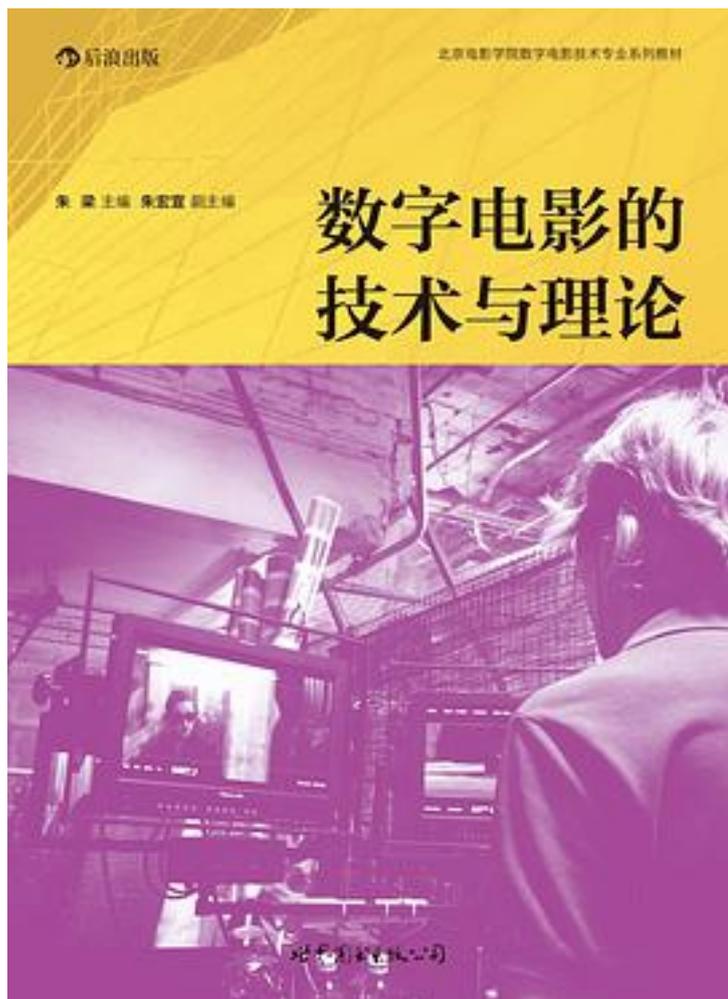


数字电影的技术与理论



[数字电影的技术与理论_下载链接1](#)

著者:朱梁 主编

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787510070716

★北京电影学院影视技术系组织编写

★ 关注最新最前沿的数字电影技术

本书详尽介绍了数字时代的电影技术发展，兼顾理论，回溯历史，侧重现状。主要内容包括3D技术发展、立体电影深度要素研究及摄制技术、数字电影制作工艺与色彩管理、小成本数字电影生产常用的数字摄影机性能与后期解决方案，以及数字修复、数字拷贝的研究等等。

作者介绍:

朱梁，北京电影学院影视技术系副主任、副教授，硕士研究生导师。2002年毕业于北京电影学院摄影系。主要研究方向为数字电影制作技术、立体和特种电影技术、电影特效技术等。北京市“青年骨干教师”。理论基础扎实，实践经验丰富。主讲《电影技术概论》《立体电影制作》《电影特效》《影片技术分析》等课程。曾作为主创核心成员参与拍摄制作《世博之光》《朝阳最美24小时》等数十部影视作品、专题片和广告，担任技术指导、摄影指导等工作。主持并参与多项国家级和省部级科研课题，曾参与《影视技术基础》等电影专业教材的编著工作。

朱宏宣，毕业于北京电影学院影视技术系，现任北京电影学院影视技术系助理研究员，从事数字电影后期制作相关方面的教学及研究，有扎实的理论基础及丰富的制作经验。先后参与完成近50部影视作品的后期制作，并撰写多篇电影后期制作方面的文章。

目录: 第一部分 3D 技术

第1章 3D 电影技术发展简史

第2章 立体电影深度要素研究

第3章 立体节目摄制技术与技巧

第4章 虚拟3D 摄影移轴技术研究

第5章 生成3D 图像的多种实现方法

第二部分 制作流程

第6章 浅谈电影后期制作流程的演变

第7章 小成本数字电影的拍摄与后期制作过程中的影像质量控制方法

第8章 小成本数字电影生产常用的数字摄影机性能、使用和后期解决

第9章 小成本数字电影生产的工艺流程和优化

第10章 影片《湘女萧萧》实例数字化修复研究

第三部分 色彩管理

第11章 LUT 在电影色彩管理中的原理与应用

第12章 基于特征点的LUT 色彩匹配算法

第13章 色彩管理中的密度自动测量系统研究与实现

第14章 数字中间片校色过程中的色彩管理概述

第15章 现代影视制作系统中的影调传递

第四部分 存储与运算

第16章 基于ISO 国际标准的电影数字拷贝校验算法研究

第17章 基于中央存储系统的电影数字后期制作流程研究

第18章 集群式并行高性能运算技术分析及其在数字电影拷贝制作系统中的应用

第19章 DCI V1.0 数字电影编解码系统关键技术研究

第20章 DCI 数字电影图像质量客观评价方法研究

第21章 DCI 数字立体电影编码的设计与实现

• • • • • [\(收起\)](#)

[数字电影的技术与理论_下载链接1](#)

标签

电影

后浪

技术

影视

电影理论

もぐる

M

后浪

评论

落后，不系统，脱离实际的拍摄，刻板

一本论文集，很多问题都浅谈辄止。但是好处是有一个大致的了解，可以自己进一步深入探索。

这本书也读过 大同小异 新科技都差不多对于其研究和理论建树尚少

论文集...

[数字电影的技术与理论_下载链接1](#)

书评

[数字电影的技术与理论_下载链接1](#)