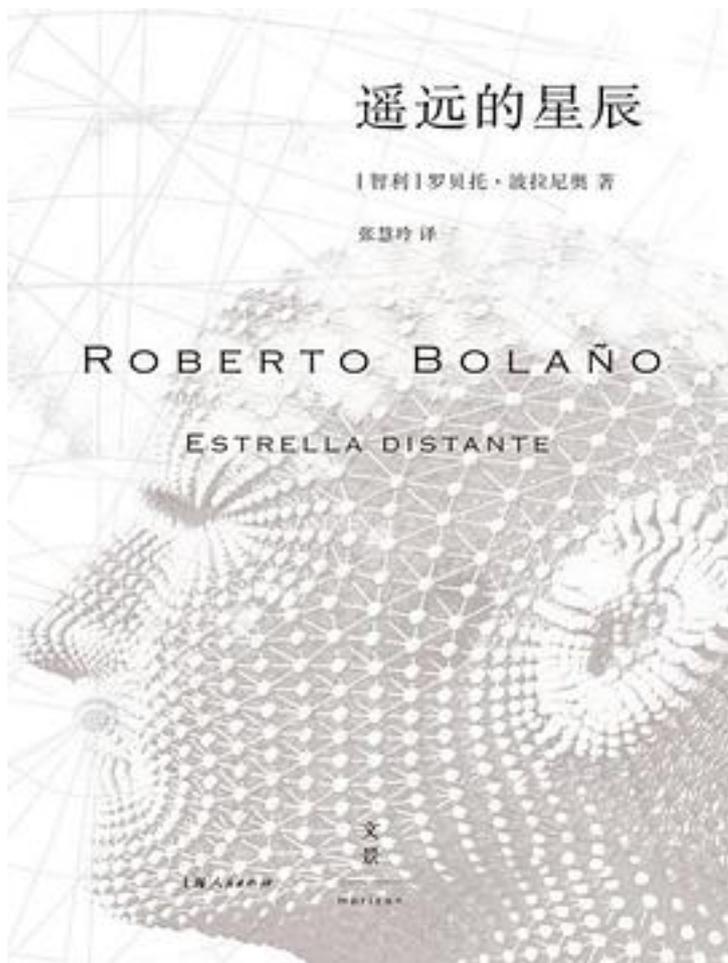


遥远的星辰



[遥远的星辰_下载链接1](#)

著者:[智利] 罗贝托·波拉尼奥

出版者:上海人民出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787208125520

故事以"我"的视角讲述了维德尔的"传奇生平"。开篇讲与我同是文学社的维德尔给人的感觉睿智得体相貌出众自学成才，与人保持距离相当神秘，但没人不妒忌他，因为只有

他征服了文学社的两位女性。遗憾的是姐妹最后终结于死亡。我因入狱得已目睹维德尔首次空中写诗表演，于是开始娓娓到来维德尔及其身边人物的故事，大家的经历、找寻以及各自的结局。最终只有我再次见到并认出维德尔，只不过这是一次赏金行动。

作者介绍:

罗贝托·波拉尼奥 (Roberto Bolaño, 1953—2003) 出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义” (Infrarealism) 运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。

波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版自此将作者带至塞万提斯、斯特恩、梅尔维尔、普鲁斯特、穆齐尔与品钦的同一队列。

目录:

[遥远的星辰 下载链接1](#)

标签

罗贝托·波拉尼奥

拉美文学

小说

智利

外国文学

波拉尼奥

拉美

文学

评论

这是波拉尼奥的得意作。火车上随手赠书于一女子，后者遂成陪伴至生命尽头的情人。中文版封面虽怪，仍值得一收~

“我点了根烟，开始想些无关紧要的问题。比如时间，地球变暖，越来越遥远的星辰。”

一本关于消失的书，波拉尼奥所有的书都是关于消失的书，他写得越多，消失就越多。这个伟大的负能量作家、消失艺术家……

(1) 名字的艺术 (Wieder的多义P70-72, 阿尔韦托·鲁伊斯-塔格莱的首字母是ART)；(2) (伪装的) 第一人称叙事 (道听途说的多视角, Authorship游戏-皮埃尔·梅纳德的鬼魂)；(3) 人物速写 (侧写) 法, 轶事和碎片, 政治-诗歌-罪恶；(4) 充满恶兆的气氛-侦探故事；(5) 自传性元素

