

飞刀表演者



[飞刀表演者 下载链接1](#)

著者:[美]斯蒂文·米尔豪瑟

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787562486060

情绪的非常时刻：飞刀表演者技艺精湛，利用大家对他的崇拜进行匪夷所思的表演；去

看望一位老朋友，对朋友古怪的婚姻感到困惑，却在离开之际获得了人生启示……

一个个自我封闭的微型世界：无比繁复的百货商场、把游乐推到极致的游乐园、小镇错综复杂的地道迷宫……

12篇短篇小说，米尔豪瑟在细节中编织细节，把想象的世界和生活的非常状态写得一丝不苟、一尘不染，真实得引人入胜，真切得引人反省。

作者介绍：

斯蒂文·米尔豪瑟 (Steven

Millhauser, 1943—)，美国重量级作家，曾获美第契外国文学奖（1975年）、世界奇幻文学奖（1990年）、普利策奖（1997年）等多项大奖。米尔豪瑟的小说极具创新精神，涵盖侦探、哥特、爱情、奇幻等各种题材，故事可读性强，且寓意深刻；他的叙事技巧多变，语言凝练，受到厄普代克尊崇。其短篇小说《魔术师艾森海姆》（Eisenheim the Illusionist）曾被拍成电影《魔术师》（The Illusionist），获得巨大成功。其代表作有：《艾德文·穆尔豪斯》、《马丁·德塞勒：一位美国梦幻家的传说》、《飞刀表演者》、《危险的大笑》等。

目录: 飞刀表演者

看望

夜晚姐妹会

出路

飞毯

新的自动机剧场

月光

财团之梦

1870年的气球飞行

天堂乐园

卡斯珀·豪瑟有话说

在我们这个镇的地下室下面

· · · · · (收起)

[飞刀表演者](#) [下载链接1](#)

标签

斯蒂文·米尔豪瑟

小说

美国文学

美国

孙仲旭

外国文学

短篇

文学

评论

郑重推荐，中文译本世界里又多了一位顶级小说家。《飞刀表演者》呈现的心理空间之刺激、《夜晚姐妹会》达到的中世纪哥特式世界之恐怖，均令人印象良深；《新的自动机剧场》的“写物”精神直逼法国新小说派；《财团之梦》《在我们这个镇的地下室下面》混合了卡夫卡和博尔赫斯的风格，却并没有被影响的焦虑控制。不错，我们在这部短篇小说集里见证了新的创造性文体家的诞生——虽然他早已存在，他将繁缛的曲折的文笔穿透深邃的哲学隧道，即使在繁琐而古怪的虚构世界里，新鲜感仍然透彻明亮。

新年第一本五星，小说达到了卡尔维诺说的轻盈，连毫无情节的百货商场和天堂乐园都写成精彩的小说了，一尘不染的想象交织出的迷人世界

虽然才初一，但我仍预感米尔豪瑟是今年的最重大发现，毕竟去年的至宝巴塞尔姆就是年假里结识的。非常难得的篇篇都爱不释手的集子。可以说米尔豪瑟有着博尔赫斯那样对一种虚构事物巨细靡遗描述甚而上升到哲学层面的思考方式，兼具卡尔维诺轻快纯真到异想天开的语调，还有一丝卡夫卡式对现实冷漠的变形，以及传统现实主义小说细腻残忍的描写手法。如果非要找到这些故事的共同点，大概是对逝去童年的无限缅怀，以及对肉身长大而心灵驻留的角色遭遇的同情与嘲讽。《月光》，《看望》，《飞毯》，《出路》，与《地下室》皆有此意。《夜晚姐妹会》对比电影《女巫》，即使今日看来也极应景且值得反思。而《自动机剧场》几乎满足了我对一类SF故事可能性的所有期待。最后，《飞刀表演者》无疑是短篇小说的经典范本。

