

家



家 [下载链接1](#)

著者:[美] 托妮·莫里森

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-11

装帧:精装

isbn:9787544274425

诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森最新作品

美国国家公共电台年度最佳图书

这是一个男人努力找回他的根和他男性的勇气担当的故事。——《奥普拉》

一本既美丽又残酷的书。——《出版人周刊》

《家》是关于治愈的可能性的充满希望的故事。——《华盛顿邮报》

佐治亚的洛特斯是世界上最糟糕的地方，比任何战场都糟糕。在战场上，你至少有目标，有令人激动的事，有勇气，有赢的机会，也大有输的可能。死亡是实实在在的，可活着的滋味也是真真切切的。问题在于你没法预知结果。在洛特斯，你倒是可以预知结果，因为在里没有未来，只有无尽的待消磨的时光。除了呼吸，没有别的目标，没有要战胜的东西，活着的唯一价值是看着其他人无声无息地死去。

除了星空，关于那个地方我没什么想念的。如果不是听说妹妹遇到了麻烦，我连回家的念头都不会有。别把我描画成什么满腔热血的英雄。我不得不回去，但我害怕。

作者介绍:

托妮·莫里森 (1931—)

美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，曾获普利策小说奖、美国书评家协会奖、美国国家图书奖等多项大奖。1993年荣获诺贝尔文学奖。

目录:

[家](#) [下载链接1](#)

标签

托妮·莫里森

美国文学

小说

美国

外国文学

文学

新经典文库

黑人

评论

不知道是不是由于翻译的原因，这本书读来非常舒服，也慢慢品出了莫里森的味道，那些内在的联动性，需要回过头来仔细品味。战争伤害、种族歧视都隐匿在那些细枝末节中，由于莫里森不渲染，而阅读者自身缺少延展的话，就很难深入其中。

游刃有余的叙事节奏

住在一片被流放、被奴役之地，参战的士兵、白人的佣人、街头的妓女、农场里的苦役、挖隧道开矿的工人成了黑人种族在美洲土地上局限又悲苦的生活图景，不论是生命还是存在都尤如草芥，天涯海角哪里都不是能成为那个有实体、完整、安全、温暖又称之为家的地方。所以，莫里森最后提供的实际上是一个精神层次上的港湾，一个充满了爱、充满了抚慰、充满了无限可能的力量源泉，足以化懦弱为坚强，化绝望为力量，化破碎为完整，而这个港湾就在每个人的心里等待被发现。

找到"我是人"的属性即是回家

节奏和结构做的太完美了，我永远喜欢莫里森

与该作家其他作品相比，略显平庸。

关于回归，关于故乡，关于复仇

这么简单的故事 不在结构上下狠功夫 不满意

还是莫里森，没多少心新意在里面，在太古里的星巴克慢慢读依然只花了两个小时就看完了。开始注意她转成起和的技巧，的确有意思。另外，不得不说历史何其相似，对黑人的歧视如迫使搬迁不搬则杀与中国的拆迁致死，等等，惊人相似，虽然前者是种族歧视后者是政府专制，而五六十年过去虽依然有种族歧视但明面上的凶残已被遏制。这或多或少让我对我们的未来有了一点乐观。

【2016.12.20~12.21】 (7.8万字, 155页) 莫里森的小说叙事之迷人几乎妨碍了我对她的作品是“好”还是“喜欢”的判断, 这是因为读者和作者最为契合的合拍。她不停的倒叙、插叙, 绝不走直线, 这让读者一开始进入的时候会比较困难, 看来真是不怕摒弃新读者。小长篇的形制本来极不讨巧, 篇幅限制对“浓缩”有极高的要求, 但又不允许像短篇小说那样过于紧促有力; 何况这本创作于2012年的作品是莫里森81岁高龄之作, 因此阅读时很担心, 好怕看到她陷入晚年创作有心无力的悲凉。看来是过虑, 本书写的没有什么缺陷。战争的后遗症, 爱情被日常琐碎的侵扰搅得支离破碎, 备受摧残的女性命运, 女人置之死地而后生的强大生命力, 隐秘的兄妹乱伦情愫, 历经沧海桑田依然不改的家园故土……所有宏大的文学元素都调和在这本薄薄的作品中, 水乳

故事又痛又惨, 读来却又美又暖, 感觉莫里森的技巧与其说增加了复杂性与挑战性, 不如说她实际上简化了同类手法的表现方式, 摒弃巨细靡遗的描摹, 切片式的一张张图画陈列, 拼起一个涉及不同时间不同地点的360度的完整的故事全景, 文字重感受和气氛, 如阳光照射晨雾散去, 看见有的人被埋在他心爱的木兰树下, 而有的人重拾信心再不做任何人的奴隶

2019年第2本, 为了论文写作又看了一遍。这个“家”是复数的, 所谓的真相或事实, 在战争、暴力的衬托下显得无力, 每个人身上的“家”的痕迹, 都不相同。失去的不会再出现, 但生活或许可以重新来过。

适合改编电影的佳作

那些遭受磨难的黑人们在他们的家乡还能得到救赎, 可现如今返乡的诸多村名却无法得到心灵的呵护, 没有信仰的金钱时代, 每个人都过得焦虑!

2015第一书。这本书在单向街的表单里对应的词是“自由”。我曾经觉得家是自由的对立面, 因为有家, 我才无法奔向更自由的世界。但是现在我懂了, 唯有家, 才能给予我最大的自由。吾心安处是故乡。

比起蓝眼睛和宠儿, 家实属一般。依旧莫里森风格。有色人种的自我救赎与觉醒。颇值得玩味的是黑人对朝鲜妹的暴行态度。相对殖民主题, 我更容易被莫里森笔下黑人女子所经历的肉体和心灵的伤痛中的成长打动。

篇幅短，排版舒服，pov，扔在火车上了，软卧车厢。

稍微露怯

读来，如曲奇饼干。但写战后心境，托妮不是最好的。20170319。

看的第一本tonimorrison 还是被折服 开始在想美国什么时候是这样子的？后来一想 原来因为是黑人 朝鲜女孩 一个淡色包裹在阴影里的矛盾

[家 下载链接1](#)

书评

0，在美国社会重重不平等环境中，从朝鲜战场回来的黑人士兵，迈过了种族、家庭、亲友、爱情的不幸，与她的妹妹渐渐振作起来的故事。正好与最近美国枪杀黑人的事件有一点联系。

1，托尼莫里森老太太的书，因为音乐和诺奖而开始读，就是那本《爵士乐》，然后读了《宠儿》，这本《…

说实话，这本小说读的很快，一气呵成就读完了，文字感觉挺流畅舒服的。只是一遍读下来虽然感觉她不过用现实简约的笔触讲述了一个直接的故事，然而就这样不怎么复杂的故事情节却好像有些懵懂又有些朦胧，细细品味才发现托妮·莫里森写作技巧之高深与凝练足以让人叹为观止，难怪…

[家 下载链接1](#)