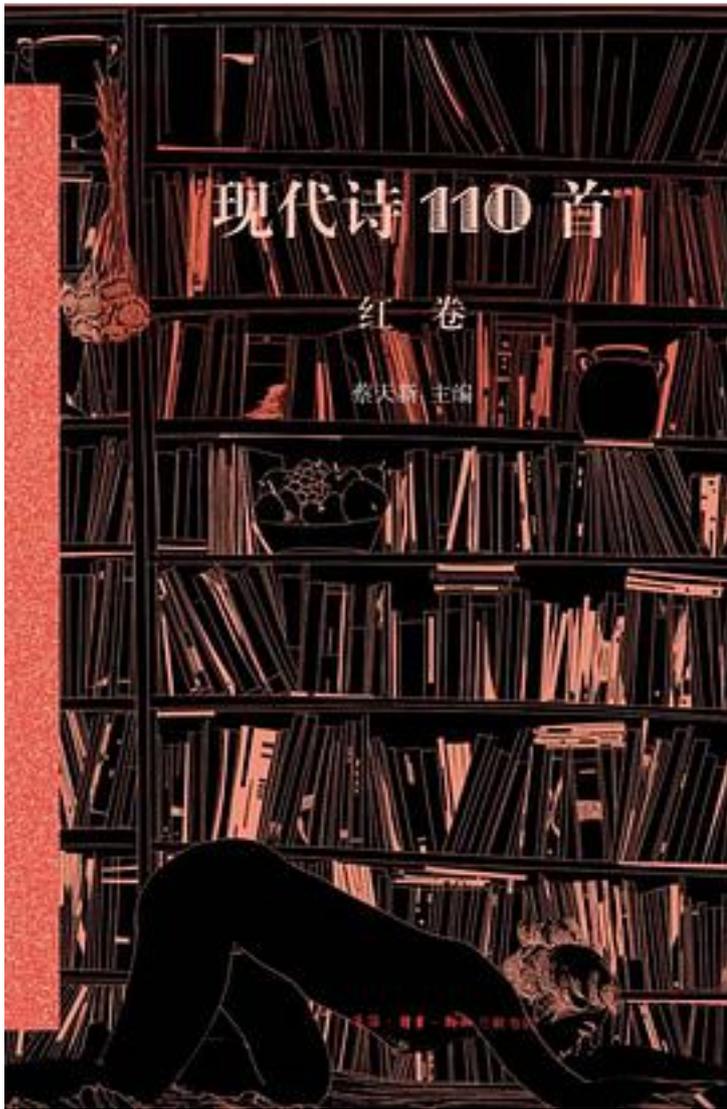


# 现代诗110首（红卷）



[现代诗110首（红卷） 下载链接1](#)

著者:蔡天新 主编

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787108048738

"本套诗丛的主编蔡天新博士是位文理兼备的学者、周游世界的诗人，由他参与并约请十七位享有盛誉的诗人兼译者，精心挑选、评注了二百二十首诗歌，是原《现代诗100首》（蓝卷、红卷）的增订版。作品数量虽然不多，却囊括了五大洲四十多个国家，包括象征主义、超现实主义、表现主义和意象派、纽约派、自白派等众多诗歌流派，几乎涵盖了20世纪和21世纪初期的诗歌版图。

本册红卷，为“女性读的诗”。

如果你的视线飘离诗歌太久了，那么，请暂时落下来歇息一下吧。”

作者介绍:

目录:

[现代诗110首（红卷）\\_下载链接1](#)

## 标签

诗歌

外国文学

诗

外国诗歌

三联书店

蔡天新

文学

三联

## 评论

一部分脚注有些多余，大部分旁白属于多余。

-----  
强大的选本，在时间，地理和风格的覆盖上都颇为全面，绝大多数译者也都比较靠谱。只是分为红卷蓝卷是不是有点太奇怪了。

-----  
感动于 遥远的相似性

-----  
белой ночью красный  
месяц指的是白夜里的红月亮。五格作时间状语的用法固定且明确。直接译为“白色的夜，红的月亮”似乎不妥。诗的第二部分大家都看得懂吗？俄文的逻辑清晰又简单，但译者似乎是理解错了某个固定搭配的含义所以导致译文缺乏逻辑，使人一头雾水。随便翻了翻就这样真是令人没有信心再读这本书选的其他非英语诗歌的译文了。总结：能读原文就读原文吧～对照着读也好呀～

-----  
很想给四星的，但里面太多我不喜欢的旁白了，编者还傻乎乎的把红蓝卷分为男女卷。诗是真的不错，喜欢上了很多新的诗人，特别是俄罗斯的诗歌真的让人眼前一亮，最喜欢阿赫玛托娃！！

-----  
16.10.4/终于读完红卷。诗是奢侈品。

-----  
130页第二行错别字，“啥特”→“哈特”。

-----  
2015看完的第一本书，值得珍藏。

-----  
喜欢聂鲁达、博尔赫斯、霍朗

-----  
Entdecken wir zusammen!

