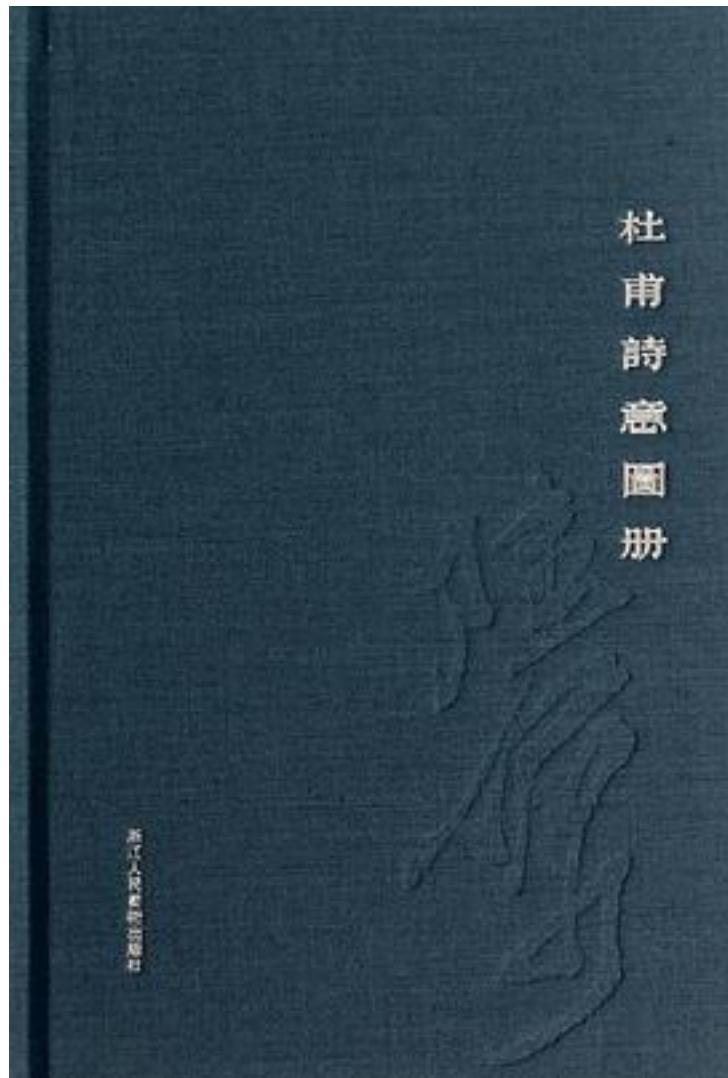


杜甫詩意圖冊



[杜甫詩意圖冊 下载链接1](#)

著者:[唐] 杜甫

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2014-8-1

装帧:精装

isbn:9787534039829

《杜甫诗意图册》以陆俨少所绘100开杜甫诗意图册为中心，将陆俨少所据诗句全诗照录，并附清代杜甫研究之集大成著作仇兆鳌《杜诗详注》注释内容，为读者更好地理解陆俨少绘画的精神提供了门径。

作者介绍：

目录: 前言/1

岸風翻夕浪，舟雪灑寒燈/○○二
江湖深更白，松竹遠微青/○○四
野橋分子細，沙岸繞微茫/○○六
江雲飄素練，石壁斷空青/○○八
晨鐘雲岸濕，勝地石堂煙/○一〇
楚江巫峽半雲雨，清簾疏簾看弈棋/○一二
雪崖纔變石，風幔不依樓/○一四
荒村建子月，獨樹老夫家/○一六
日出寒山外，江流宿霧中/○一八
路危行木杪，身遠宿雲端/○二〇
平地一川穩，高山四面同/○二二
白狗黃牛峽，朝雲暮雨祠/○二四
高城秋自落，雜樹晚相迷/○二六
楚宮臘送荆門水，白帝雲偷碧海春/○二八
.....
..... (收起)

[杜甫詩意圖冊 下載链接1](#)

