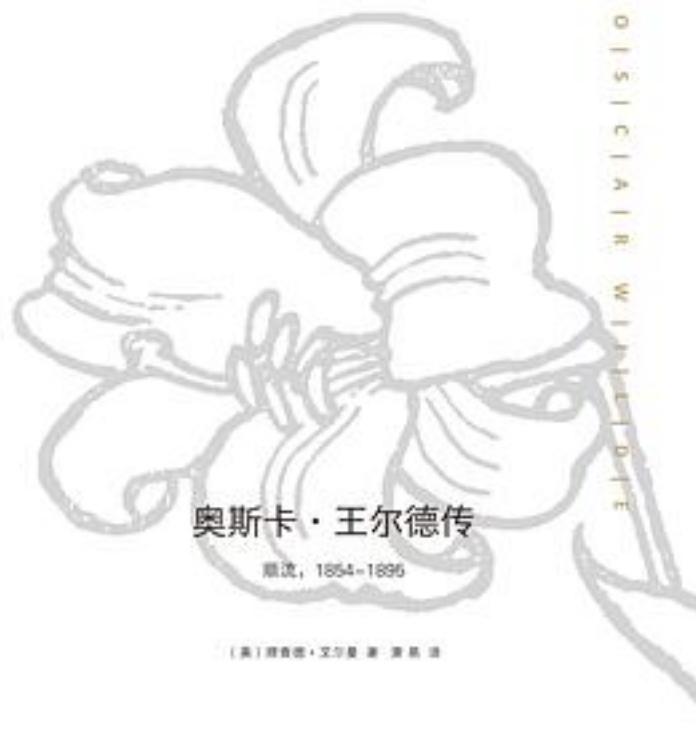


奥斯卡·王尔德传

014 文学经典集



[奥斯卡·王尔德传 下载链接1](#)

著者:[美] 理查德·艾尔曼

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787549559091

关于王尔德的一切都是不同寻常的。在这位十九世纪最令人眼花缭乱，最迷人，也是最

离谱的文人身上，我们时代最伟大的传记作家之一理查德·艾尔曼找到了自己最引人瞩目的主角。这部书籍让人们产生了情绪上的共鸣，书中充满真实的风格和对话，其评论性阐述含义微妙，让传主的肖像就此获得耀眼的生命力。

立足于丰富的史实，其中很多资料还是初次问世，又依靠在《莎乐美》、《道林·格雷的画像》、《不可儿戏》和其他作品中发现的传主新面目——艾尔曼揭示了一个更甚于传统形象的王尔德，更伟大也更感人，这个王尔德不但是十九世纪八十年代和九十年代的化身，甚至在今天，他也能以那种撩人的才智挑战我们的假设。这部书籍是传记作家之艺术的巅峰，通过它，以其独特且完整的形象，王尔德又回到了我们当中。

作者介绍：

理查德·艾尔曼 (Richard Elmann)

1918年，生于密歇根州海兰帕克。曾在耶鲁和都柏林的圣三一学院就学，曾任教于哈佛大学、耶鲁大学、西北大学、埃默里大学、芝加哥大学、印第安纳大学和牛津大学。在牛津大学，担任戈德史密斯英国文学教授一职，还是新学院的研究员。在撰写《詹姆斯·乔伊斯传》（1959年国家图书奖获得者）之前，他还撰著了《叶芝：其人其面具》和《叶芝的身份》，出版乔伊斯传后，除了其他广获赞誉的书籍之外，他整理了两册乔伊斯书信，还撰著了《国家征用权》和《都柏林四杰》。1987年5月，《奥斯卡·王尔德传》杀青之际，艾尔曼在牛津去世。为了此书，他曾耗时二十年进行研究、调查和撰述。

萧易

1974年12月生于金陵，曾就读美国印第安纳大学，现定居加拿大。译著包括《谎言的衰落：王尔德艺术批评文选》、《伍尔夫传》、《非常时代：进步主义时期的美国人》、《夭折的上帝：宗教、政治与现代西方》等。

