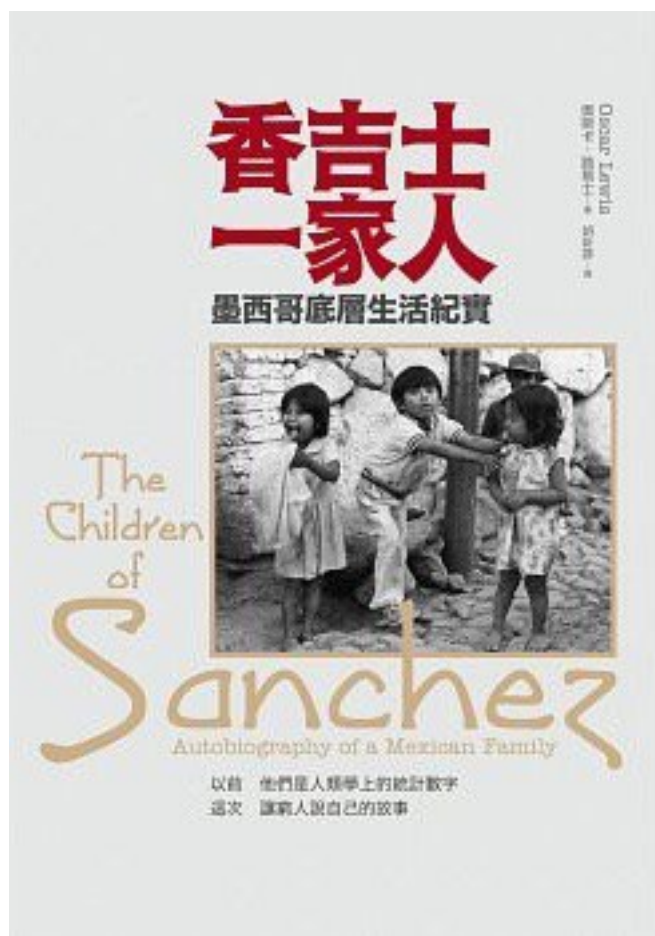


# 香吉士一家人: 墨西哥底層生活紀實



[香吉士一家人: 墨西哥底層生活紀實\\_下载链接1](#)

著者:奥斯卡.路易士(Oscar Lewis)

出版者:左岸文化

出版时间:2014-11

装帧:

isbn:9789865727130

以前，他們是人類學上的統計數字。

這次，讓窮人說自己的故事。

有時我對於富裕國家裡的人感到害怕……他們完全忘記貧窮是什麼感受，而且我們不再有感，也不再與不幸的人談話。——英國文學家斯諾（C. P. Snow）

奧斯卡·路易士成功了，他選擇了能言善道的受訪者，在殘酷的世界中喚起人們的惻隱之心。——人類學家瑪格麗特·米德（Margaret Mead）

貧窮不只是經濟上的劣勢，它是一種生活方式，穩固且長久地由家庭世代傳遞，有獨特的社會心理，形成一個次文化。

路易士從一九四三年開始在墨西哥做研究，花了數百個鐘頭和這一家人相處，參加他們的舞會與節慶，和他們一起上教堂、看電影，以人類學家的同理心，來認識他們的生活。他用了新的研究技巧，請家庭裡每一位成員用自己的話、說自己的故事，從一個家庭的角度，生動地描繪墨西哥底層生活的各種面貌。

五十歲的一家之主赫蘇斯·香吉士與他四名成年的子女，親自講述墨西哥貧民窟（他們稱為家的地方）的生活：暴力、死亡、背叛、犯罪、家庭紛爭，一點也不乏味。當然他們也有強烈的情感與人情溫暖，懂得找樂子，對美好人生有所企盼，也渴望去愛與被瞭解；願意分享個人僅有的小事物，即使面對種種難題，仍勇敢地堅持到底。

