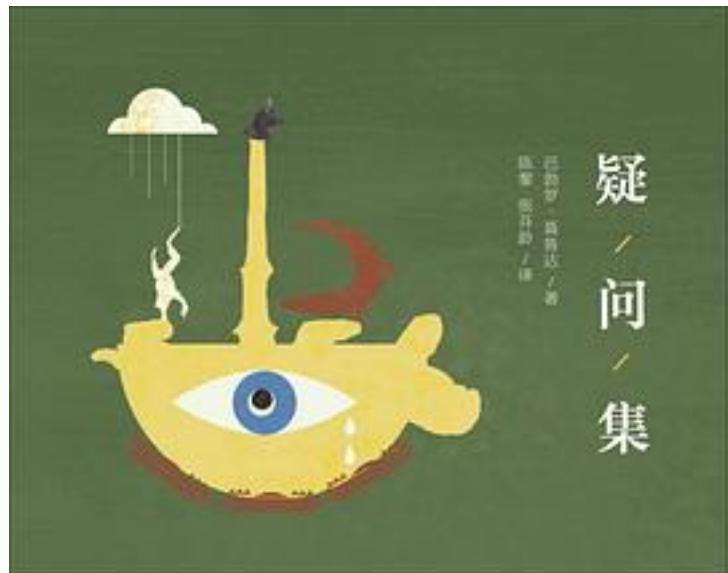


疑问集



[疑问集 下载链接1](#)

著者:[智利] 巴勃罗 · 聂鲁达

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787544274388



这些简洁的、谜一般的问题，神秘而有趣。用孩童般天真的方式提出复杂的问题，探寻生而为人的意义。——《图书馆期刊》

=====

★ 诺贝尔文学奖得主聂鲁达最感性、最深邃诗集

★ 让我们直面自以为了解、却一无所知的一切

★ 中文版首次出版，由著名译者陈黎、张芬龄自西班牙语完整译出

★ 激发各年龄段普通读者对诗歌的兴趣

★ 为什么我们花了那么多时间长大 / 却只是为了分离？

★ 世上可有任何事物 / 比雨中静止的火车更忧伤？

=====

《疑问集》是诺奖得主、20世纪“最伟大的诗人”聂鲁达的一部微型杰作。非常简单、易读，由74首诗，316个没有给出回答的问题组成。聂鲁达将孩子对世界的好奇和成人睿智的经历融为一体，向自然、历史、梦境、人生、人性进行最简洁的质问，带我们进入他用直觉和纯粹的想象构筑的国度，同时也陷入哲理性的思索。此次为中文版首次出版，由著名译者陈黎、张芬龄自西班牙语完整译出。

《疑问集》是一部任何年龄的读者都能欣赏的诗集。在这部诗集里，聂鲁达单纯地回归到“人”的角色，用神秘、有趣、荒诞不经的问题给人灵感，让被人遗忘的事实重新浮现。让我们直面自以为了解、却一无所知的一切。

作者介绍:

巴勃罗·聂鲁达 (Pablo Neruda, 1904-1973)

生于智利帕拉尔，13岁发表诗作，19岁出版第一部诗集，20岁享誉全国。著有数十部诗集，主要著作有《二十首情诗和一首绝望的歌》《船长的诗》《一百首爱的十四行诗》《疑问集》《我承认我曾历尽沧桑》等。被誉为“人民的诗人”、“20世纪最伟大的诗人”。1971年获诺贝尔文学奖。

目录:

[疑问集 下载链接1](#)

标签

诗歌

聂鲁达

巴勃罗·聂鲁达

诗

拉美文学

智利

外国文学

智利文学

评论

诗人不问结果，只天问，科学才要解释

羡慕那些会提问的人，好奇心才能对世界抽丝剥茧。给答案容易，会被问题驱动去找答案，凡事总有答案，或对或错。却极少质疑日常生活的正当性，从植物，天体，梦境到自我，聂鲁达像小孩子追问老奶奶为什么。这些为什么解构了世界，创造了新世界。所以必须感谢聂鲁达教我提问，这个多出来的世界太迷人。

其实我在读的过程中，一直忍不住在想：咦，这个问题已经有科学解答了呀……看来我童心已泯。

聂鲁达暮年的316个疑问。比如“世上可有任何事物比雨中静止的火车更忧伤”“要如何测量自啤酒滑落的泡沫”。妙人。才气外露。但显机巧。

“世上可有任何事物比雨中静止的火车更忧伤？”我静静地凝视了许久，鼻子很酸。

“世上可有任何事物，比雨中静止的火车更忧伤” “谁能说服大海，和他讲讲道理” “然而星期四为何不说服自己，出现在星期五之后” “一天有几个星期，一月有几年” 老人迟暮，心如顽童，此话不假。

当我睡觉或生病时 谁来替我生活？

作者是在提问吗？不，他恰恰是在回答一个问题：人类为什么需要诗歌。

非常喜欢，读一句诗要回味半天。

读了这本疑问集才能认可为何从古希腊到现在的哲学家总爱把诗人地位放得很高。他们的灵气与纯真的发问都指向世界原初的模样和意义。令人折服。

想象力一流，文字也好。总之感觉都对！

“为什么我们花了那么多时间长大，却只是为了分离”一句话看得我热泪盈眶

2017年已读004：虽名为“疑问集”，虽然316条如天问般的诗句摇曳跌宕，但作为诗人的聂鲁达却显然并非意在追寻疑问背后的答案，或者可以说，在他问出问题的时候，已经知道答案在哪里。“尚未洒落的眼泪，在小湖泊等候吗？”“当水蓝色开始歌唱，天空的谣言会散发出什么味道？”“你知道在巴塔哥尼亚的正午，雾霭是绿色的吗？”……这就像一个饱经沧桑、历经风雨的老人，已然拥有了天启般的智慧，他以上帝般的无所不知与悲悯俯瞰着一切，又像纯真的稚子热切地探寻着生命的奥秘，世间的盐、万物的光以及生死轮回，皆在他笔下焕发着另一种光芒。