《美洲纳粹文学》里最后一篇的扩写，算是续集。死亡是友谊，死亡是智利，死亡是纯净，死亡是我心，拿走我的心吧。

稀里糊涂读了第一本波拉尼奥

其实波拉尼奥的小说抒情的部分很少，大部分篇章都是在没完没了的絮叨，而且也很少用比喻。但读完之后（也包括阅读过程中）会感觉很抒情，很有诗意。是很特别的阅读体验。

那些被生活操烂的人们，那些本就不足以进入史册而只能存在于个人记忆里的现代英雄，还有那些想象，那些也许，那些我也不知道怎么就这样了——糟糕的、恶劣的、孤独的、不足为提的浪漫和失败。

一架完备的机器，需要精心设计、采购材料、打磨零件、组装调试，波拉尼奥已经完成了他的叙事永动机，只要打开开关，他的叙事风格小说就会不停生产

后来，地球开始变暖，没有谁再能伤害谁了。我看着那个时代，仿佛仰望遥远的星辰。

难以企及的倾泻的叙述 完美罪犯般的不动声色 充满力与恶的强者长诗

“这是我从怪物横行的星球上传递的最后的信息。”

妈呀，我爱他，爱他像浩瀚的废墟里来不及发出的声响，爱他像维德尔画的那颗星，被巨大的孤独点过的在逐渐逼近的地平线上熠熠发光的星星。智利是死亡。智利是复生。诗歌是一起跨越百年的不间断的谋杀。诗歌是我的心。杀了我的心吧。

让我跪着……这本是我最喜欢的小长篇，地球是我最喜欢短篇集。这两本是挚爱了。挚爱！

已购。波拉尼奥从不用复杂炫丽的词汇，凛冽直接，像速写画，读着读着最后又读出了其诗人的本色。没有正面渲染罪恶的场景，只是在边缘擦过，但是这边缘锋利异常。从风雨欲来的诗社生活开始，到姐妹被害，再到被害者的摄影展，那一刻真是骇人。总体叙事的容量偏向于《荒野侦探》，但是其中纯粹的邪恶已经有了《2666》的味道，比《美洲纳粹文学》和《护身符》更对我胃口。P227：“这是我从怪物横行的星球上传递的最后的信息。我再也不愿浸淫于文学这肮脏的海洋。从此以后，我将低调地写我的诗，找份工作糊口，再也不打算出版我的作品了。” 2019.1.21购亚马逊电子书

波拉尼奥的元素都有了，传奇，失踪，寻找等等。唯一的缺憾，就是这本书的形态不好，小开本包裹着封皮显笨拙，版心和字体也有点不对。不知道为什么要放弃原先那种瘦长的精装本

迷迷糊糊的开始了第一本波拉尼奥，之前也没看介绍，没想到是一个如此离奇的故事，带着困惑还有一丝说不出的享受读完。就像书名，深邃浩瀚的夜空，遥远的星辰在熠熠发光，多么美好，却触不可及。对智利那段时期历史政治背景知识的缺失——而且也没读过前作《美洲纳粹文学》，这必然影响对本书的理解，但即便是这样一知半解地浅尝辄止，也没有妨碍我体会到从字里行间流露出的诗性和美感。如同坐在维德尔驾驶的飞机后排在云层内部飞翔，乌云滚滚，天空正酝酿着一场暴风雨，我被裹挟在层层迷雾里，看不清方向，思绪早已飘远，迷失在一片虚无中。

通读完波拉尼奥笔下几十上百个超长人名的读者，接下来可以备战《百年孤独》了

最大的感受是，波拉尼奥的书没有办法用具体和细致的文字调动你的兴趣，尤其在刚开始读的时候不要细究内容，但当阅读渐进尾声时能明显感受到作品的完整面貌以及由他自己构建起来的别样韵律。

[遥远的星辰 下载链接1](#)

书评

by 谷立立

作为曾经的文学青年、后来的诗人及小说家，罗贝托·波拉尼奥对上世纪40年代的拉美文人抱有更多的认同感。这种认同与美学观念无关，而是缘于“现实距离”或者说背景上的相似：他们都来自同一个拉美，遭遇过相同的政治迫害，或多或少都曾流亡他乡，也对拉美社会深感...

当代不少写字人有个坏习惯：喜欢自称诗人。半真半假的自封，一边调戏着“诗人”在今天的处境和定义，一边又难免对那个头衔流露出觊觎和向往。

仅极少数自称诗人的小说家，在大众心中赢得承认，如英年早逝的王小波，又如英年早逝的罗贝托·波拉尼奥。年轻时波拉尼奥的名片上只...

就像智利作家波拉尼奥的所有小说一样，《遥远的星辰》同样充满了对现代主义诗歌的迷恋、残酷的死亡、面对暴力时的冷漠、心灰意冷的流亡者以及皮诺切特所发动的智利政变。似乎上述这些主题对波拉尼奥来说有着某种异乎寻常的吸引力，让他对它们进行反复书写，并使之成为其作品...

