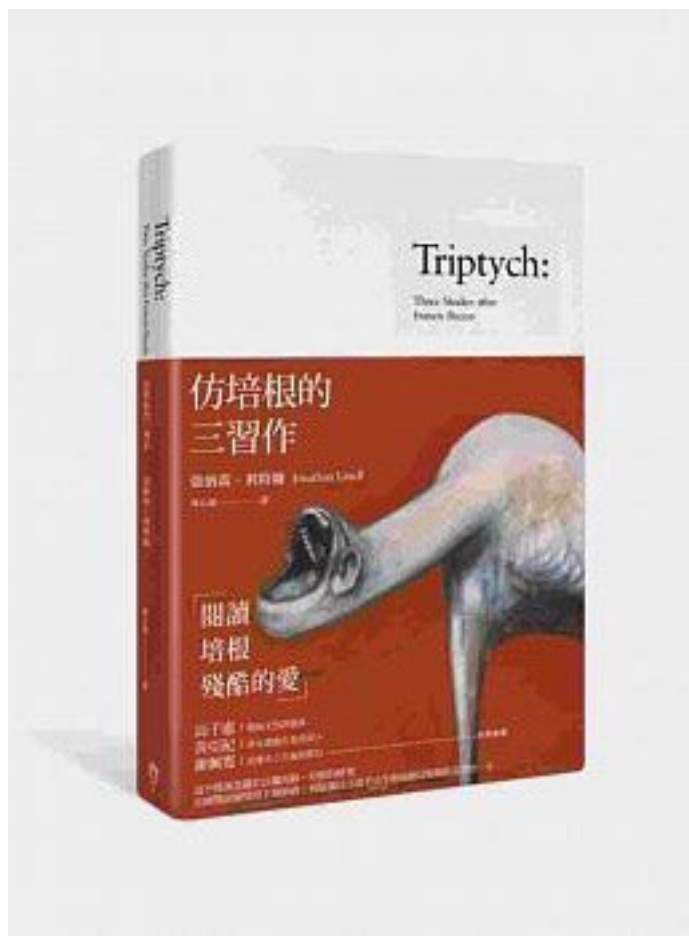


仿培根的三習作



[仿培根的三習作_下载链接1](#)

著者:強納森·利特爾 (Jonathan Littell)

出版者:行人文化實驗室

出版时间:2014-10-10

装帧:平裝

isbn:9789869087728

◆本書獲培根遺產受託單位授權，全彩收錄培根約70幅重要畫作及數張珍貴生前留影。

◆法國鞏固爾文學獎得主、百萬暢銷作家、《善心女神》(Les

Bienveillantes) 作者強納森·利特爾最新藝術主題著作。

◆從文學、繪畫、攝影、電影、歷史、宗教、心理學等角度切入，深入剖析培根的創作

法蘭西斯·培根 (Francis Bacon) 是20世紀最具代表性的畫家之一，在2013年的紐約佳士得拍賣會上，他的畫作《佛洛伊德肖像三習作》 (Three Studies of Lucian Freud) 以1億4240萬美元 (約42億新台幣) 成交，打破挪威畫家孟克 (Edvard Munch) 作品《吶喊》 (The Scream) 的紀錄，締造藝術品拍賣價新高，成為藝術市場中最具價值的畫家之一。

這位出生於愛爾蘭的英國畫家終其一生畫著人的軀體，以扭曲誇張的形體樣貌，試圖捕捉人體最私密的感官感受。法國重要後現代主義哲學家德勒茲 (Gilles Louis René Deleuze) 在其著作《法蘭西斯·培根：感官感覺的邏輯》 (Francis Bacon: Logique de la sensation) 中指出，培根的繪畫在現代繪畫的抽象性和形象性之中遊走，開拓了第三條路，因此給予高度評價，但也有不少人批評，培根的繪畫缺乏最基礎的輪廓再現技法。培根的人生與他的畫作一樣極富爭議性，惡劣的父子關係、怪異難相處的性格、聲名狼藉的同性感情生活等等，我們似乎能從他的畫作看出他無路可出的人生。

