

# 上杉谦信



[上杉谦信\\_下载链接1](#)

著者:海音寺潮五郎

出版者:重庆出版社

出版时间:2014-9-1

装帧:平装

isbn:9787229084981

《上杉谦信：天与地》他，虽生于越后国守护代尊贵之家，却不被父亲所爱；四岁失母

，少年丧父，复被嫉妒的兄长敌视、迫害，饱受颠沛流离之苦。

他，十五岁初次上阵，多次击退敌对势力的来犯，很快将国内豪族收伏于帐下。后又在追回信州豪杰失地的战争中屡展神勇，最终在镰仓八幡宫就任关东管领，威震天下。

他，天生一副磊落胸怀，吸引了一批豪杰谋士和他一起打天下，并与当时的一代豪杰武田信玄爆发了日本战国史上最激烈、最悲壮的战斗——川中岛之战。

他，就是日本历史上少见的军事天才，人称“越后之龙”、“日本战国军神”的上杉谦信。

本书作者日本历史小说巨匠海音寺潮五郎以恢宏而不失温婉的文学笔触，勾勒了一代战国名将的传奇人生，文笔洗练，刻画人物细致，战争场面大气，令人有身临其境之感。

作者介绍:

海音寺潮五郎（一九〇一—一九七七），日本历史小说巨匠。本名末富东作，二十八岁初次以“海音寺潮五郎”为笔名发表作品。一九三六年以《天正女合战》、《武道传来记》获第三届直木奖，此后专注于历史小说和传记的写作。1968年获第十六届菊池宽奖，同年，日本政府授予紫绶勋章。一九六九年获“文化功劳者”称号。

海音寺潮五郎喜欢描写具有不屈的意志、刚毅的性格、为了实现自己的理想而不计得失利害等特点的历史人物，特别强调人物自身精神世界的独特与独立性。代表作《上杉谦信——天与地》、《西乡隆盛》、《孙子》、《蒙古袭来》等奠定了其在日本历史小说领域一流作家的地位。

目录: 上杉谦信第一卷

自幼失去母亲的景虎虽生于富贵之家，却不为父亲所爱；父亲被害后，复被嫉妒的兄长敌视、迫害，饱受颠沛流离之苦。所幸他生就一副光明磊落的胸怀，吸引了一批豪杰谋士和他一起打天下；十五岁时，景虎领导了一次成功的战役，一鸣惊人。从此，战国一代奇将上杉谦信诞生了。

上杉谦信第二卷

二十岁时景虎成为春日山城城主，并收服越后豪族，开始他逐鹿中原的霸业。

然而战功赫赫的景虎在感情生活上却是一片空白，除了少年时邂逅的乃美外，景虎那宽阔的胸怀容不下别的女子，而乃美却又若即若离……

景虎对情欲的洁癖，使他成为战国群雄中唯一一个不近女色的武将，也阻碍了他和乃美的未来。

上杉谦信第三卷

虔信毗沙门天神的景虎于二十七岁时舍弃权势，剃度出家。然而武田信玄的不断挑衅，使景虎终究无法抛却他战国武将的责任，重返尘俗。

在川中岛决战中景虎冲入武田军中，挥刀连劈信玄三刀，满足而去。

从川中岛凯旋的归途中，传来乃美病逝的消息……景虎仰望长空，悠悠白云流过青空。

跋

附录:

上杉谦信年谱

越后长尾氏系谱

• • • • • ([收起](#))

[上杉谦信\\_下载链接1](#)

## 标签

日本战国

上杉谦信

海音寺潮五郎

历史小说

日本文学

日本

时代小说

重庆出版社

## 评论

初来时是晚秋，去年是晚夏，而此时是盛夏，平野及群山一片浓绿，阳光耀眼，夏云如潮涌般飘荡在远山峰顶及右手边延伸出去的大洋上。

---

一直觉得海音寺，司马辽太郎的都比吉川英治，山冈庄八的写得好！

---

相比武田信玄，上杉谦信更具个人魅力，为义而战，70余场胜仗却没有为自己开疆拓土，令军士无意义往生，野战之王可惜攻城不如武田信玄，相比织田信长，他没有能成为天下人的资质

---

看了《德川家康》后，喜欢上了日本战国时代的历史小说，虽然众多复杂的人名、地名

和官名成功的把我搞得晕头转向，但是还是觉得蛮好看的

-----  
50万言巨制，前后看了一年多。不是很习惯大河小说的戏说风，不过透过海音寺潮五郎的文笔对谦信公的生平有了新的认识。像JJ这样有精神洁癖的人真的是生错了时代啊！

