

大师和玛格丽特



[大师和玛格丽特_下载链接1](#)

著者:[苏联] 米哈伊尔·布尔加科夫

出版者:漓江出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787540773076

撒旦假扮外国教授沃兰德来到莫斯科，率领一帮恶魔大闹首都。青年诗人伊凡因为他们

的恶作剧而被关入精神病院，结识了大师。大师是个不知名的作家，情人玛格丽特崇拜他的才华，称其为大师。他写过一部关于本丢·彼拉多审判耶稣的小说，受到批判，惊恐之下烧毁手稿，进了精神病院。玛格丽特到处寻找大师，遇见撒旦随从，恢复青春，经历许多奇事后，终于救出大师。在撒旦的指引下，大师和玛格丽特的灵魂越过莫斯科的麻雀山，飞向永恒的家园。《大师和玛格丽特》把历史传奇、神秘幻想和现实生活糅合起来，被认为是二十世纪魔幻现实主义的开山之作。

作者介绍:

米·布尔加科夫（М.Булгаков，1891-1940），俄罗斯白银时代著名作家，生于基辅。《大师和玛格丽特》是其最重要著作。

目录:

[大师和玛格丽特_下载链接1_](#)

标签

魔幻现实主义

小说

苏俄文学

米.布尔加科夫

俄国

文学

经典

俄罗斯

评论

“好吧，现在您用一句话结束您的小说！”。。。。值得为此失声痛哭。

粗翻一遍，没感觉有大修订，可能只是字词用法的更新。但就是要买一本！

俄国式的幻想与幽默，主要的收获竟然是在宗教方面

杰作！！

高中某只送的生日礼物

无与伦比，本年度读过最为杰出的小说类作品。

天才的想象，绝妙的讽刺，无与伦比的魔幻现实主义开山之作。

这个版本的翻译也不错

魔幻外衣，现实内里，宗教高度。

弱智吧唧的儿童读物

曾经读过两个英译本都半途而废，没想到其实并不艰涩，前面三分之二的部分都有种宫崎骏动漫式的兴味盎然，高潮的撒旦舞会结束，后面的三分之一才体现出深刻和精妙。

魔王骑士们迎月变形，撕去伪装，连诙谐黑猫都安静了，变成清秀少年，脸庞浴着月光，一切都本色了，深情和惆怅也出来了。后现代高超的写作技法(考虑作者的年代，实在超前)，但情绪上却让我想起中国的古诗意境，比如李义山的碧海青天夜夜心(总督的千年忏悔)，比如水仙已乘鲤鱼去，一夜芙蓉红泪多。(大师和玛格丽特的查如黄鹤)

专制社会中的魔幻现实主义。魔鬼沃兰德与他的两个随从在莫斯科、大师与玛格丽特、总督彼拉多与背负十字架的耶稣，三条线相互交织。

大师是彼拉多的脱胎转世，沃兰德则是二者的精神向导。穿越了千年时空，彼此融汇交错，通过玛戈王后实现了诡谲的三位一体。撒旦从来都只是被蛊惑的欲望通达彼岸的外化阶梯。于人心而言，神魔本无分别，做出决定并最终执行的都只在自身。无所不能的恶魔凝视着你的灵魂再三告诫，另一头却是对人间地狱漠视无为的冷酷天尊。两相比较高下立判。谱写了如此怪异荒诞，且辛辣浑厚的魔幻诗剧，带着未尽的些许遗憾而又教人欷歔不已。

想说点啥，可又有啥可说。

只读了不到六十页，发现对于这种越是评分高的书越是读不懂，亦读不下去，可能是阅历不够，层次不够的原因吧，十年二十年后或许会有不同的看法。

魔幻现实主义的风格不是我的taste

“谁对您说这世上没有永恒不变的爱情？这种胡说八道的家伙，真该割掉他可恶的舌头！”专制之下的魔幻现实主义与爱情，比国内东施效颦者高上两个档次

重读，这译本不同。“任何时候，任何事情，都不要要求人，尤其是那些比您强的人！”飞翔一节激动如初，或更甚，我心悸了。

好看得想哭！！

非常有想象力的魔幻现实主义作品

[大师和玛格丽特_下载链接1](#)

书评

大师与玛格丽特，从小说的篇幅来看，倒不如说是撒旦与玛格丽特。生死、宽恕、宗教、爱情、责任。。。。。。整部小说要说的东西如此之多，要用一句话来概括某个主题，似乎相当不容易。尽管如此，看到作者的题目，不能不让人感到某种疑惑：既然是《大师与玛格丽特》，为何第一部...

只管静默，不要作声 ——读《大师与玛格丽特》 □任晓雯 —
1930年的苏联。肃反、骚乱、饥荒……空气中弥漫着不安。被视为国家英雄的诗人马雅可夫斯基，在莫斯科寓所开枪自杀。一个文学的肃杀时代到来了。
该年3月28日，小说家布尔加科夫给斯大林写信，希望得到莫斯科艺术剧院...

《大师与玛格丽特》是布尔加科夫最著名的小说之一。昨夜一直看到凌晨两点，加今天上午继续埋头，酣畅淋漓地读完了它。
读者这样持久而强烈的兴趣证实了作者的技巧。文本中嵌套文本，故事中嵌套故事……挑战了读者对于叙事线索的接受能力。撒旦折腾莫斯科的故事以及耶路撒冷彼...

有一天，我站在一处山上，看山下的湖水，是有一点风的日子，湖水也很清澈。但是这样的一天其实不存在，虽然可能有这样的湖，也有这样的山，我也曾经经过，甚至也曾经站在山上看着这湖，但其实这样的一天并不存在。很多时候都是这样，尤其是情绪不好的时候，就乐于去否定自己的感...