路易士將香吉士一家人精彩的一生交織成動人的故事，而最終的悲劇，引人同情、憐憫、困惑，令人唏噓不已。

作者介紹：

奧斯卡·路易士（Oscar Lewis, 1941-1970），出生於紐約市，於紐約州北方一座小農場長大。他於一九四〇年獲得哥倫比亞大學人類學博士學位，先後於紐約市立大學布魯克林學院與華盛頓大學任教，之後協助伊利諾大學成立人類學系，並於一九四八年起在該校任教直到過世。

他從一九四三年第一次拜訪墨西哥起，墨西哥鄉下與城市的居民便成為他的研究興趣。除了《香吉士一家人》之外，其他有關墨西哥的著作還包括《貧窮文化：墨西哥五個家庭一日生活的實錄》（Five Families: Mexican Case Studies in the Culture of Poverty）等。另與妻子茹絲·瑪斯洛·路易士（Ruth Maslow Lewis）及蘇珊·里登（Susan M. Rigdon）合著《活在革命的日子：當代古巴口述歷史》（Living the Revolution: An Oral History of Contemporary Cuba）。

路易士在學術期刊與流行雜誌中廣泛發表文章，並多次獲得知名獎學金與贊助，包括兩次古根海姆獎學金。他也是美國人文與科學院研究員。逝於一九七〇年。

胡訢諄

英國愛丁堡大學翻譯研究所畢業。專長人文、環保等領域。上班多年後得以實現夢想專職從事翻譯，從此寂寞並快樂著。譯作指教：hsinchun.hu@gmail.com

目錄：瑪格麗特·米德與《香吉士一家人》

前言  
致謝  
導論

序曲：赫蘇斯·香吉士  
第一部

一之一：馬努埃爾  
一之二：羅貝托  
一之三：康蘇薇若  
一之四：瑪塔

## 第二部

二之一：馬努埃爾  
二之二：羅貝托  
二之三：康蘇薇若  
二之四：瑪塔

## 第三部

三之一：馬努埃爾  
三之二：羅貝托  
三之三：康蘇薇若  
三之四：瑪塔

終章：赫蘇斯·香吉士

後記

• • • • • ([收起](#))

[香吉士一家人: 墨西哥底層生活紀實\\_下载链接1](#)

## 标签

社会学

人类学

奥斯卡·刘易斯

貧窮

美国

社會學

田野

民族誌

## 评论

本来想找罗胖推荐的“伦敦底层生活”结果机缘巧合看到了这本书，竟一口气读完啦  
...

-----  
[香吉士一家人: 墨西哥底层生活纪实 下载链接1](#)

## 书评

马克思在谈到法国农民时，曾有一句名言：“他们无法表述自己，他们必须被别人表述。”这句话可说适用于几乎所有非主流的边缘群体：穷人、女性、孩子等等。在以往，他们都很少直接发出自己的声音，留下的文献记载，大多是掌握着话语权的人对他们的看法。也正因此，这本《桑切斯...

-----  
《桑切斯家的孩子们》的讲述方式，让我想起一个词：织体。他们每个人讲述这个家，时间高度重叠，这个时空的核心确定后，一个人作为一个点，讲出一个故事轴线；再另外一个人，也是同样如此。因为核心不变，所以故事轴线会有交叉，因为是多条线，就会有多重交叉，这个交叉的部分...

-----  
很好看，大力推荐。这是一本有名的人类学著作，但是读来特别像小说。人类学家Oscar Lewis和妻子用了几年的时间来深入考察一个墨西哥贫困家庭，以各个家庭成员口述的形式讲述他们的人生，特别鲜活，特别生动。1961年出版以后这本书引起很大的轰动。书的结构很有意思，开篇和尾...

-----  
以人类学调查的方式做纪录式文学，还是首次看到这种体裁的书，有一定的新意，以访谈者的视角来讲述他们的生活，他们的贫穷，矛盾，成长，家庭，未来；同一件事，在不同人的眼里反应的所谓事实或是感情的偏差，很好的换位思考和理解。更重要的一点突出就是，他们的讲述还是比较...

-----

同学老曹是留法人类学博士，2013年获得豆瓣征文非虚拟类首奖，作品取名《边缘的姿态》，那是老曹回国三年暑假在青海一座山神庙做田野调查的副产品。我读《桑切斯的孩子》时，一直想到老曹这本书。如何理解长期作为“边缘”的“贫穷”？也是我读这本书时想得最多的。这部首印于1...

