

# 幽僻处可有人行？



[幽僻处可有人行？\\_下载链接1](#)

著者:张志扬

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装附别册

isbn:9787208125551

汉语思想界最受敬重的书写者之一，张志扬先生三本“阅读经验”散文首次结集；陈家琪、邓晓芒、陈嘉映、刘小枫、赵越胜、孙周兴等一代学人公认的永远的“大哥”

；  
随书附赠别册，特别收入2011年度十大好书《燃灯者》作者、旅法人文学者赵越胜先生两万字长文，温情回顾三十年手足之情，讲述那一代人的情感记忆，感人至深；

全书由设计师陆智昌操刀设计，首版即以精装版面世。

10岁解放，20岁失学，30岁坐牢，40岁入翰林，50岁南迁，天之涯，海之角……

白身布衣，会饮江湖，在夜行中迷途问津

人生、文学、电影三重妙门之内

尽是一位思想放逐者关于阅读的私家记忆

《幽僻处可有人行？——事件·文学·电影阅读经验》包括三本首次结集出版的散文集——《记忆中的影子回旋曲——事件阅读经验》、《维罗纳晚祷的钟声——小说阅读经验》和《E弦上的咏叹调——电影阅读经验》，书中，张志扬先生谈他传奇而曲折的生命历程、谈他阅读小说和电影的所思所感，彰显其哲学与生命相互碰撞的独特气质，同时展现了她作为一代学人引导者的一生，可谓罕有而可贵的私人记忆读本。

作者介绍:

张志扬，即墨哲兰，1940年生于武汉，1980年进入学界，1994年南迁海南大学，任职于社会科学研究中心社会伦理思想研究所。“中国现代外国哲学学会”理事，“中国现象学专业委员会”学术委员，浙江大学人文学院、中山大学哲学系、同济大学人文学院兼职教授。自上世纪八十年代“思想解放”以来，其人为学之属乃既坚守学术个性又不断推进问题者。主要研究方向以“清理西方形而上学马厩”为始：

(1) 重审西方形而上学的语言之维，得出“语言两不性”，即语言既不能证实本体也不能证伪本体，使本体论和虚无主义的所谓“两级摇摆”成为虚假对立；(2) 追踪西方哲学史开端裂隙的“阴影之谷”，由此发掘其演变的“临界思想”资源，着重描述其“偶在”特性并提出非对立同一的悖论式“偶在论”；(3) 先是为了消极地作为现代性理论的“检测与防御”机制，(4) 后才意识到它的积极意义在于，既能审视还原自居“普世价值”的西方哲学不过是地中海区域以“功能性善”为其属性的“民族文化种性”表现，其向世界推进的“科学进化论”外表是“启蒙主义”实质是“殖民主义”的帝国梦想，又能审视复兴东方民族文化种性之驾驭技术理性或“神性”、或“德性”以救治西方技术化到非人属的物义论倾向。

循此以“归根复命”是焉。

目录: 《记忆中的影子回旋曲——事件阅读经验》

目录  
序

——一九八〇年前

进入“文革”的身份：红，还是黑？——“文革叙事”三则

没有寄出的家书——摘自《狱中诗简十六首》

记忆中的“影子回旋曲”

奢侈的浪漫曲——记忆中的“影子回旋曲”之二

追求美在性格的选择与形成中的作用——《人的沉思》之二

从坐相看江湖中人——游记之一

1966年天安门记忆

记忆中的一次忏悔

二 二十世纪最后二十年

垂帘——海、高跟鞋、垂帘

炊烟

夜的葬礼——听“七步鸟”叫

审美代启蒙——回忆上世纪80年代初的“思想解放”为何“审美代启蒙”

忌恨

不避讳者的旁白

象征交换与死亡

“忏悔”的皈依

“我留着我的心在海德堡”——旅欧札记之二

三 二十一世纪最初十年

读“衰落”