以殘酷筆調的《善心女神》 (Les Bienveillantes) 獲得法國鞏固爾文學獎並成為百萬暢銷作家的強納森·利特爾，藉著2010年前後歐美舉辦大規模培根回顧展期間，深入研究其作品、爬梳影響培根至深的重要畫家及其作品源流，透過認真的研究援引與自我辯論，穿插畫家精彩的人生軼事成為此書。作者的書寫在賞畫者、評論者、文學家、歷史學者、崇拜者角色之間流暢轉換，從文學、繪畫、攝影、電影、歷史、宗教、心理學等角度切入，精闢剖析培根的創作和性格，摸索著我們能如何在當代看待這位曾經被認為「病態」、「可怕」的藝術家。

培根回顧展之一的策展人曼紐耶拉·梅納 (Manuela Mena Marques) 說：「培根是個痞子，而痞子當然是騙子。」在作品中看似與他人採取了相同的姿勢或處理方式，是巧合還是刻意？是致敬還是嘲諷？是回憶的反射還是當下的解放？反覆出現的齜牙裂嘴的長脖子無眼生物、三腳架、睜不開的眼睛，又有著什麼意涵？他的確不想讓人輕易看出他想說什麼，因此總是讓畫作說出了迂迴難解的故事，那我們是否應該放棄仰賴畫家來提供解釋，轉而訴諸畫作本身來解讀？

本書獲培根遺產受託單位授權，全彩收錄培根的重要畫作約70幅，以及數張珍貴生前留影。培根最著名的畫作形式為「三聯作」，引用自西方神話和宗教的形式。培根本人首先否認了三幅畫之間的敘事可能性，但能以移動的方式和順序去看這些畫；同一系列中的三幅之間互相反映，但無法互相替代，但都表達出同樣的傾向與想望。強納森·利特爾在本書結構上，也模仿這樣的形式，對培根其人其畫採三部分進行剖析。

觀看培根的畫作，我們經常被逼著不得不面對湧現的焦慮與痛苦，這是培根以敏銳易感的眼睛所看見的世界。透過強納森·利特爾的精彩解讀，讀者不僅可以更了解這位重要且受人議論的畫家，彷彿也更能體會培根對生而為人／肉身的脆弱與掙扎所流露出的憐憫與摒棄。

國際媒體、名人推薦

來自《善心女神》作者強納森·利特爾，一組認真易讀的研究，帶領我們更接近藝術家培根「對肉身的憐憫」。——Brian Dillon，英國《衛報》。

培根作品傳達的並非一具軀體的形貌為何，而是一具軀體的感受為何。本書針對如此深刻的命題，由文學、音樂、詩、攝影、繪畫、電影、心理學各角度予以解讀。推薦給所

有欲進一步理解培根殘酷的愛的欣賞者，以及有志於藝術評論的文字工作者。——黃亞紀，亦安畫廊台北負責人。

作者介绍:

作者簡介

強納森．利特爾 Jonathan Littell

法裔美籍，1967年生於紐約，出身19世紀末由俄羅斯移民至美國的猶太家庭，是作家羅伯特·利特爾（Robert Littell）的兒子。兒時於巴黎成長，後赴美國就讀耶魯大學。利特爾家族從未直接遭遇歐洲猶太人的命運，但強納森·利特爾仍在猶太人的歷史包袱下成長，因此，猶太人的際遇亦成為其創作靈感來源。

於耶魯求學三年之後，他在聯合國安排下赴巴爾幹半島進行飢餓救援行動，七年時間足跡遍及波士尼亞與赫塞哥維納、車臣共和國、阿富汗、剛果、俄羅斯。2001年時，他決定全心投入寫作。39歲撰寫的《善心女神》（Les Bienveillantes）一書，榮獲2006年度龔古爾文學獎和2006年度法蘭西學院小說大獎，至今已累積百萬本銷售量。他在2006年兩次入籍法國失敗後，最後終於在2007年拜該小說之賜取得法國籍。

