

笨蛋全裸向前衝



[笨蛋全裸向前衝](#) [下载链接1](#)

著者:入間人間

出版者:台灣角川

出版时间:2014-11-5

装帧:平装

isbn:9789863662082

★ 《說謊的男孩與壞掉的女孩》、《電波女與青春男》創作鬼才——入間人間，偽自傳

式小說！揭露創作

者「全裸」的愉悅、執著與苦惱，以及輕小說新人獎的評選過程和出版業界祕辛？！

★獨特的小說架構，讓人看完後記必又翻回第一章。入間人間風格的詭計，沒看到最後，絕對猜不透作者

心思。

★《說謊的男孩與壞掉的女孩》配角於本作串場，迷戀入間人間筆下世界的讀者，不可錯過拼湊起這個豐

富多彩世界的碎片！

創作的妖精是全裸的笨蛋？

我的夢想是當個小說家，為此付出所有努力；對於出書這檔事，也有著不輸任何人的渴望。

從小時候學會寫故事的那一天起，我的人生中只有小說。雖然想當小說家，但我不是天才，一路上跌跌撞撞。正當我滿心苦惱時，創作的妖精從天而降？

大學的迎新會上，有個笨蛋全裸來到我身邊！

他讓我發憤投稿輕小說新人獎，拜少女小說家為師，這件事成為我實現夢想的契機……這種事有誰能夠想像？

現實，永遠比小說家所寫的故事離奇！

作者介紹：

作者：入間人間 IRUMA HITOMA

1986年生，活躍於ASCII MEDIA

WORKS電擊文庫的新銳小說家。以《說謊的男孩與壞掉的女孩》進入第十三屆電擊小說大賞最終決選時，因其內容大膽激進，使評審委員的意見呈現兩極化，歷經一番爭議後錯失得獎的機會。其後，此作品經過數度改稿，才於電擊文庫出版，正式出道。入間人間擅長描寫憤世嫉俗的青春群像，以獨特的風格而馳名。

譯者：邱鍾仁

大學時代學了日文以後，順理成章在各種日產娛樂文化裡沉迷了幾年。現在主要的興趣是拍照、TRPG、小說、日劇、日本綜藝節目和日本旅遊等。自我陶醉地認定心靈的故鄉是橫濱。譯有《0能者九条湊》系列、《9S》、《加速世界》等書。

目录：

[笨蛋全裸向前衝_下载链接1](#)

标签

轻小说

入间人间

日本

入間人間

日本文学

日常

小说

外国文学

评论

预想之外的励志文，环形结构好评！后记解答相当敷衍，可以想象出入间老师写的时候的丑恶嘴脸。

这本于入间大体上相当于少女不十分之于西尾，入间老师诚恳又花哨地埋入了自己的怨念，可惜并没有多少营养。

故事3分，作者的精神1分，叙事和讲故事的技巧起码可以给到3分。把一个本来应该很枯燥的故事讲的让人手不释卷，实在是佩服作者的功力！实在太厉害了

是入间擅长的常用写法。故事内容是小励志的笨蛋、全裸、向前冲，作家宣言/自白性质。

各章伏笔连连，最后又像咬尾的蛇一样回到第一章起始（于是我就如作者后记中说的那样又看一遍首章

感觉小说与改变漫画质量相似，阅读时并没有特别感觉，不过也可能因为已经知道最大的转折为何……

一开始就猜到男主人格分裂，可后面的叙述两个人看起来又像是不同的个体，完全没有回收伏线把他们整合的意思，最后在后记又说他们是一个人……真真是连叙诡都懒得诡了……

字里行间能够感受到作者强烈的意志，以及如果换种写法将会是一本看起来很俗套的书。

很——无——聊——

没啥意思，果然是笨蛋啊

跟西尾的《少女不十分》一样是讲述创作小说的故事，最大的不同是人间分裂成更多互有联系的个体来讲述不同时期的故事，但真的挺无聊的，这部竟然还能出第二本……

意外的有趣

最有热情的一部了

真的真的……写到心里去了……为了小说我现在连个女朋友都没有唉！还有笨蛋为什么

把抄子拱手让人唉？人间你疯了？

"小说家就是在全裸"，入间这是在自述啊

引用书内自带书评：「文章条理不清，譬喻用得太离谱，态度还很嚣张。说好听点是整体内容很有个性，但其实处处透露出敌意。就是这样的文体。我莫名觉得好笑，是一种会让人失笑的作品。不是搞笑小说，故事给人的印象就是全力要白痴」

这么好看的小说为什么评价如此一般，比起西尾的少女不十分非但不差反而更好，虽然中间的故事有些平淡，但是最后简直是完美的故事

[笨蛋全裸向前衝](#) [下载链接1](#)

书评

羅蘭·巴特 (Roland

Barthes, 1915-1980) 曾宣告「作者之死」，認為文本一旦經發表，讀者即可透過思考去創造屬於自己的意義，試圖將文本與作者剝離，賦予讀者完整的解構空間。巴特的觀點讓文本獨立於作者之外，是單一個體的存在，瓦解傳統以作者為中心的閱讀方式。不過，入間...

[笨蛋全裸向前衝](#) [下载链接1](#)