时间比较多，经常拿出来练一练，回忆一下当年的感...

[小楷灵飞经五种](#) [下载链接1](#)