-----  
一首好诗究竟应该是什么样的呢？我们认为，这是一种迷人的，从未完全把握而需要永远追求的东西。法国诗人安东尼阿尔托说，“好诗是一种坚硬的、纯净发光的东西。”俄国诗人曼杰施塔姆对诗歌的定义更为简洁，“黄金在天空舞蹈。”我将迟到，为我们已约好的相会，当我到达，我的头发将会变灰。是的，我将被攫夺在春天，而你赋予的希望也太高了。我将带着这种苦痛行走，年复一年穿过群山，或与之相等的广场、城镇，我将行走在灵魂和双手之上，勿需颤栗。活着，像泥土一样持续。带着血，在每一河湾、每一灌木丛里；甚至奥菲尼娅的脸仍在等待，在每一道溪流与伸向它的青草之间。

-----  
读完之后才发现“本册红卷，为“女性读的诗”。为此再扣一星。好诗人选烂诗，剩下的更烂，加上恶心的旁白，真的是醉了。这类书可能适合居家扫盲，但是扫盲书的前提是没有前提的喔。

-----  
非常给力

-----  
大学读。购自鞍山新华书店。

-----  
红卷 配套蓝卷

-----  
喜欢黄灿然先生

-----  
这套书是几年前易翔推荐给我的，是我的诗歌启蒙读物。这是我读过的最好的选本。断版多年，终于重印，便买了一套给班级图书馆。这次重读，喜欢的、读得进的诗更多了，只是依然有一些诗读不进。2014年11月20日-12月8日。

-----  
诗歌选集往往参差不齐。

---

红卷定位为女性读本，选诗较蓝卷情感色彩更浓，比如收录了叶芝的当你老了，聂鲁达的情诗和魏尔伦的秋歌（Frantz中用过）。但对我更有意义的，是透过走马观花的“一人一首金曲”管窥诗歌写作的多样生态，有修辞的（把你的绿色扔在我们身上），有哲思的（最后的残酷蕴含无限的温馨），有宣告的（在天空之上是我的葬礼），有歌唱的（恋人的素手像一对天鹅），还有谐谑、状景、用典和其他难以概括的面向。事实上，难以概括大概是诗选的唯一概括，就像人生一言难尽。所幸我们有这些语词的织绵，去对抗逝去和虚无，在“昨天无与伦比的声音落入沉默”之后，有“那游离、消失又重返的柔光”。

读到了普拉斯、她前夫休斯、她挚友威尔伯和塞克斯顿的诗，都有死亡的阴影，但诗人的死，对每个人的意义却是不同的。“言语抚慰不了，手帕擦拭不掉”

---

凤毛麟角寥寥，价值在于名录。

---

[现代诗110首（红卷） 下载链接1](#)

## 书评

我庆幸，从小到大，在我的阅读生活中，我有很多个深夜，是属于诗歌的。直到现在，也依然是如此。

长期以来，我对诗歌，一直怀抱一种景仰的心情。即使而今它已经在强大的世俗生活面前隐去了它的光芒，诗人都保持着缄默，并且以其他的社会身份或者方式活跃在这个世界上，终于不...

---

儿童节偶入中国书店，买了《文选》和《现代诗100首》（红蓝卷）。《文选》是积压书，纸张有年月留下的痕迹，《现代诗100首》两本是全新，此时我对诗开始有兴趣，又是半价，挺实惠。

此书由蔡天新主编。蔡是诗人，在网上读过几首他的诗，感觉有味，蔡在大学任教，专业是数学，也...

---

一个是曼德尔施塔姆，一个就是胡子老师。

曼德尔施塔姆的《我很早就爱上了贫穷和孤独》真是一首很牛逼的短诗，是我最喜欢的那种波澜不惊。

但是没有胡子老师，我又怎么会了解曼德尔施塔姆，了解马雅可夫斯基，了解西尔维亚普莱斯和特德休斯的辛酸情史，了解叶芝的八卦和博尔...

-----  
-----  
《牧场》 【美】 弗罗斯特 曹明伦译 我要出去清理牧场的泉源 我只是想耙去水中的枯叶  
(也许我会等到水变清冽) 我不会去太久——你也来吧 我要出去牵回那头小牛  
它站在母牛身旁，那么幼小， 母亲舔它时也偏偏倒倒 我不会去太久——你也来吧  
《总是一再地》 【奥】 里尔克...

-----  
-----  
诗人之死——阿赫玛托娃 (王家新译) 1 昨天无与伦比的声音落入沉默，  
树木的交谈者将我们遗弃。 他化为赋予生命的庄稼之穗，  
或者是他歌唱时第一阵细雨。 而世上所有的花朵都绽开了， 却迎来了他的死期。  
但是突然间一切变得无声无息 在这承受着大地谦卑之名……的行星上。 ...

-----  
-----  
我一直认为我是一个宿命论者。 与这本诗集相遇更是慌乱之中的巧合。  
正如其封面颜色和译者注所透露出来的，  
这是一本女性读本。里面除了博尔赫斯等几位著名诗人，女性居多。因此名叫红卷。还有蓝卷，是男性读本，但我也希望看到，心灵的震撼与共鸣不分男女。并且了解到，里面几...

-----  
-----  
可惜，偶是非一般人——非一般品位低下的人，  
首先，在偶眼里，诗非诗言诗，诗是排版、句读、形式、音律、意境、画面，包括纸张、封皮、印刷等等众多因素的集合；  
第二点，如果是翻译诗文，原著是亲母，译者是养母，如果子不教，则养之过~所以，读诗，特别是译诗，请先认准“...

-----  
-----  
[现代诗110首 \(红卷\) 下载链接1](#)