

低眉



[低眉_下载链接1](#)

著者:钱红丽

出版者:海豚出版社

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9787511019271

《低眉》是当代知名女作家钱红丽继《育婴记》之后再一次与海豚出版社合作出版的个人文集，书中收录了作者多年的读书笔记。在《低眉》中，钱红丽谈柳如是、张爱玲、三毛、陈染、林白、清少纳言等女子，奇妙、孤绝、炫目；谈《诗经》，富于妙趣别意；谈李渔、韩愈，董桥，处处皆见警醒、峻峭的文字；谈故乡的物事人，充满寒冽的惆怅……或记录了真实的生活，或抒发了真挚的情感，钱红丽行文生动、活泼、有趣，时而让人捧腹，时而让人感慨，使读者如身临其境地体会到阅读的艰辛和快乐！

如果敢说自己是一枚“文青”，那就来读读钱红丽的这本《低眉》吧！不能不说这本书

实实在在地“标题党”了一把。你看！《有多少张爱玲可以重来》《老妖董桥》《韩石山这把老骨头》《说尽破烂生活中的诗意》《去高河看望海子》等等，也许身为文青的你不知道钱红丽，但你一定知道张爱玲，知道董桥，知道韩石山和海子，我们走进书中去看一看，一个自称文青的女人眼里的文青，是有几多“得云气，不染尘”。

作者介绍:

钱红丽，又名钱红莉，生于七十年代，九十年代初学习写作，出版有随笔《华丽一杯凉》《低眉》《诗经别意》《读画记》《万物美好，我在其中》等。目前，带娃之余，兼职读点儿书，写点儿字，以糊精神之口。现居合肥，供职于安徽商报。

目录:《低眉》代序/ I

辑一：女子便好

所有的树木鸟群都请安静/3

人生多寒露/10

有多少张爱玲可以重来/17

人生不团圆/30

说几句《小团圆》/35

活在日常/39

阅尽风霜身已残/42

岁月长，衣裳薄/47

看张记/52

萧红的意义/56

潘玉良的两级台阶/60

张爱玲写信/64

三毛/68

苏雪林/71

这柳或那柳/75

那些写作的女子/80

从心里流淌/84

宋徽宗时代的女先锋/88

辗转于繁华缟素间/91

母后一样的宽容/95

寸寸情感寸寸灰/99

辑二：欲采苹花

杜甫的苦，陶渊明的乐/105

我看李商隐/109

棋罢不知人换世/113

李渔这个人/118

老妖董桥/122

韩石山这把老骨头/125

韩愈怎么死的/131

比女人更深厚/135

不宜于寄身的爱/137

思发在花前/141

才华是一生的错误/144

广博的才华停在树梢上/148

阅读是迷离的/152

低眉/156

在唯美里荡漾/160

洁白/163

况往来，烟浪迷离/167

张锐锋的月亮/171
阅读的攻守失衡/176
辑三：声声叹
一个夜晚，碎读杨键、柏桦/183
黑夜与群星一起变冷/188
那些我所不能抵达的/191
张炜的气度/194
所有的村庄都在/198
说尽破烂生活中的诗意/202
乱翻旧书及其他/206
深切感受悲欢/210
阅读的激活与愈越/213
浮世/217
天子呼来不上船/221
阅读长于写作/226
我看《金瓶梅》/230
去高河看望海子/235
不伦之恋/241
诗来使我感旧事/245
阅读如蚕/250
我的师承/261
阿城的烧饼/266
我看鲍尔·吉·原野/271
被呈现和被唤醒的/275
草与帛/280
看吃，看吃/283
· · · · · (收起)

[低眉 下载链接1](#)

标签

随笔

女性

学术随笔

中国文学

北京·海豚出版社

钱红丽

评论

作为一个女文青，钱红丽的读书随笔也谈到了很多的女性作家，有柳如是、张爱玲、苏雪林、萧红、三毛、陈染、林白、清少纳言等，还都是有一定见识和深度的女作家，尤其痴心于张爱玲，收录了好多篇谈张爱玲的文章，可见其情有独钟。也谈到好些古典文章，《诗经》、李渔、韩愈等等，文字别具情趣，华丽多姿。难得的是还说到了诗人海子和杨健，这个不读诗的年代里也难得见到有深度的诗歌评论，甚是难能可贵，尤其写拜访海子故乡一篇，情深意重，不失文青本色。其他提到印象较深的作者还有董桥、韩石山、鲍尔吉·原野、张锐锋等，有些书看了介绍有引人阅读的愿望，那便是很让人有收获了，所以我对对于这本书总体还是比较满意的。当然也是有一些不足，文字精美有余，引人思考的内容就弱了一些，也许不能要求过高，就这样吧。

