

伊西斯的面纱



[伊西斯的面纱 下载链接1](#)

著者:[法]皮埃尔·阿多

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787567525733

从公元前5世纪古希腊哲学家赫拉克利特说出那句著名的箴言“自然爱隐藏”到20世纪

德国哲学家海德格尔以“存在”和“解蔽”的方式对这句话进行解释，《伊西斯的面纱》对自然的秘密这一概念的讨论涵盖了近2500年的历史，从揭开面纱这一隐喻的角度追溯了人对自然态度的演变。

阿多以头戴面纱的女神伊西斯这一寓意形象为线索，追溯了思想家们对赫拉克利特箴言“自然爱隐藏”的诸种解释。我们从中可以看到两种对待自然的态度：一种是普罗米修斯态度或实验探索的态度，主张用技术揭开自然的面纱，揭示她的秘密；另一种是俄耳甫斯态度或沉思的、诗意的态度，认为像这样去掉地球的遮掩是一种严重的侵犯和罪过。而从18世纪末开始，伊西斯的面纱渐渐不再指自然的秘密，而是指存在的神秘，这一传统一直持续至今。

作者介绍:

作者皮埃尔·阿多（Pierre Hadot, 1922—2010），法国20世纪著名哲学家、史学家与文献学家，法兰西学院荣誉教授。主要从事古希腊罗马思想研究，以研究古代哲学尤其是新柏拉图主义和斯多亚主义而闻名世界。阿多是福柯最欣赏的哲学家之一，也是最早把维特根斯坦介绍到法国的主要人物之一。他强调古代哲学并非一套理论学说，而是一种与生活方式、生命品质密切相关的精神修炼。代表著作：《精神修炼与古代哲学》、《古代哲学的智慧》、《作为生活方式的哲学》、《维特根斯坦和语言的界限》、《伊西斯的面纱》等。

译者张卜天，1979年生，中国科技大学物理学学士，北京大学科技哲学博士，现为中国科学院自然科学史研究所副研究员。研究方向为西方中世纪和近代早期科学思想史。著有《质的量化与运动的量化——14世纪经院自然哲学的运动学初探》，“机械论的起源、演变及其问题研究”课题获得2011年国家社会科学基金青年项目资助。主编“科学源流译丛”。主要译有《大问题——简明哲学导论》、《韦洛克拉丁语教程》、《世界图景的机械化》、《现代性的神学起源》、《科学革命的编史学研究》等二十余部著作。

目录: 序言

以弗所的开场白：一句神秘莫测的话

第一部分 死亡的面纱

第一章 赫拉克利特的箴言——“生出的东西都趋向于消失”

第二部分 自然的面纱

第二章 从Phusis到自然

第三章 神的秘密和自然的秘密

第三部分 “自然爱隐藏”

第四章 赫拉克利特的箴言和寓意解释

第五章 “自然爱包裹自己”：神话形式和有形形态

第六章 卡里普索或“蒙着飘拂面纱的想象”

第七章 异教的守护者

第八章 “希腊的众神”

第四部分 揭示自然的秘密

第九章 普罗米修斯和俄耳甫斯

第五部分 普罗米修斯态度：通过技术来揭示秘密

第十章 从古代到文艺复兴时期的力学和魔法

第十一章 实验科学与自然的机械化

第十二章 对普罗米修斯态度的批判

第六部分 俄耳甫斯态度：通过言说、诗歌和艺术来揭示秘密

第十三章 物理学作为一种猜测性的科学

第十四章 真理作为时间之女

第十五章 自然研究作为一种精神修炼

第十六章 自然的行为：节俭，嬉戏，还是挥霍？
第十七章 诗的模式
第十八章 审美知觉与形态的创生
第七部分 伊西斯的面纱
第十九章 阿耳忒弥斯与伊西斯
第八部分 从自然的秘密到存在的神秘：恐惧与惊奇
第二十章 伊西斯没有面纱
第二十一章 神圣的颤栗
第二十二章 斯芬克斯般的自然
第二十三章 从自然的秘密到存在的神秘
结语
关于书目的说明
索引
• • • • • ([收起](#))

[伊西斯的面纱_下载链接1](#)

标签

哲学

自然哲学

皮埃尔·阿多

思想史

观念史

法国

自然

神话

评论

译文流畅（虽然同出燕园却对张先生不大熟悉实在遗憾），但是校订问题不少，不过既然是休闲读来也没心思挑了。从赫拉克利特的一句话开始进入希腊世界对自然、宇宙和哲学关系的讨论，其中对波菲利着墨甚多令小生眼前一亮。普罗米修斯主义和俄耳甫斯主义的对立讨论中作者倾向性比较明显，第十二章很漂亮。第七、八部分精彩，值得重新品味。既然是随笔，阿多也是频频写出闪亮的句子（欢迎去晃晃眼）。

赫拉克利特的箴言“自然爱隐藏”，让自然自古就像罩着面纱的女神伊西斯，阿多以此出发，通过希腊神话的两个形象提出了人与自然的关系，普罗米修斯式的与俄耳甫斯式。前者盗火窃取神的秘密为人类服务，科技进步让人仿佛就要揭开伊西斯的面纱，人因此不再像看母亲一样看自然，而成了她的主人。而欣赏自然的俄耳甫斯式则认为自然既是令人着迷的奇观，又是人周围的一个过程，如果自然试图隐藏，那么发现她的秘密会对人类造成危险，因此，哲学和审美才是认识自然的最佳途径。到了18世纪，揭开面纱逐渐失去了发现自然秘密这一含义，转而让位于面对秘密的惊愕，无法言说的存在。也许自然根本没有面纱，因为人就是自然的一部分，当人的整个存在感受到与万物合一的情感体验时就会取代对自然秘密的好奇心，如荷尔德林所说“与万物同一，浑然忘我地回归自然”。