目录: 目录

致谢

引言

初始

第一章成长的烦恼..... 3

第二章王尔德在牛津..... 54

第三章罗马和希腊..... 76

第四章走到中途的唯美主义者..... 110

发展

第五章启航..... 145

第六章才华初露..... 210

第七章教导美国..... 241

第八章反文艺复兴..... 292

第九章两种舞台..... 317

第十章王尔德先生暨太太..... 348

昂扬

第十一章从弟子到大师..... 383

第十二章道林的时代..... 416

第十三章对巴黎的希腊化..... 457

第十四章一个好女人，及其他..... 492

第十五章维多利亚末期的风流韵事..... 520

第十六章逆风航行..... 552

羞辱

第十七章“我是这个案件的起诉人” 583

第十八章延期的厄运..... 609

第十九章本顿维尔、旺兹沃思和雷丁.....	642
第二十章逃离雷丁.....	675
流亡	
第二十一章狱外的囚犯.....	703
第三十二章剩余的年月.....	731
结语.....	783
参考文献.....	788
附录A.....	790
附录B.....	794
索引.....	797
译后记.....	925
• • • • • (收起)	

[奥斯卡·王尔德传 下载链接1](#)

标签

传记

王尔德

人物传记

奥斯卡·王尔德

外国文学

人物传记 【英国】

英国

理查德·艾尔曼

评论

“文学纪念碑”书系果然堪称“纪念碑”，本传记出版于1987年，杀青之际，作者去

世，而这本大书以其细节翔实成为王尔德传记中的翘楚。想知道泰德街16号王尔德故居原来的壁板是什么颜色吗？想知道画家惠斯勒“欺负”他时都说过什么尖刻的话吗？想知道他是如何被“掰弯”的吗？一切一切都可以在本书中找到答案。

翻译实在不能接受，需要回炉重造

有些人戏和人生是不分的，王尔德就是这样的人。

所有的成功里都有庸俗的东西，王尔德把自己的灿烂人生活成了一部悲剧

关于王尔德的一切都是不同寻常的。在这位十九世纪最令人眼花缭乱，最迷人，也最离谱的文人身上，我们时代最伟大的传记作家之一理查德·艾尔曼找到了自己最引人瞩目的主角。这部书籍是传记作家之艺术的巅峰，通过这样一部书籍，以其独特且完整的形象，王尔德又回到了我们当中。

如意料之中，下卷《逆流》更震撼，悲剧感猛烈袭来。苦难中的人生更吸引人。奇怪的是，当他已受尽一切屈辱孤独，当他的生命归于沉寂，那个早年春风得意、才华横溢、驰名英美的王尔德却跃然而出分外清晰。所有那些说本书琐碎的人，我只想说：对记录一生的传记而言，你有什么权利筛选他人生的片段？

有些句子看上去只是一笔带过，背后却是需要大量的文献资料，仔细琢磨下来真是佩服作者爬梳史料的魄力和功力。字里行间隐约感觉到作者（有意还是无意？）在模仿王尔德的行文风格，可以译笔未能完全将这种气度表达出来，有些长句和拗口表达看得令人捉急。

死重死重的上千页，八卦怎么可以这么详细，看完觉得波西和王尔德是真爱。。。

又琐屑又长=

=我没有窥探欲所以嫌弃它真是太太太细碎了，传记这东西还是本人写得会好看一点

迷人的王尔德

传记写到细成这样，我忽然就想了，如果王尔德活了80岁，那可咋整啊。看完下卷就知道，王尔德这货，还是有历史视角和某种自觉的。

悲剧人生……

就让王尔德的归王尔德

看完之后悲怆感满溢的同时折服于作者的参考文献

对不住了，没细读，就炮制了一篇东东，没时间了。总的来说，王尔德是个好人，心灵层面。

2019年1月1日开始读上册，1月19日读完。2月1日开始读下册，2月11日读完。

Nothing succeeds as excess.