别逗了，人都是要死的。1940年3月10日，列宁格勒，米哈伊尔·阿法纳西耶维奇·布尔加科夫死了。与此同时一位骑士低空掠过莫斯科，旗正飘飘，马正萧萧。

大师走了，他终于不用面对哪个难以回答的问题：“哎呦，你怎么还没死？”布尔加科夫是个反动作家，以歌颂叛军曝得大名，...

相比小资电影和流行小说那一多百条评论,这种外国文学经典的评论真是少的可怜,而且即使有,也总让人觉得有些不着调.
看了楼下的评论,居然说<大师和玛格丽特>以YY止,第一反应是想笑,再一转念就是想哭了.小说的题目是"大师和玛格丽特",虽不能说主人公是大师,因为他确实很晚才出...

每读《大师和玛格丽特》，时而欣喜、时而悲伤，时而期待、时而绝望，交错不已。读毕后，又总不免落个焦躁不安——就如那个尚未得到宽恕的本丢·彼拉多，在每个月满之夜饱受内心的折磨，历千年不止。而小说却始终在那里，它的深邃和博大，一如沃兰德遮蔽苍穹的斗篷，完全掩盖...

译者王男猷，网络上没有他的简介资料，书中对其也没作介绍。从译文风格来看，王不像新手译者。小说的内容就无需赘言。现就本人在阅读过程中遇到的译文问题及个人看法，按页数顺序列示如下：1. 第30页倒数第6行
”点上灯……”彼拉多咬牙切齿，眼睛闪烁着光芒，用和疑犯相同的...

这部小说的手法很奇特，有现实中的人，有魔鬼，有历史中的人。他们在小说中相互交织，魔鬼可以来人间，人可以在天上飞可以参加撒旦的宴会，人可以丑陋无比，魔鬼可以淘气可爱。小说中又包含小说，让人眼花缭乱。小说有三条线索：
1. 魔王沃兰德造访莫斯科并且观察这个莫斯科社...

永世之作，不能毁弃——谈《大师和玛格丽特》 西门媚/文（首发于腾讯·大家专栏）
很难相信《大师与玛格丽特》写于上世纪二十年代苏联。小说呈现出复杂先锋的叙事结构，情节设置重重叠叠，现实与魔幻交相辉映。就算放在当代作品中，它都仍是一部充满实验精神的伟大杰作。 ...

大师无疑是大师，玛格丽特无疑也是玛格丽特，那么帕休斯—彼拉多是谁？
一个权力者。一个执行者。——他可以下令处决耶稣基督。一个罪人。一个凶手。
——他下令处决耶稣基督。一个软弱者。一个可怜人。
——他只能下令处决耶稣基督。但他是髑髅地的帕休斯—彼拉多，而...

我想，布尔加科夫在烧毁《大师与玛格丽特》手稿时的心情，应该和小说中大师烧毁倾注他全部心血和热情却不允许被出版的小说手稿时的心情一样，绝望、恐惧、暴躁、无奈又疯狂。不同的是，大师住进了疯人院，而布尔加科夫选择了重写《大师与玛格丽特》（又名《撒旦狂舞》）...

布尔加科夫，《大师和玛格丽特》，66年苏联时候发行的书。数起来，苏联时期的书也看了好几部了，最早看到的是最喜爱的《日瓦戈医生》，之后是《静静的顿河》，然后有后来才知道名气的索尔仁尼琴的《一天》，最近看布尔加科夫，同样是看了才知道这人是有人气的。而高尔基始终被排...

1. 编稿时，顺便读了一两篇关于《大师和玛格丽特》的分析文章。其中不少学者讨论到犹太总督彼拉多和机密署长阿夫拉尼的谈话。总的感觉，西方学者对于大领导与秘密警察头子的微妙关系是十分陌生的。西方学者似乎无法理解两人奇奇怪怪的谈话，扯了一大通什么“后现代”，什么“作...

还没读完《大师与玛格丽特》的第一章，我的心情已十分激动。继续读下去，开始有手不释卷的感觉。掩卷之后，仍久久不能平静。使人激动的阅读越来越少了，这必须是一篇热情洋溢的读后感。大师在他生命的火花燃尽之前，跳了一曲最华丽的圆舞曲，尽管脸色苍白、步履虚浮，他那憨...

人连今晚的事都无法笃定，又如何掌握得了自己的命运？——撒旦
《大师与玛格丽特》这本荒诞不经的魔幻现实主义巨作，居然能在暴君斯大林铁腕统治下的铁幕苏联产生，真真是不可思议的奇迹。因此这种情况，等同于把安徒生拘到牢房里去写童话，艾伦·金斯堡押到中国来给《人民日...

斯大林治下的莫斯科表面看来一片祥和，花团锦簇，公民们奉公守法，不信鬼神。格里鲍耶夫陀夫之家的作家们忙着引经据典、写诗作文，驳斥怪力乱神的腐朽思想，证明耶稣并不曾在世走一遭。但魔鬼撒旦也承认上帝的存在，他问莫文联的主席柏辽兹，如果没有上帝，人生由谁来...

准确的赋格——读《大师与玛格丽特》曹疏影

“黑沉沉的天空便和这雪的海洋混成了一片……”——普希金《上尉的女儿》

天才的巴赫“不准”欺骗了“准确”，并开始重塑他人的耳朵。

早年的布尔加科夫同样进行了这样的尝试，但很快，《白卫军》帮...

[大师和玛格丽特_下载链接1_](#)