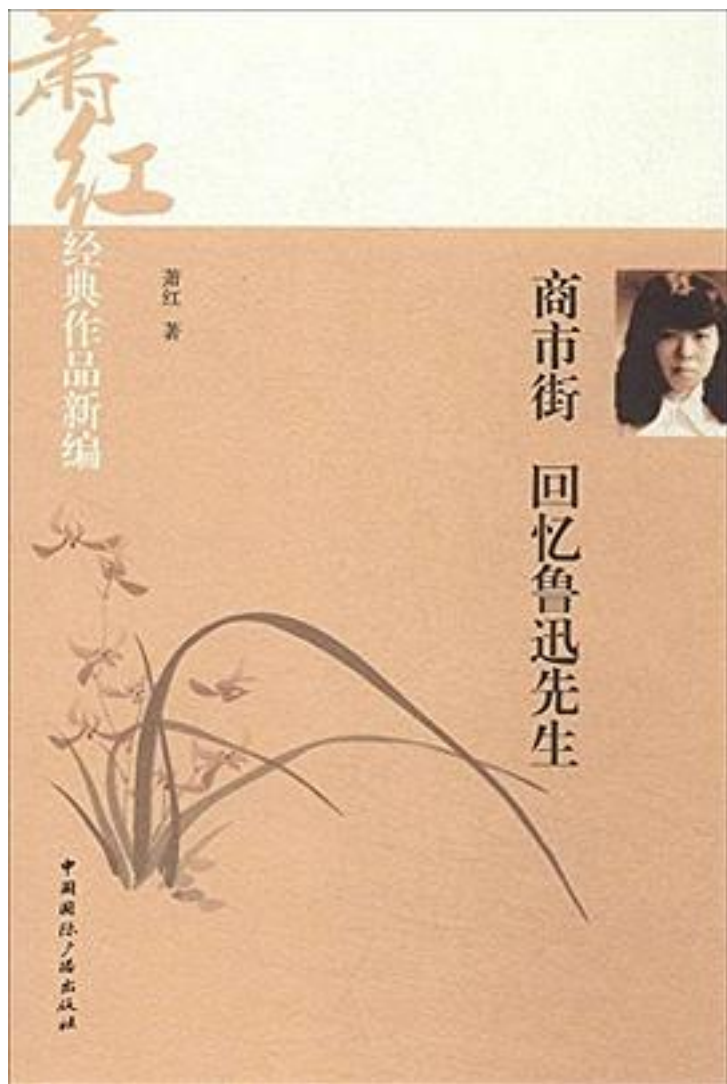


萧红经典作品新编



[萧红经典作品新编_下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:中国国际广播出版社

出版时间:2014-10-1

装帧:平装

isbn:9787507837384

本书主要收录了萧红的两部经典作品——《生死场》和《呼兰河传》。此外，在附录部分还收录了《家族以外的人》、《后花园》和《小城三月》三部作品。

作者介绍:

萧红，
1911年生于黑龙江省哈尔滨市呼兰区。著名女作家，被誉为“30年代文学洛神”。1935年发表了成名作《生死场》。1936年东渡日本，并写下了散文《孤独的生活》，长篇组诗《砂粒》等。1940年抵达香港之后，发表了中篇小说《马伯乐》和长篇小说《呼兰河传》。

目录:

[萧红经典作品新编_下载链接1](#)

标签

萧红

小说

中国文学

中国

中国现代

研二

现代文学

民国--萧红

评论

她用一种特别平淡的语气，描述着各种悲惨恐怖的场景，从而使我感觉书中描述的世界如人间地狱，生命低贱如蝼蚁，但最最可怕的，是她让我相信这一切都是真实的

呼兰河传非常喜欢。在那个时代写避世之作，是俺喜欢人种的调调，写在记忆里的生活，有特别泥土一样清新的味道，又不乏笔力，喜欢萧红。

相比于呼兰河传的平缓细腻，参悟生死的大手笔，生死场的写作对于萧红女士来说显得青涩了一些，但这样的青涩并不是说她的思想对于乡土、乡村、乡人的产生了如何的变化，对于这些，她实在是太多沉重的表达，而且我相信表现一种古朴原始的真实感一直是她的目的。而是在用词及描写的过程中，显得刻意，导致作为读者，能够深深感到其作品的沉重却无法融入于其中。但其感受力和思想力的生命体验在女性作家中依旧显拔。