文=书评人 班宇

波拉尼奥所著《美洲纳粹文学》最后一篇里的无耻之徒，卡洛斯·拉米雷斯·霍夫曼，成为《遥远的星辰》的主人公，不过这次，他化身为阿尔韦托·鲁伊斯-塔格莱和卡洛斯·维德尔两个名字，在乱世的翻腾之浪里忽隐忽现，他谨慎而狡猾，谋杀双胞胎姐妹，在天...

一架完备的机器，需要精心设计、选购材料、打磨零件、采集原料、组装调试，然后才能“一劳永逸”。这便是为何波拉尼奥迟至40岁才开始动笔，并在50岁去世前的短短十年内创作出卷帙浩繁的作品。原因无它，叙述机器一旦发明成功，并可一直运作下去，直到最终损耗殆尽。这预示了波...

拉美文学我读的不多，每每读起来非常费劲，一是因为人物名长且拗口，经常看了三四章主角的名字都还读不通顺；二是拉美作家的小说（至少我读的这些）叙述上都呈现一种无序性，要求高度集中的注意力和较强的贯通能力。这本书不记得是为什么买来，尤其是我之前并未看过波...

★ “什么星悄然坠落而无人见之？”

这是《遥远的星辰》中引用的威廉·福克纳的一句话。

罗贝托·波拉尼奥在书前写道，《遥远的星辰》是根据《美洲纳粹文学》的最后一章扩写的，但后者我并没有读过，甚至对于美洲、纳粹和文学我都几乎一无所知，所以我只能试着用一种近似无知的...

这本书躲在学校图书馆2楼的一处角落，等我在豆瓣发现它的高评分的时候它也并没有骄傲一下，显示自己的存在感，我想是因为它真的太不惹人注意了——短小的篇幅、南

美文学的生疏和身处外国文学书架的最底层。这般境地倒让我想起了南锥体国家那段同样短小的历史画卷、被人遗忘的大...

以前没有了解过拉美文学，撑死就看过一半已经被吹烂了的《百年孤独》。看了一般想休息一下，几天之后再打开就已经全然忘记了人物名字和关系。导致故事完全没法继续下去。拉美文学对于我来说有一定的阅读障碍，比如过长的人名以及奇怪的人文风情。最近看了一本波拉尼奥的《遥...

《遥远的星辰》虽然是《美洲纳粹文学》中最后一章拉米雷斯·霍夫曼故事的延续，但本书是独立的故事，也许有人认为书名中的“星辰”是核心，而其实“遥远”也许才是作品的中轴。遥远代表着流浪，那些文学“星辰”只能流浪，流浪远方，流浪他乡。本书主要讲述了在智利政变之...

有时读完一本书，只有生理和心理的负担，比之将这本书束之高阁留在心底落满可憎的尘埃，更加离奇迷思。读完这本书，正是竟只有惶惶然不知所搓的感觉。星辰之远，在于可望而不可即。臭名昭著而又名声显赫的卡洛斯·维德尔，因他不失优雅的言行举止、独特的行为艺术俘获无数男男...

在序言里，波拉尼奥道明了这部书的由来——它是《美洲纳粹文学》最后一个短篇的扩写。这个短篇的主角名为拉米雷斯·霍夫曼，是一个有着多重身份（智利空军军官、纳粹、杀人凶手、诗人）的“无耻之徒”。波拉尼奥保留了故事的梗概，事实上他重复着相同的语调，并通过这本《遥远...

想在波拉尼奥的小说中读到故事的愿望又一次破灭了。波拉尼奥的风格适合写人物，也会写人物。因为他笔下的人物，所以他写的这些东西是小说而不是散文。为什么这样讲呢，因为那些人物即便他反复声称是拉美（或仅限于墨西哥、智利）存在过而后又死掉的不断追寻文学奥秘的幽灵，也...

这是一部以智利解放运动为背景的书，作者拉波尼奥在书中以第一人称的角度叙述着在民族解放中的人和事，作者叙述的手法可以说是从四面八方逐渐往中心点逼近的形式讲述着在智利大地上的青年，用着诗人的幻想，军人的激进，反派者的残忍，退隐者的消亡，讲述着为民族旗帜上的那颗...

无论从哪个角度来说，卡洛斯·维德尔都是个纯粹的人，当他还是诗社常客的自学者阿尔韦托·鲁伊斯-塔格莱时是（不露声色的恶），当他驾驶飞机在康塞普西翁及南极的天空上完成壮丽诗歌秀时更是（在众人的视线里以自我毁灭实现自我升华）。那场骇人的摄影展，那些虚虚实实在...

[遥远的星辰_下载链接1](#)