不知道为何独独记住他在监狱混乱的生活。。。

不足之处，废话太多。山巅到谷底的生活。

道格拉斯实在是太迷人，各种意义上的。上册看完了，下册王尔德走向深渊的逆流实在不忍心看啊

[奥斯卡·王尔德传 下载链接1](#)

书评

这是一本老书，出版于1987年，此后在1989年为艾尔曼赢得普利策奖。该书堪称王尔德各版本传记中的翘楚，1997年那部云集5大美男的电影也是以此书作为蓝本。出于学术需要，艾尔曼在书中引用了大量作品、书信、日记、报道等一手材料，这些材料也成为后人研究王尔德频繁引用的论据，…

博尔赫斯曾这样盛赞王尔德：

“千年文学产生了远比王尔德复杂或更有想象力的作者，但没有一个人比他更有魅力。无论是随意交谈还是和朋友相处，无论是在幸福的年月还是身处逆境，王尔德同样富有魅力。他留下的一行行文字至今深深地吸引着我们。”在我看来，这是所有对王尔德…

王尔德：生活的秘密就是受苦 □书评人 张旋 人生：唯美主义的圣徒

奥斯卡·王尔德，一个唯美主义圣徒，却成了文学史上“最大丑闻”的受难者。且不管他在文学上的地位如何，至少他曾经是现在仍然是人们最热衷于谈论的文学人物之一。他同时代的人对他有崇拜，有不屑，…

《晶报》颁奖词：作为国内出版强社广西师范大学出版社旗下一分子，上海贝贝特也许并不如同门——拥有著名文化机构“理想国”的北京贝贝特那么强势和有名，但该公司的“文学纪念碑”系列丛书却以其充满韧性或者说任性的坚守与深度，让我们要为其脱帽致敬。这套迄今已做了七年的…

为美与天才辩护 方墨/文

为奥斯卡·王尔德写传记几乎是不可能的：与其说王尔德是一个个人，不如说他是一种

人格；几乎没有什么人完整看过他的作品，可是我们好像熟悉他说过的每句话；他是如此耀眼、如此辉煌、他是无可争议的天才人物，可是他的每一点所做所为似乎都...

《奥斯卡·王尔德传》：通过它，刷新对王尔德的认识 南都讯 记者高远 实习生余梦妮
“他的才智，”艾尔曼写道，“是一种革新的媒介，在一百年前就跟在今天一样切题…
…王尔德是我们中间的一员。”近日，《乔伊斯传》作者理查德·艾尔曼最后的代表作
—《奥斯卡·王尔德传》由…

我觉得不管是一本书也好还是一部电影也好，给观者的感受都应该分为两部分，一部分是让观者从书中、从电影中看到自己，因为艺术作品都是一面镜子，映出的是自己的喜怒哀乐。第二部分，就是应当让观者的艺术鉴赏能力得到提高，得到更好的鉴赏能力。让观者在欣赏这部作品前后绝对…

每个人生来都是一个国王，大多数人都死在流放之中——就像大多数国王那样。——奥斯卡·王尔德
王尔德，诗人、剧作家、梦想家，“唯美主义”的倡导者，不称职的丈夫和父亲，完美的情人。过早地死去，一生追求激情，甚至到了自毁的地步，印证了年轻时“以明亮的火焰燃烧自身”…

读完《奥斯卡·王尔德传》，理查德·艾尔曼著。

厚厚的两册，近1000页，是目前为止我读过最长的传记。

在第一页的空白处，我抄写了一句马勒警告阿尔玛的话：“奥斯卡·王尔德太激动了，同时差不多是一个空空的核桃，一个并不坏的想法却由于随意性和一些外行的做法而搞得一塌糊涂，…

42岁之前的王尔德散发着柔和又耀眼的光芒，比王子更有气质。

即使不能永远维持这样的光芒，至少在客观上还是可以维持普通人的体面生活。但是王尔德和所有普通的年轻人一样，必须经历那种猛地撞向尖刀的切切实实的灼痛，然后被淹没。42岁之后的王尔德，平常的短发，眼神黯淡…

[奥斯卡·王尔德传 下载链接1](#)