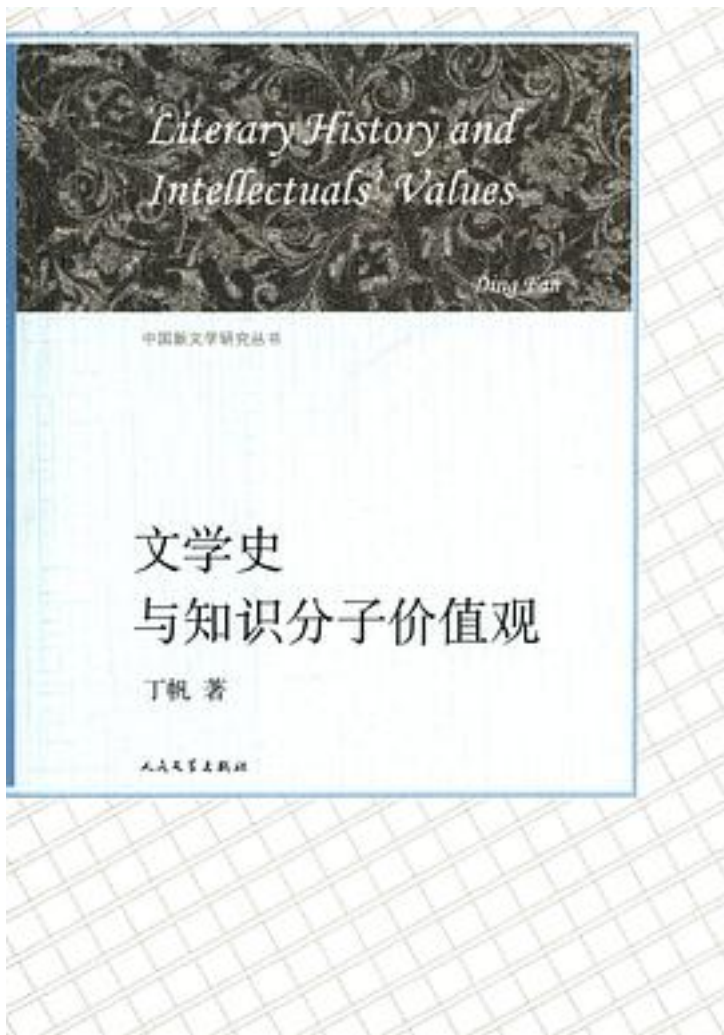


文学史与知识分子价值观



[文学史与知识分子价值观_下载链接1](#)

著者:丁帆

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787020103249

《中国新文学研究丛书：文学史与知识分子价值观》主要包括：论近二十年文学与

文学史断代之关系、20世纪后半叶中国文学研究的价值立场、80年代：文学思潮中启蒙与反启蒙的再思考、关于建构百年文学史的几点意见和设想、中国现当代文学史断代谈片、新世纪文学中价值立场的退却与乱象的形成、关于百年文学史入史标准的思考、关于建构民国文学史过程中难以回避的几个问等。

作者介绍:

丁帆（1952-），南京大学中国新文学研究中心教授、主任，博士生导师。国务院特殊津贴获得者，江苏省有突出贡献专家。国务院学位委员会中文学科组成员、国家社科项目评议组成员、中国现代文学研究学会副会长、中国当代文学研究学会副会长、中国作家协会理论委员会委员、中国文艺理论家学会常务理事、江苏省评论家学会主席、江苏省作家协会副主席、江苏省中国现代文学学会会长、《文学评论丛刊》副主编、《扬子江评论》主编。著有《中国乡土小说史》《文学的玄览》《十七年文学：人与“自我”的失落》《中国大陆与台湾乡土小说比较史论》《重回五四起跑线》《中国西部现代文学史》《中国新文学史》等。主编《中国现代文学史》《大学语文》《高中语文》（苏教版）十余种。散文随笔集有《江南士子悲歌录》、《夕阳帆影》《枕石观云》1989年以来获得国家社科重大、一般项目，共5项，教育部基地重大项目2项。获得省部级一等、二等奖项7项。

目录: 论近二十年文学与文学史断代之关系
20世纪后半叶中国文学研究的价值立场
1949：在“十七年文学”的转型节点上——《中国现当代文学史与思想史的关联性》论纲（之一）
80年代：文学思潮中启蒙与反启蒙的再思考
关于建构百年文学史的几点意见和设想
中国现当代文学史断代谈片
新世纪文学中价值立场的退却与乱象的形成
新旧文学的分水岭——寻找被中国现代文学史遗忘和遮蔽了的七年（1912-1919）
给新文学史重新断代的理由——关于“民国文学”构想及其他的几点补充意见
“民国文学风范”在台湾的再思考
关于百年文学史入史标准的思考
关于建构民国文学史过程中难以回避的几个问题
我们需要用什么样的文学史观治史
写在《中国新文学史》的前面
从历史的夹缝中寻找学术良知——丁帆教授访谈
“城市异乡者”的梦想与现实——关于文明冲突中乡土描写的转型
文明冲突下的寻找与逃逸——论农民工生存境遇描写的两难选择
中国乡土小说文学生存的特殊背景与价值的失范
对转型期的中国乡土文学的几点看法
中国乡土文学的过去、现在与未来
论近期小说中乡土与都市的精神蜕变——以《黑猪毛白猪毛》和《瓦城上空的麦田》为考察对象
狼为图腾，人何以堪——《狼图腾》的价值观退化
在泥古与创新之间的风景描写——黄蓓佳近期长篇小说的局部嬗变
动荡年代里知识分子的“文化休克”——从新文学史重构的视角重读《废都》
· · · · · · ([收起](#))

[文学史与知识分子价值观_下载链接1](#)

标签

文学

中国文学史

文学史

北京·人民文学出版社

评论

炒冷饭。

反抗体制，敌视价值判断的懒惰。丁帆原来反对单纯的文学内部研究，因为一个闭合的不受外界干预的（尤其在中国语境）文本是不存在的，并尤其强调文学所面对的文化语境。这大概是本书中我最认同的观点。其他也许持保留态度。批评代表着洞见与相对应的不见，我对作者的坚守深表敬意，但是反对他对历史的偏激修辞判断。

第一次系统读丁老师的文字，有错过了一个亿的相见恨晚感，其所展现的现代知识分子的风范和傲骨尤为突出。老师用激情和胆识站在历史的制高点，重申人性的自由与解放作为永恒的价值皈依，不仅拨开历史的云雾，更让我们在当下欲望横流、价值失范的消费时代，思考并坚守作为人文知识分子的道义责任。

[文学史与知识分子价值观_下载链接1](#)

书评

[文学史与知识分子价值观_下载链接1](#)