给母亲画像——在母亲临终的日子

一段并不遥远的美学个案

读越胜《燃灯者》有感

拣尽寒枝不肯栖……

“梦后”——听米沙·迈斯基的大提琴

维纳斯断臂之谜——萌萌的问题意识

跋

《维罗纳晚祷的钟声——文学阅读经验》

目录

序

读小说

维罗纳晚祷的钟声——读康·巴乌斯托夫斯基《夜行的驿车》

无常的毁灭与不朽的生命——读毛姆《月亮和六便士》有感于个性和天才

生存的两难处境——读易卜生《罗斯莫庄》

卡夫卡距离——读卡夫卡《城堡》、《法门》、《圣旨》

心灵为何焦灼？——读茨威格《心灵的焦灼》

托尔斯泰走了——读茨威格《逃向苍天》

走出性的两难——王振武周年忌日与振武谈《古歌》

记取：超越死亡的与宽恕的……——从西蒙《我生命中那段忧伤的故事》说起

关于《当代中国长篇小说创作的现状及其问题》的信

读艺术

在返回感觉之根的途中——解柯尔维尔不可言说的焦虑

拒斥与神秘——评谷文达及其解读者

尺度与参照——关于解构主义、后现代主义的问答二则

“把割伤手的刀包扎起来”——读波伊斯的装置艺术

用什么眼光看刘一原的“心象风景”？

抽象：自由，气韵，自由气韵？

“现代舞”还原只有一种路向吗？——从“中国现代舞路向”的评论看“思维语言定式”

”

技术全球化时代，艺术空间在哪里？

跋

《E弦上的咏叹调——电影阅读经验》

目录

序

母亲的死

视觉与思索——读《去年在马里昂巴德》与《放大》

找一个理由就能活——读《乡村医生》

性，活着的死亡意象——读电影《本能》的事实陈述

E弦上的咏叹调——辨析《一颗冬天的心》中的两个音质

死去的是美黛莲——读《鹅毛笔》

电影《2046》印象

谁来忏悔？——读Absolution

阴郁的礼拜天（Gloomy Sunday）——读《布达佩斯之恋》

《暗算》中的不解之密——三个临风者之死

“升腾与坠落”：“二战”影片个案比较——德国占领下的法国与日本占领下的中国

肉体：没有灵魂的书写 灵魂：没有肉体的朗读

——小说《朗读者》与电影《生死朗读》的一个西方传统隐喻

理想与罪——《香水》的象征域

机器人的梦空间（梦境也难逃？）

——《盗梦空间》与《山楂树之恋》随感

饥饿游戏——新罗马帝国的“罗马斗兽场”

西方影视政治伦理——电影札记

跋

• • • • • [\(收起\)](#)

[幽僻处可有人行？ 下载链接1](#)

## 标签

张志扬

随笔

哲学

散文

文学

电影

中国文学

中国

## 评论

张志扬坦诚，自己的文章，并非学术界的八股，所以写出来的都是自己喃喃自语。问题在于，我们如何理解这样的文字，他的喃喃自语与我们何干？在他看来，哲学是对于存在的揭示，对于我们而言，文字是对于存在的偷窥。同样，我们能够从张志扬的文字中学到什么？真诚，思考的真诚。

---

不好好说话的典型

---

张先生，可用一句诗表达。他自己说过的，寂寞沙洲冷。

---

哲学思辨魅力难抵，如握不住的烈风，但最终各归其位，鞭辟入里。还原事件事件是小，还原为大。历史具象背后清清楚楚，是对哲学来去的深沉扣问，对经验感受的验证取舍，到底为的是洞开思想之门，更大更宽。文学体验则坚硬生涩如作者之言，展露无遗的是生命到哪里去的终极命题——生命为一个圆，一圈之程，回到最初抵达最有力，最初即原点也即毁灭；没有人真正需要进入另一个人的生命，也不可能；以及生命最终要在自欺中得到圆满，走出历史，奔向自然。

