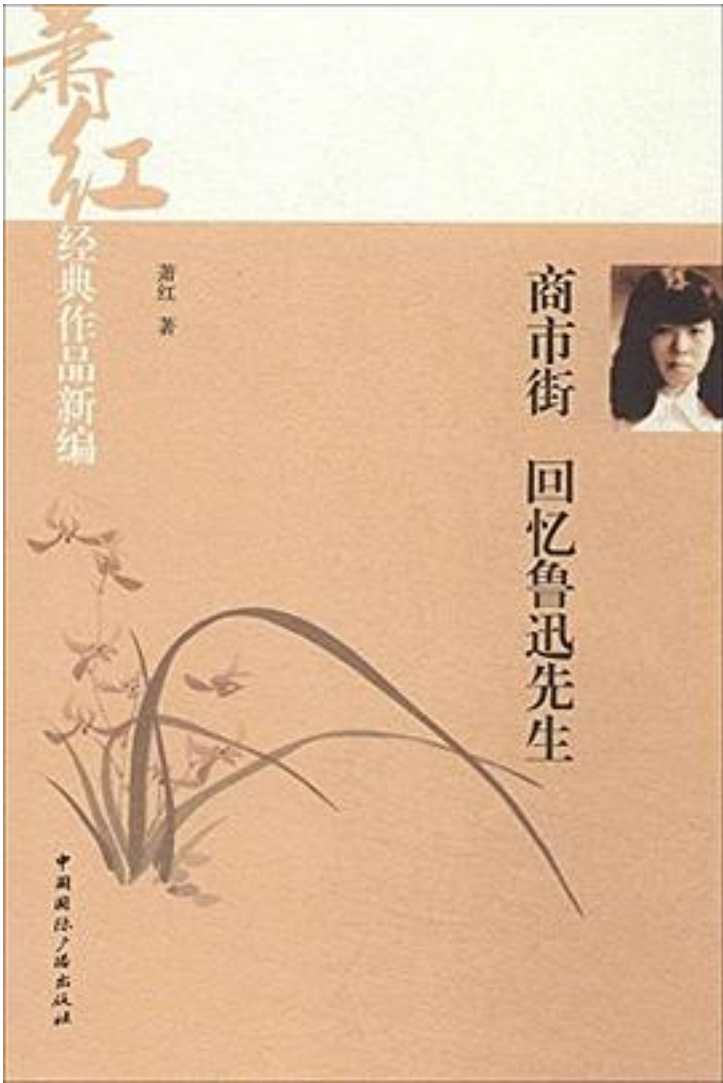


萧红经典作品新编



[萧红经典作品新编_下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:中国国际广播出版社

出版时间:2014-10-1

装帧:平装

isbn:9787507837391

作者介绍:

目录:

[萧红经典作品新编_下载链接1](#)

标签

萧红

中国文学

文学

中国现代文学

散文杂文

散文

回忆鲁迅先生

新闻

评论

不懂你的为你忧愁，明白你的叹此生值得一游。

柔弱多情的灵魂展现出直面人生苦难的悲壮；科普鲁迅先生其人

有很多《黄金时代》的取材。萧红的文笔很有意思，非常自然，不刻意，不做作，好像眼见脑现就落笔的感觉，很喜欢。

推荐给朗颜看。一看就笑了。《黄金时代》大部分的场景，对白，这里都找得到。很好玩。。。对没有存在过的她的未来，其实我觉得可能并不好揣测。也许并不需要未来。至此已是峰上风景。但止于此。还有更远的无人之境，并不一定会跨入或由她引入。印象中民国时期苏青《结婚十年》也写得不错。

肖军在最后说：这仅仅是一点不折不扣的生活记录。但我爱它，正因为它不折不扣，有我们自己一些什么再里面……所以我们爱它。“爱自己比别人总要亲切些；爱自己每个生活的脚印，也更甚些，我是这样感觉着的。看商市街的感觉就是这样，是萧红和萧军两人在东北的生活，萧红作为一个女性作家特有的细腻和敏感，整本书都在诉说着饥饿和寒冷，是那么的细，似乎都能感受到那种切肤的感受。她的细，细在即将离开东北要去上海的时候，对一个水壶的念想，是具象的，特别真实的。《回忆鲁迅先生》真的更是她独有的视角，她独有的与鲁迅先生的相处视角，她记住的那些独有的细节，我想就是这些细节完整了在别人的文章和鲁迅自己文章之外的鲁迅吧，他是一个大哥的形象，又是海婴的父亲的形象，是一个文人的形象，同时还有徐先生的形象。特别家常，但不里短，是分明的

一天读完，相信有过挨饿经历的人都会产生强烈的共鸣。

文字真好！有一种自然、轻盈的想象力

属于日记吧，不过看的时候电影的画面马上就出来了

所谓天然去雕饰。胜在真诚，以及细腻还原生活。

舍不得那些锅碗瓢盆 那时已在向往一个“爱与温暖”的空间了

什么家？简直是夜的广场，没有阳光，没有暖。

看了《回忆鲁迅先生》太喜欢萧红的文风了。

开始于对生存感到焦虑（小时候爸爸说的话）的时候，结束于搬离一个不知道是否称得上家的地方之前

像一本日记，描写的很形象生动。

更喜欢呼兰河

意料之外，萧红这个作女的文字我还真喜欢。

《商市街》的风格跟《广告副手》《弃儿》是一脉相承的，都讲述了一对苦命鸳鸯如何在温饱线上挣扎，体会人情冷暖的事情。后面的《回忆鲁迅先生》是宝贵的资料，很客观地描写了萧红自己与鲁迅先生的交际，“天将发白时，鲁迅先生就像他平日一样，工作完了，他休息了。”

看了电影 一边看一边回忆画面

那些苦中作乐的日子

很奇怪 她的文字 不高级 可是就是吸引我读下去 大段的白描把我带进去就出不来 像3D

[萧红经典作品新编_下载链接1](#)

书评

[萧红经典作品新编_下载链接1](#)