-----  
老实说姐姐和想象中的样子并不一样。呃，海音寺除了对姐姐的身材有过描写，外貌却极少有提到，作为07版《风林山火》的姐姐粉的我如何能接受啊摔~松江和弥太郎两个活宝也是本书的亮点23333。

-----  
济宁出差读毕。嘎然而止，意犹未尽，写到上杉谦信32岁。日本战国后期的主要武将。启发我，要学才艺。

-----  
孩子气，天真，不懂他人，孤独，情绪化，这就是海音寺潮五郎笔下的谦信公吧。一幅人物速写，快意人生，磊落豪雄。的确难写，毕竟战场上的瞬息万变，敏锐感觉与生活中的敏感暴躁不是能轻易描摹的，复杂计谋，精细手段反倒容易。“八方无碍，天真开朗”，谦信的确是活得过于异类了。

-----  
一开始还当正史看呢，发觉哪里不对劲啊。。谦信总有种执拗的正义感，固执的要死，颇孩子气，我觉得我不会喜欢他，但是他的军事才能确实厉害，这本小说说到一半，没了，但我是觉得他后面也会同样精彩吧，不知武田信玄是怎么死的。

-----  
很久以前看的，属于对上杉谦信的理想化描写，然后把谦信公刻画成了一朵乱世青莲…当时还有点向往来着…

-----  
战神 他信奉的战争理念 特别骑士了

-----  
作者的作品布局是很有整体观的，但细节处理不行，未能给读者深刻感受，远不及司马辽太郎

-----  
20161205读完，

-----  
政虎别哭.. 愿你与乃美在黄泉末路永相厮守 还有 我爱你的性格，我爱你的人格！  
人物实在太喜欢，按这地方味翻译应该给三星的。

-----  
很实在，默默遵循自我意念的武家

-----  
很早就喜欢这一套书了，不仅仅是因为对日本战国的喜欢，同时也是这套书整齐的装裱吸引了我，作为整个系列读的第一本书，没有想过太多，也就选择了上杉谦信作为第一本书。刚开始读这种类型的历史小说的时候以为会很恢宏大气，一个事件连着一个事件，写的很详细，但读起来才发现，整本书则是在很细很细的描述长尾景虎的故事，并不像想象当中那么严肃，人情味很浓，感情很丰富。其中描写的很多人物尽管有虚构的成分，但并不会使读者反感，反而会觉得很有趣，同时在写一生不近女色的长尾景虎的感情生活也很是出色。看过整本书之后感觉自己也就像是骑在马上回顾川中岛之战的武将一样，萧瑟&肃穆。如果说本书的遗憾，就是没有将一代军神-“越后之龙”上杉谦信的一生写完，但即便是这样，本书也不失为是一本优秀的历史小说。

-----  
感觉作者这厮写作手法很跳跃，译者又过于古板，没能接地气，所以这书要不是上杉谦信粉一般是不会看的。没错我就是谦信粉。

-----  
[上杉谦信\\_下载链接1](#)

## 书评

被田中芳树引用时敬为前辈、被司马辽太郎奉为老师的海音寺潮五郎，本是萨摩鹿耳岛人。这或者是他那段著名表白——“比较人物格局及事业大小，显然武田信玄胜过上杉谦信……但若必须做一家的仆从，我会选择做上杉谦信的家臣”——的来历。会田雄次说海音寺的历史小说中，一贯重...

-----  
国内的日本历史小说出版近期直呈井喷之势，叫人窃喜不已。只是之前引进的几乎全是

山冈庄八的作品（除了《伊达政宗》之外差不多出齐了），加上多以系列丛书出版，翻来覆去讲的还是同一段历史，乍看之下几乎有种千人一面的审美疲劳。有幸能轮到《天与地》，终于感觉到了一些变化...

有幸等待到“日本历史小说馆”的第四部长篇小说出版，已经是在下收藏战国历史名人小说的第二个年头了。如果说宫本武藏尚可能是后人假托的一名武士具像，那么从《织田信长》到《丰臣秀吉》，再到著名史学家柏杨老先生力荐的《德川家康》，加上尚未以简体中文版与大陆读者见面的...

《天与地》虽然是根据《上山谦信》来拍摄的，但从片名即可感觉这部影片是将武田和上衫置于平等的地位，因此，双方战斗都是笔墨均匀，相形益彰。红与黑平原上，旌旗飘扬，战鼓擂动，战士们斗志昂扬。武田军一片血红的战旗、战袍、战马；上衫军黑压压得战旗、战袍、战马。...