---

读了这么久了，还只是选读了一些。进入不了张志扬的生命里。文景这套选编了很多之前集子里的文章。个人三卷最喜欢“文学阅读”，其次“事件阅读”，之后“电影阅读”。

---

陈家琪、邓晓芒、陈嘉映、刘小枫、赵越胜、孙周兴等一代学人公认的永远的“大哥”，张志扬，即墨哲兰。2016-4-29

---

被书名吸引来看这个书，结果大部分都没看懂，形而上学……只有个别书评和影评让我有印象。大部分文字让人感觉绕来绕去，是纯粹观念之间的关系，看得发昏。写事件的那部分有些很感人。

---

思想界的伟人，独特的观点发人深省，用另一个陌生又熟悉的视角解读我们的世界，不可多得精神食粮，强烈推荐。

---

看了其中一本《E弦上的咏叹调》；语义上较劲，篇篇如哲学小论文般晦涩难懂；

-----  
★★★

-----  
仅读第一册，干货较多。

-----  
可以翻翻

-----  
以哲学思辨的方式反思现代电影背后深藏的长期以来加诸其身的强权政治伦理之意识形态的历史观与技术科学主宰一切人性的未来观。

-----  
我比较喜欢第一卷。我也时常问自己，为什么不能从怨恨的过去时中爬出来？有些事情本来就在消融中，何必用感叹的方式再现消融的过程？

-----  
三本打包卖，而且许多旧文观点重复，应该再精简点啦，可能是期望值太高啦。

-----  
感觉文字偏重情绪化，特别是关于西方文化和好莱坞电影的评论，民族偏见非常重，自带大字报节奏。除去以上部分，其他尚可，对历史的反思和认识等。抵制西方“文化侵略”的“良方”其实就是弘扬传统文化。文风自带翻译腔，语言障碍挺多，有时只好囫圇略过。被他的反美情绪雷倒了……什么都归罪于现代化、技术理性、美帝霸权主义、物化……总之一句话，都是科技发展的罪……

-----  
行文真不能说是多享受，但言之有物，不得不读。

-----  
绝对是值得读的好书，部头庞大，大概我会看一段休息一段时间再看吧……

---

选读，赵越胜的文章也很好哈哈

---

听张老师说得还算明白，自己看是一头雾水

---

[幽僻处可有人行？ 下载链接1](#)

## 书评

深圳商报特约撰稿 金敏华

张志扬，1940年生于武汉，1959年毕业于华中农业学院农业机械系专业，1962年进武汉钢铁公司第三业余中学任教，1980年考入湖北省社会科学院哲学研究所，1987年调进湖北大学德国哲学研究所，1994年调入海南大学社会科学研究中心社会伦理思想研究所，教...

---

张志扬：中国思想界的脚力 刘小枫

张志扬恐怕是我国学界学历最低的哲学教授——如今六十岁以上的教授，没有硕士、博士学位不算稀奇，因为我国到八十年代才初建三级学制，但张志扬连本科学位都没有……日本以数十万大军攻占武昌后的第三年（1940年），张志扬落脚在...

---

（本文摘自“行在边圻”的新浪博客：《哲学家张志扬老师七十华诞诗话会在汉举行》一文[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_5323853a0100bxhd.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_5323853a0100bxhd.html)）

我接到通知的时候呢，已经时间很紧了，所以来不及写一首诗，加上我这个人比较笨，在这方面没有那种急智，所以呢，我...

---

文 / 陈华文

哲学家在我们眼中，都是讲逻辑、重理性的人，也许是这种人因为学术研究的缘故，给人们的印象是成天皱着眉头想问题，一点都不可爱风趣。然而读了张志扬的《幽僻处可有人行？事件·文学·电影阅读经验》（全三册），也许会改变对哲学家片面的认识。80后、90后的青年...

---

[幽僻处可有人行? 下载链接1](#)