譯者簡介

林心如

台灣大學文學院學士，巴黎第八大學當代藝術及新媒體研究所碩士，國際藝評人協會（Association Internationale des Critiques d'art, AICA）法國分部會員，並曾任台灣首座專門的當代藝術機構——台北當代藝術館的館長 Leon Paroissien 的助理。廣泛從事當代藝術和電影領域的書寫、訪問和翻譯，合作對象包括出版社、電影節以及國、內外媒體（《今藝術》、《電影欣賞》、《現代美術》、《攝影之聲》、Yishu 華人當代藝術期刊、燃點網站）和美術機構（包括法國龐畢度中心）等。所翻譯或審校書籍包括藝術展覽專輯內文、《當代藝術收藏指南》、《塞杜文選》、《電影城市》、《楊德昌的電影世界》《解構庫斯杜力卡》、《溫德斯的電影旅程》。

目录: 第一章 普拉多美術館的一天

作者親自前往培根生前相當鍾愛的馬德里普拉多（Prado）美術館，欣賞培根曾多次駐足觀看的畫作，與策展人分別憶及對培根的認識，並透過展覽中其他藝術家的作品，深入挖掘多位藝術家及其畫作如何影響培根的創作。

第二章 培根的基本規則

分析從單幅延伸到多幅作品之間的關連，而對不同畫中人物之間的關係的解讀是此部分的評析主軸。培根曾重複創作的同一主題，對應到他的人生際遇和內心轉折，包括其著名的同性戀人喬治·戴爾（George Dyer），後來抑鬱自殺，使培根陷入痛苦，卻也因此創作出多幅代表作。無論主動或被動，「機遇」都在他的創作中占了重要位置。

第三章 真實的影像

藉著培根回顧展，作者重回大都會美術館，並無意間從羅馬帝國時期埃及木乃伊肖像畫中引發對於影像的「真實性」的思考。從第二世紀最早的基督教聖像，直至現代攝影技術的發明，面對這些無法逃避的影像影響，培根竭盡一生用作畫來表達他所謂的「真實」。那我們從他的畫裡看見的真實，是再現的寫實、是當下存在的證明、是觀看時引發

的感受，還是作畫過程使作品真實？
圖版索引
致謝

• • • • • ([收起](#))

[仿培根的三習作](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

文学

文化

台灣文學

变形记

弗兰西斯·培根

下一单

français→汉语

评论

反问摄影时代里绘画的意义是关注此种问题的艺术家或哲学家经常运作的话题，画家通过反常、异端、创新来应对，印象主义、立体主义、抽象主义、未来主义等，哲学家通过把反常的现象链接到过去某个传统来消除困惑。培根与热内都是法国哲学家喜爱的对象，德勒兹对培根与萨特对热内都同样的痴迷，从两个没有被惯习传统束缚的艺术家的生活与作品中，观照他们看到自己的影子，哲学家们从而认同了自身，找到了结盟的对象。其实培根与热内之所以成为被追逐的对象，是由于他们在富有才华的同时没有接受系统的小资产阶级教育，并且又都是同性恋，这通常是颠覆力量的象征。

文字與畫作都amazing

裝幀分辨率佳色差大 文章湊合

[仿培根的三習作 下载链接1](#)

书评

1背景/空间

尽管培根轻视抽象画，认为Rothko画的很糟糕。但《人行道上的血》，如果除去中央的红色痕迹，这像是一幅讽刺，举例说明自己随意便能画得出rothko式抽象空间的绘画。

这提供了有趣的对照。祛除红色痕迹，空间依然完整。空间质感是在控制之内的，是相对完整的背景。不...

[仿培根的三習作 下载链接1](#)