《看望》讲了一个人的老朋友在乡下娶了一只巨型青蛙怪为妻的事情，叙述者起初无法理解朋友的选择，但当晨光微曦，看到青蛙妻与朋友恩爱劳作的身影，他释然了。

这位的小说是第一次读，相当喜欢。情节细致而且出奇，当然孙仲旭的翻译也是了得。有几篇都特别喜欢，第一篇看完就被震住了，接下来篇篇精彩，准备搜一下米尔豪瑟的其他小说读读看。据称得了很多奖，应该的，真挺应该的。

帕拉尼克善用名词和动词，米尔豪瑟却是形容词高手，书中大量的细节描写是对故事性的抗议，他对百货商店、游乐场、地道的狂欢式幻想带有一种讽喻性的刻度，盖上书依旧记得扔飞刀、姐妹会、自动机剧场的情境，但我对这种不厌其烦的描写缺少耐心，因为走神时眼神扫过，故事毫无进展，是相当乏味的，跟《疯狂的大笑》一样乏味。

五星给这本里面的《看望》和《出路》，《出路》稍逊于《看望》，《看望》太奇特了~~其他十篇小说的感觉像是看到了70%的博尔赫斯和30%的卡夫卡的混合体。这位作者是一位“世界建筑师”，特别长于虚拟场景的创造，而且看得出，他乐在其中~~在这样的小说说，作者喜欢用“我们”的角度来叙述~~不过，这样的小说，我兴趣一般。。。

非常出色的短篇集，具有一针见血的观察力，探讨的主题是人生中的“界限”和那些越过了界限的人们

前半部分比后半部分精彩。后面几篇作者十分沉迷于世界的雕琢，财团、游乐园、地道……还是喜欢叙事一些的。

这本书里的元素很对胃口，黑暗、未知、危险、怀旧、邪气，那些奇特的时刻同时也是甜美的时刻，诡异的细节也是平常的真实

甚好

聪明而迷人的过度！

《看望》《月光》

青蛙妻子。夜晚姐妹班。把假的说成真的，魔法师一样的能力。后面越来越好，好得几乎是炫技。他有种怀疑的口吻。

还是叹为观止的想象力。每个短篇都是一个精彩又绚烂的梦。是那类会让你觉得小说很美的书。

第一篇，舞台或镜头前的表演虚实难分，高超的技术是实现拟象真实的保证。第二篇，美国社会里的客套与礼节，可以包裹恶心与平庸。第三篇，流言飞语污名化是男性社会对女性与其他性的抹黑政治。

感觉不错

没明白。。。心理小说？就《看望》有点印象。

好有趣

貌似目前只翻过来2本米尔豪瑟的书，希望有更多，很神的作家，虽然不是每篇都喜欢，但几乎篇篇如被催眠般梦游。

[飞刀表演者](#) [下载链接1](#)

书评

有那么一些时候，比如在夏天闷热的风里沉默，乘着飞毯一直向上飞，大笑到精疲力尽，有一些突然出现的通到地下的台阶，观看危险的表演，到黑暗诡异的游乐场，或者与

人在黑暗中产生若有若无的情愫。在急切和热烈的现实生活中，这是些既危险又让人宽慰的时候，就好像在拥挤和...

I learned about Steven Millhauser after the New York Times selected Dangerous Laughter as one of the best books of 2008. I loved that book so much that I scooped up The Knife Thrower the second I saw it in the bookstore. The Knife Thrower is a bit more unev...

这个镇比我原来想象的还要糟糕。我慢慢路过镇上一家破落不堪的砖建筑造纸厂（其窗户都用木板钉了起来），路过一排排褪色而且墙皮剥落的两家共住的房子（前廊已经变形，身穿黑色T恤衫的男人在那里喝啤酒），路过文身屋和水流缓慢的小溪。39号县级公路在长满野胡萝卜花和黄色豚...

[飞刀表演者](#) [下载链接1](#)