读书究竟为何，这许多年并未曾想个明白。读博士的朋友在QQ个性签名中说，“读书误我三十年”，相信，此种感叹，不少人已经发过了。最美好的青春岁月我们究竟应当如何处置，并不会有标准的答案；放肆过，痴狂过，也就不算白走一遭。日本战国群豪的小说，从《宫本武藏》、《...

运は天にあり。铠は胸にあり。手柄は足にあり。  
何時も敌を掌にして合戦すべし。疵つくことなし。  
死なんと戦えば生き、生きんと戦えば必ず死するものなり。  
家を出ずるより帰らじと思えばまた帰る。  
帰ると思えば、ぜひ帰らぬものなり。不定とのみ思うに違わずといえ、武...

-----  
正如你所见，标题的最后一个名词是“半成品”，我本来想用的词是“太监书”，后来觉得开门见山这么说太过毒舌，又想改个词叫“腰斩书”，又觉得太拽文了。斟酌了三下，最后敲定了“半成品”这个中性词。  
我比较喜欢这本书，但要说非常喜欢，那也不至于。这本书的优点是“文学...

-----  
在日本战国历史上，有很多光辉的武将。有的人，如织田信长是活出了自我。可以说，战国的舞台就是为他而搭设的。他可以为所欲为，充分发挥自己的长处。  
而有的人，则是不得不担负起了老天赋予他的责任，如上杉谦信。作为一个凡人，他是希望逃避的，希望退隐的。但形势不许，老天...

-----  
谦信公的一生 虽然短暂，却很精彩  
但在群雄并舞的战国时代，他却以深沉的感悟、贞烈的节操尤其令人钦佩  
一个有信仰且固执的人是值得钦佩的

-----  
基本上来说，在日本历史作家中，个人最喜欢的还是司马辽太郎。海音寺潮五郎作为前者的文坛之父，文风上似乎也有相似的地方。  
本作更有名的是角川春树的翻拍电影，那是日本战国电影史上空前绝后的佳作。空前绝后这个词绝不是夸张，只有那个年代才有那样的人力和物力来拍一本电...

-----  
上杉谦信，这个被誉为日本战国军神的人，一生背负了太多的传奇，从小时候的一个不为父亲所接受的弃子最终走到越后霸主的位置，经过了无数的努力，也经受了太多的阻碍。  
从幼年丧母到不为父亲所爱，终至抛弃，让他养成了独立、坚强、乃至霸道的性格，这是他最终能...

-----  
景虎内心的正义，善良，真诚，谋略...让人心中产生无限遐想。虽然身高五尺，却不禁想象他的温文尔雅。对自己的近乎洁癖的洁身自好，以及与乃美的情谊，都让人感动和心动。  
总之是《源氏物语》之后读的第二部我认为的非常值得赞叹的小说，看过之后特地搜到电影版。让我对这个印...

-----  
比较喜欢日本战国史 不过小日本有一点很搞笑的地方 就是战斗规模太小了  
跟我泱泱大国根本不能相提并论 不知道当一城之主是什么感觉  
有的时候很喜欢这种感觉 不是统治一个国家 而是治理一方水土 并且不是当官

而是一方水土 一座城池 皆我之物 一定感觉很好吧 当代已经没有办法...

-----  
娘的 JJ简直就是一个活在现实中的神 太喜欢了 基本也符合JJ的性格和经历  
不知道中文版的是不是全本翻译的 还是有删改的？  
有些日本版提到而中文版压根见不到 尽管我也没看日本版 别人说了有 自己没看到  
这书看得还是有点遗憾 总感觉到第4次川中岛之后就没了有点意犹未尽~~~...

-----  
野史有种说法：上杉是个“花木兰”，有趣。  
我有种说法：上杉是个“步惊云”。爱情上面有洁癖，不代表是女人，更说明他是个男人。  
日本的战国时代，没有几个武士能像他那样英勇顽强，而大将之中更加只有他一人能够如此痴情。人格的魅力，无与伦比；男人的气概，天神下凡！

-----  
对人物的揣摩很到位，落到文字上又只轻描意味，留给读者品味的空间。  
难得的是翻译的工作完成的特别好。遣词和对节奏的把握很考究。让人身心愉悦的阅读体验。 只觉得收尾太草了。  
上杉的故事令人感配的是在逆境中不颓唐、不自弃，始终保持昂扬的斗志。同时，对名誉和尊严的...

-----  
[上杉谦信\\_下载链接1](#)