诗人真是一件幸福的职业，万物复活，世间无理。困扰人终生的问题，一句话便解答了。

为什么我们花了那么多时间长大，却只是为了分离？

他在努力认识事物的真相，但在这个世界，要么没真相，要么我们无法认识。所以我们永远只能旁敲侧击，宗教如此，文学、科学亦如此。

是不是早起读诗/就可以生活在诗意的生活里？

很有趣

喜欢。

陈、张两位老师的译作，猫超我很喜欢。这本诗集的译后记，那文笔真牛逼。

[疑问集 下载链接1](#)

书评

诗歌从来不是高高在上的，聂鲁达的《疑问集》尤其显得亲和。

前些天读《我们生活在巨大的差距里》，《儿子的固执》那一篇有个关于“诗歌”的小故事：

【前几天他突然自己想写作了，他上卫生间时没有开灯，他坐在黑暗的里面突然有了一种黑暗的感觉，这种感觉让他深感不安，他...

我们学习的是仁慈 还是仁慈的面具？为什么我们花了那么长的时间
长大，就只是为了分离？ 盐漠是如何生出花朵？ 梦中的事物到哪儿去啦？
转入别人的梦境吗？ 当你熟睡时，在梦中那爱你的女子是谁？ 幼年的我哪儿去啦？
在我体内还是消失了？ 昨天，昨天我问我的眼睛 我...

这本诗集充满成年人的天真和童心，它是一本俳句式的童话集。
为什么雨伞们的会议总是在伦敦举行？
把一个潮湿多雨而且刻板严肃（注意“会议”一词）的伦敦勾勒出来，如果把它比作一幅画，该是印象派莫奈的风格，下面这一句最神似：
你知道巴塔哥尼亚的正午雾霭是绿色的吗？《...

谁在机场等候一艘船？哪只萤火虫想把草原点燃？晨露说它想等到明天，
几万光年之外的星光却想见到几万年前的人。～～沙滩属于海洋还是陆地？
飞鸟向往森林还是天空？春夏之间如何再插入一个季节？
海洋在什么地方与天空相连？～～岩石中包裹着谁的遗迹？树干里记录了谁...

所读这个译本，感觉颇能传达原作的文字之妙。虽然原作并没有读过。

一、此书的性质

从形式上看，其中所收是诗，而非散文或散文诗，可知此书是诗集。如果是散文，则应当句意完整清晰，不会出现那种文字与意义一一对应的分行形式。从行数与问题的关系言，正常的是一问两行，但...

聂鲁达 橘子如何分割 橘树上的阳光？为什么穷人一旦不再贫穷便失去理解力？

真的吗，忧伤是厚的而忧郁是薄的？我能问谁我来人间是为了达成何事？
在哥伦比亚的天空是否有一位云朵收藏家？波德莱尔哭泣时是否流出黑色的眼泪
死亡的成分是不存在还是危险物质？你不明白…

聂鲁达：疑问集 昨天，昨天我问我的眼睛 我们何时彼此再相见？
死亡到最后难道不是一个无尽的厨房吗？你崩解的骨骼会怎么做，
再次找寻你的形体？你的毁灭会熔进另一个声音或另一道光中吗？你的虫蛆会成为
狗或蝴蝶的一部份吗？幼年的我哪儿去啦，仍在我体内还是消失了？…

马尔克斯打开卡夫卡的《变形记》读完第一句后，飙了一句类似“他妈的”的，就“我去”的创作了一大批“我外祖母也这么讲故事”的作品，多年以后在被访谈中的他也一直再找各种塑造的人物形象是不是他本人或者他的身边的人。无独有偶的是在博尔赫斯被访谈中也多次说过，那个1899…

世上的疑问太多太多了，我们不断得到解答，仍旧身处困惑之中；在置疑，也遗忘着许多。
小的时候我们有父母和十万个为什么，但长大后，有多少问题是不想说出口，深藏于心；又有多少是无人解答，只好再次追索内心？我们无从得知。
但这本书让我得到了些许启发，当问题能够以美好…

如果有一类诗让我始终着迷，一定不是政治的，不是爱情的，而是回归“人”的，拥抱生命矛盾的本质，继而以上帝的灵视，避开矫揉浅显的意识形态的陷阱，思索万事万物在宇宙中都何其渺小，人也不过是大自然生生不息的周期的一部分，从死亡窥见新生。
聂鲁达真是个童真的先知。我…

读完了聂鲁达的《疑问集》，成人经历与孩童般纯真的发问碰撞，形成了令人惊喜的质地。冲破理性思考的牢笼，透过指缝我看到秋日自杀飘落的叶子，看到驼峰里存储的月光，看到散漫的沙土又变成鲜活的躯体，听到地球在天体音乐中如蟋蟀般的细碎声响。《疑问集》这本小...

[疑问集 下载链接1](#)