奥斯卡·刘易斯在三脚架上架着一台摄像机，对面放着一张椅子，赫苏斯·桑切斯和他的四位儿女，曼努埃尔、罗伯托、康素爱萝、玛塔轮番坐在镜头前，讲述自己童年至成年后的全部生活。阅读人类学经典《桑切斯的孩子》有如上述体验。人类学者刘易斯打算讲述墨西哥城一个贫困家...

感谢豆瓣，让我在偶然之中看到了这本《桑切斯的孩子》。刚开始读这本书的时候，感慨颇多，怒其不争。总体来说，缺乏教育和自省，桑切斯的孩子大都活得迷迷糊糊的，甚至还没有父亲做的好，当然除了读书多的康素爱萝。四个孩子中，我最不喜欢老大曼努埃尔，他愚笨自大又自私...

“生活是包容是迷惑，艺术是偏见是删减”，出版于1961年的这本书是民族志调查的一个成果，主要追溯讲述了桑切斯的四个孩子曼纽埃尔、罗伯特、康素爱萝、玛塔的成长成熟经历，四个孩子从出生到长大再到为人父母的过程，是那个年代墨西哥底层贫困人民的一个生活经历的缩影，略有...

厚厚一本，密密麻麻的小字，翻开书便吃了一惊。42万字，虽然是口述作品易读，读到一半时还是忍不住想，难道50周年还能再版的经典作品就只是展示墨西哥底层人民的贫穷生活？那外国读者看这本书的意义何在？等到全部看完，还是觉得不论是这种主人公讲述的特别方式还是讲述内容反...

毒品，暴力，性，脏，痛苦，生存。这些不好的东西在贫穷的地方都有了，在这样环境下怎样才能生存下去。每个人都必须为眼前的生计操心，谁会去想一年之后的规划，享受着片刻的欢愉，人与人间悲痛的僵化，以暴制暴的恶性循环，我是好的，但却无法变好。我只能生活着，读书让自己...

我花了很多时间来读完《桑切斯的孩子》。它是如此的独一无二，以至于意犹未尽后仍找不出相似的书籍。它讲了一个墨西哥穷苦家庭，如何对生活缺乏准备的故事。结婚

太早，没钱没积蓄，工作不稳定。刚一结婚，还没有明白是怎么回事儿，孩子已经生下一大堆。再接下来，一辈子就无...

-----  
在他们平铺直叙的直白描述中，我时常味字里行间所描绘的场景感到后怕和无奈。我对与读书的认识，首先觉得读书应该能让我对自己周围的世界有更多的理解，其次才是阅读所能带给我的对我周围之外的世界所产生的理解。读这本书的第一遍，我更多滴停留在用书中字里行间的场景对照自...

-----  
穷人的生活一点都不乏味。本书的一个个故事所展现的世界充满了暴力和死亡，苦难与遗弃，夫妻不忠，家庭破裂，少年犯罪，贪污腐败，警察专横，甚至穷人对穷人的残忍相向。这些故事也展示了深深的感情和人性的温暖，强烈地表现了个性张扬，寻求欢欲，以及对美好生活的向往，同时...

-----  
我一直觉得自己是穷人，但是我后来发现我错了。贫穷，使人的生活结构，思维方式，观念与信仰都变得不同寻常。书中所介绍的这些都与我所以为的“贫穷”不同，也许跟地域文化有关。我渐渐开始认可，贫穷是一种文化。这种文化分布在全球的每个角落，虽然看上去各不相同，实际上本...

-----  
作者仅出现在导言里，主体全由桑切斯一家口述而成，没有任何高深的社会学人类学理论，最像小说的学术著作！透过几个主人公的口述，呈现了比理论更深刻更复杂的社会学人类学。  
四个孩子里，康素爱梦最有可能走出“贫民窟”的泥沼，然后也只是“可能”，她很难完全挣脱原生家庭的...

-----  
[香吉士一家人: 墨西哥底层生活纪实\\_下载链接1](#)