拜赞挺！

phusis kruptesthai philei (Heraclitus)

使事物出现的東西也趨向於使事物消失；引起出生的東西也趨向於引起死亡；揭示者也是遮蓋者。

卜天译本何其多，但是最今天和一些朋友提到他，公认还是真本是最好的

今天购于唯楚。

对皮埃尔·阿多来说，他认为哲学是一种生活方式，对我来说，自然便是科学的爱恋对象。

自然观念史的一次很好的梳理，以及对世界图景机械化的，诗性的省思。我们赖以存在的隐喻之一。

每一种文化中，总有些话题是被人们反复研究的。对“自然秘密”的解读即是如此，无论是唯意志论（普罗米修斯态度）还是沉思型（俄尔甫斯态度），几千年的反复锤炼与思考，正是文化基底象征。作者旁证左引，有观点有思考，是深入了解西方文化的好方法。

四部分，“自然爱隐藏”的原义和演变，为神话和宗教文本的寓意解释背书，对待自然的两种进路（技术实践与艺术沉思），自然概念演变为存在与真理的神秘的过程。文笔好，材料新颖

回看时的关切会放在阿多对名一实的运作上，考察以无限转喻的女神为核心，外旋出的象征系统；而到处理Heidegger的材料时回到physis之误读，似乎是机巧。对尼采、谢林等近现代序列的处理，又有一个棘手的语境问题，观念史的烛火还需透过镜子。“人应当尊重这种羞怯，自然以这种羞怯将自身隐藏在谜的背后，掩藏在多彩的不确定性背后。”（Nietzsche）

【藏书阁打卡】

赫拉克利特“自然爱隐藏”的千年误读史（所以其实几乎没有人关心一句话的原意、真相，普遍认为的意义就可以成为原意，引用往往是误用），伊西斯的面纱不只是自然（所指）的面纱，也是关于这句话、这个词（能指）的面纱。

同时作为一个牵一发而动全身的基本观念，也就影响了人类文明的发展，体现在关于自然的两种态度：普罗米修斯（技术、强制态度）（而且与基督教有关，神赋予人统治自然的权利，想去看《现代性的神学起源》），俄尔甫斯（艺术、尊重态度）。而歌德说伊西斯没有面纱……

隐喻被哲学家和作家们当作预制的模型来自由使用，却会对他们的思想产生影响。P5
书写思想史有时是在书写一系列误解的历史。P20

隐喻永远也不是清白无辜的，它是一整套形象、感受和内在性情的载体，对思想有一种无意识的影响 P88

阿多对自然哲学史作的小注。最近总被“理性”与“神秘”这两个概念困惑着。在此书中，二者之间的缝隙似乎弥合了，进入一种可能性生成的畛域。书里很多关乎灵性的箴言。

好书。作者酝酿了40年，终于讨论了2500年的自然观念史。从对赫拉克利特箴言的索隐，到对待自然的两种态度（普罗米修斯的技术态度与俄尔甫斯的审美态度），最后在谢林、尼采、海德格与维特根斯坦之存在的痛苦与神秘中达到高潮。内容之丰富、思想

之深刻绝非简单翻过一遍就可以穷尽的。

阿多的哲学大概就是重视古代哲学中精神修炼的哲学，伊西斯的面纱既可以说是对自然的研究，也是对无限的研究。这让我想起云格尔那本《作为世界神秘性的上帝》，自然因其太过残忍而隐藏，当我们认识这一点还去热爱生活才是尊重神秘的态度，也正是因为如此阿多的思想史研究回到了哲学的根源。

原文与译文都很棒，Hadot是Rosen的学生，观念史的著作已经没有学科壁垒，不是阅读狂人是写不出来的。

这书做得太美了，捧在手里封面怎么摸都摸不够

I545.077/AD

我买这本书的那天，和小沼面基，聊到对树的情感，晚上去万圣书店，她送了一本《阿克诺斯》给我，说里面有一篇关于树的文章，我找到了它，叫《爱》。然后开始断断续续阅读这本书，终于找到了归属，卢克莱修卢梭康德和德国浪漫派已经沿着俄耳甫斯铺展了一条轨道，以歌唱（艺术）的方式参透自然的秘密。而在这期间的一个夜晚，独自在操场上一圈圈漫步，风像友人一样握住了我的手。这一切，所有隐藏在时间河床下闪耀的砂石都渐渐浮现。

令人惊叹的自然。令人惊叹的阿多。值得反复体验式阅读。

[伊西斯的面纱 下载链接1](#)

书评

原文载 | 《天津社会科学》，2020 年第2期。摘要：
做哲学首先要穷理。皮埃尔·阿多《伊西斯的面纱》一书启发我们，“穷理”不仅包括

概念考察，还应涵括观念史研究。哲学固然涉及概念创作，但也应当考察观念、注目意象、创作隐喻。观念包含着感性与理性的鲜活联系，具有活生生...

[伊西斯的面纱 下载链接1](#)