忘却不了，难以忘却，就写在这里了

黄金时代

看完萧红的故事又重翻了一遍她的书 满满的心疼 备受压迫的女性
明明生活早已满目疮痍 仍然执着地提出主流意识形态之外的问题 最贫穷的人怎么生存
夹缝里挤着 勉勉强强又是一天 不禁想像刘恒骂一句狗日的粮食 哎

3.5

呼兰河传更好看一点。用小孩子的视角写一座城，来来去去，城里的人的故事都讲完了，城里的热闹一年不同一年，奇闻轶事也是新的一件很快就覆盖旧的一件。那些故事里的人有的有结局，有的不知所踪，一样的是没人知道那些细碎的一天一天他们是如何过完的。但是春天还是照旧来，花园里的植物永远不知疲倦地盛开。

萧红先生对北方景色的描述灵动得很，故事构架觉得略显小气。相比《生死场》更喜欢《活着》，虽然余华先生其实并不侧重于农民这个群体的描写和《生死场》有所区别，虽然萧红先生对后期革命的描写更显出些战争时期特有的民族情愫，却依然觉得《活着》更有对生命之顽强不息的平静却深刻的感慨，而这一点是我相比民族情愫更喜欢的。《呼兰河传》如先生自己所说确实不是优美动人的故事，其中的小人物们在我脸谱化有

点严重，可能是自身领悟的问题，相比这个，更喜欢后面的《后花园》和《小城三月》，前者使我突然意识到虽然对诗酒茶的感受不同使多数人错过了一些高级享受，但无论士大夫还是贩夫走卒对生之意义的困惑本质相同，后者恐怕是因为自己喜好爱情故事所以对之青眼有加罢了

喜欢萧红的文字

生死场有点难懂。呼兰河传不错，祖父很好。

躺床上看了一天。。。

2015第九本，生死场还不错

哈哈哈哈~我自己创建的图书条目~萧红的文章自然是满分的，可惜书的印刷不是很好，纸质有些粗糙。

她平静地叙述着，你心里掀起了波澜壮阔，却也只是默默地叹息了两声。

萧红的文字永远是那么美。读呼兰河传，仿佛自己已经置身于那个小城，体验小城的人情冷暖，时间的更迭交替；读生死场，整个过程心都紧紧的揪着，看到这个人吃人的社会。人间疾苦！呜呼哀哉！

书里记的到底是魔幻还是现实。
后记里胡风先生提到，全篇是一些散漫的素描。我倒不同意，这样才是掩藏起了哀怜，对一幕幕的悲欢喜乐的冷眼旁观。所谓冷眼旁观，就是一切悲欢离合，无论你注视与否，都一样不变地发生着，轮回着，丝毫不偏离轨迹的。

下次认真读。

满天星光，满屋月亮，人生何似，为什么这么悲凉……

萧红的这一生短暂而精彩，即使放到百年后来看，她的自立自强也不过时。

团圆媳妇的命运好悲惨，还好是以一个孩子的视角讲述。这里面恐怕有作者真实的回忆吧，之后她自己的人生也很颠沛流离。

[萧红经典作品新编_下载链接1](#)

书评

因为刚读过《呼兰河传》，今儿就说说《生死场》和《小城三月》吧……《生死场》整个是暗灰色的基调，读来是那么真实又那么让人心惊肉跳，那些形形色色的生命，那被日本侵略者和封建势力双重压迫下的农民，悲惨凄苦的没有一点转圜的余地，那是种什么样子生活啊？那些残酷至…

萧红平静的写人，写下等人的低贱如蝼蚁。写孩童时期自己的生活，自己像天堂般纯净的园子，和园子外的呼兰河人。老胡家小团圆媳妇黑忽忽笑呵呵“好好的孩子给他们捉弄死了”被闭塞的呼兰河人给折磨死了。跳神迷信那里人心惶惶卑弱的尊严在风里飘荡也没有定所。看热闹的群众…

[萧红经典作品新编_下载链接1](#)