标签

杜甫

诗词

书画

古典文学

画册

艺术

古代文学

评论

此书中的图册部分先有台版，后来国内东方出版社及杨柳青画社也都印过，台版最大，国内十六开铜版纸也不差。这次这个竟然是个32开本，格局十分局促，用纸装帧也都算不上很讲究。诗的部分用的是泛虚的字体，看起来令人生恶。80元的价实在升高了

从成本和可能的产品线来考量，或许32开是不得不为之的选择，但对于陆俨少杜甫诗意图，这个开本着实不妥，而文字部分的版式则可谓近乎于惨不忍睹了

名诗，名注，名画。布面精装的确很雅，套色也很不错。

印刷排版设计皆完美。画得太好了，泪。前后对比可见其变化。不知是否直接搬运的台版，繁体字好评。借用大葱兄的话，仇注不可废。常读常新。

承大开本画册做的小册，印得不错。字页部分，对应诗句另色标出，似无必要。画幅还是小了。

制作不错，就是诗印的墨色浅淡了些。

【在 @雨枫书馆 翻书556】原大精印的版本定价上千了，相比这版还是性价比最好的。陆俨少三年时间画完100幅诗意图，文革时散失三十余幅，而后又补画，勾云勾水，烟波浩淼，云蒸雾霭，变化无穷。

杜诗，仇注，陆绘，周、于书，十六开本，可谓盛宴，只恨自己不通书画

一百幅太多，许多并不精彩。尤其对照诗以观画，很多都不惬意。开本也未如人意。转不如择其精华，以大开本出之。

粗略翻过，对诗和画均不甚了了，以后有时间再慢慢品吧。47@2017

别人送的

值得欣赏玩味的诗画，可惜至今无法欣赏杜甫沉郁的一面，精妙中总有一种严格和严肃的气氛。

陆氏作品自非凡品，翻看图册有美不胜收之感，但艺术诚不以数量胜，以敝人薄见，倘若画者依自己原意精制四十幅，许成不世经典，而强凑出一百幅，其与丰子恺《护生画集》同出于刻意，重复之处不说，水准不免参差不齐且失天然之趣。杜诗诚然经典，然图册所选之诗难称佳作。太炎先生讲杜甫给后世堆砌典故为诗开了风气，实在是超卓之见。仇氏的注解实在是助益无多，不如选则萧涤非先生的。另外对于图册初稿的形成，前言与陆氏后序所叙有出入，当以后者为准。

三年时间画完100幅诗意图，文革时散失三十余幅，而后又补画~山水画超有气势啊~有些画无比贴合诗意，画家真的好有想象力~

己亥清明购于杜甫草堂。

被书名骗了，这分明是杜诗选注。难怪扉页的作者信息排序为：杜甫著，仇兆鳌注，陆俨少绘。

浙美的装帧一向无可指摘，只是这深灰色字体着实伤眼，目录页居然印在书后也很令人费解。

有几句诗挺喜欢，“细雨荷锄立，江猿吟翠屏。”“水流心不竞，云在意俱迟。”前者

意象美，后者通透。

陆先生的后序有一段内容颇为触目惊心：“当归还时，上海一小有名气的金石家和一上博人员两人在场。知我得此六十五开，尾随至我家，声称虽已藏我不少画迹，但皆近年所作，独缺中早年画，引为憾事，强我割爱，无偿赠予。”惊呆了，某上博人员这般厚脸皮吗？按正规流程不是应该出资购买？如果陆先生所言属实，金石家自然是有所斯文，该上博人员也颇为无赖。

开本再大些就更好了！

没必要因为开本打低分吧小开本图册本身就很不容易了

陆俨少的笔墨功夫，学宋人以取其法度，归于元人以尽其变。大概没有接近于杜甫那种经历是画不好杜诗的吧！只是不喜欢他在画中画的人，特别是船上山头立着的人。

果然还是要画自己喜爱的东西才有感觉，这一大本，颇有幽趣。

[杜甫詩意圖冊 下载链接1](#)

书评

[杜甫詩意圖冊 下载链接1](#)