陈旧

我是歡喜這樣文字的。不過責任編輯該下崗了。

买了精装本，好贵。感觉被骗了

既有乡村情结，又有读书情趣，哥有人文情怀~

相对来说最喜欢的一本，主要是不再带有那种一贯的乡土情怀而对科技和工业的憎恨了。

越读越觉得自己浅薄。

1、女性的感性居多 2、作者认为诗和小说高于散文 3、喜欢用“历经”而不是“经历”
4、不喜欢止庵 5、喜欢读书，读得越多，越不敢写
6、因为她的微博买了梁由之主编的汪曾祺文集3本

[低眉_下载链接1](#)

书评

这是钱红丽用的一个题目，很能代表她的写作风格，微微的、内敛的、红泥小火炉的文字。

刚刚看过她的《低眉》，去年年初出版的书，在她的博里看了好几次介绍，在书店里看到老车给她的序时，险些也就买了，就是一念之差。上周在图书馆里见了，还是忍不住借了回来。我曾经相当迷...

好像这个作者蛮以模仿张爱玲为荣的，可惜很多地方都露了破绽，比如写《诗经》的几处，“多年前，也是深夜吧。当我得知‘采薇，采薇’里面的薇就是遍布山野的嫩豌豆苗时，非常遗憾。”哈哈，若是换了张爱玲，定会非常喜悦，觉得有古人今人“天涯共此时”的感觉。张爱玲虽然用词...

低眉笑，扬眉写文/夕颜

一直惦念着《低眉》和钱红丽这个名字，转眼，从去年到今年。

光阴匆匆，以致从哪里认识了钱红丽和她的《低眉》，再无法追查。当当的暂存架上至今仍留有《低眉》的收藏记录，它提醒我曾有过购买的意向。很少在当当购书，前两年在卓越...

这几天，一直跟着小竹的吟唱旋律哼哼着《木瓜》——

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！

赠给我水果，报之以美玉，不图回报，永结同好。爱情...

《低眉》早在07年出版，友人于10年推荐了这本小书，各种原因，一直没有借到，于是丢在那里，多年不被提起。
直到五月份的时候，在上海闸北图书馆的新书架上看到，喜出望外。
作者爱张爱玲，爱三毛，爱枕草子，还有一些诗词间的乐趣。
每一篇都有着美丽的名字，和一些姑娘才有的...

油烟味浸渍了头发，皮肤也因岁月蹉跎失去青春光彩，任何时候，守着自己的心灵，想起年少时强说愁的滋味，低眉，鸡精调味，偶尔小资，也不错。

吟罢低眉 口三皮
书仿佛和人相似，很有一些，是生出来就洁净明澈，不拿喧腾、花哨来引观者注目。它只平静地出现在一些偏僻的小书店，被天性孤僻、喜静的知人取回去，油然地读。甚至还要洗了双手，生怕玷污那属于书文以及书者的清明。读完...

读书笔记类的短文合集，一篇两面多一点，看着不费劲。这也是我能坚持看下去的重要原因之一，枕边翻翻也可以知道不少文事。不过用词有生造堆砌的嫌疑....虽然作者自己有说要脱离华丽的文风，但显然没那么一步到位，如她自己所说“沉迷于文字的铺排组合”，有好几篇明显是沉浸在...

今天早上翻了一下这本低眉，还是挺不错的，颇有些好字句。
不过还是太文艺了一点，现在文艺青年不受欢迎，所以我准备把它还掉。
只说说她写胡兰成：
“在胡兰成眼里，不仅仅作为作家的张爱玲珍贵惊艳，其他平常女子，都是一样的可赞可叹。这是广大到相忘的懂得，也是他观心阅...

[低眉_下载链接1](#)