

中国现代文学理论批评概念



[中国现代文学理论批评概念_下载链接1_](#)

著者:旷新年

出版者:清华大学出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787302374770

《中国现代文学理论批评概念》选取了文学、人的文学、人民文学、现实主义、浪漫主

义、自然主义、社会主义现实主义、典型、形象思维、文艺反映论以及文艺与政治等十一个文学理论批评的核心概念，采用了类似勒内·威勒克《批评的诸种概念》和雷蒙·威廉斯《关键词》的描述方式，对这些概念进行了梳理。

作者介绍:

目录: 绪论	1
第一章文学观念的演变	15
第一节现代“纯文学”观念的建立	18
第二节文学的定义	27
第三节文学的重新定义	33
第四节文学政治化与文学工具论	39
第五节文学“回复到自身”	45
第六节反思“纯文学”	58
第二章典型概念的变迁	65
第一节典型人物	66
第二节典型的共性与个性	71
第三节典型的崩解	79
第三章形象思维的命运	85
第一节形象思维概念的引进	87
第二节形象思维的第一次讨论	90
第三节形象思维的第二次讨论	98
第四章20世纪文艺与政治	104
第一节政治化的文学传统	104
第二节“五四”文学与政治	107
第三节30年代左翼文学与文学的政治化	109
第四节毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》与文艺政治化	113
第五节苏联对《星》和《列宁格勒》两杂志的批判的影响	116
中国现代文学理论批评概念目录	
第六节“文学回到自身”与文艺非政治化	120
第五章文艺反映论的历史轨迹	124
第一节文艺反映论的萌芽	127
第二节文艺反映论的形成	129
第三节文艺反映论的确立	132
第四节反映论被工具论吞噬	133
第五节“自我表现”论对反映论的质疑	135
第六节主体论对反映论的冲击	137
第七节本体论对反映论的冲击	142
第八节审美意识形态	145
第六章“人的文学”话语的历史考察	147
第一节人的文学	148
第二节人性与阶级性	151
第三节文学是人学	157
第四节马克思主义与人道主义	162
第七章“人民文学”: 未完成的历史建构	169
第一节普罗文学	171
第二节工农兵文艺	172
第三节新英雄人物	179
第四节无产阶级工农兵典型形象	181
第八章现实主义的流变	189
第一节写实主义	191
第二节新写实主义	198
第三节现实主义	205
第四节广现实主义	213
第五节现实主义与反现实主义的公式	221
第六节现实主义复归	225
第七节现代主义的挑战	227
第九章浪漫主义的旅程	234

第一节 “五四” 浪漫主义	235
第二节 对浪漫主义的批判与否定	245
第三节 社会主义现实主义的输入与浪漫主义的再评价	249
第四节 革命现实主义与革命浪漫主义相结合	252
第五节 浪漫主义的遁逝	261
第十章 自然主义的沉浮	265
第一节 “五四” 时期: 提倡自然主义	266
第二节 20世纪40年代: 关于客观主义与自然主义的论争	273
第三节 1949年以后: 对自然主义的全面否定	277
第四节 新时期: 重新评价自然主义	280
第五节 “新写实小说” 与自然主义的正面登场	284
第十一章 “社会主义现实主义” 在中国	288
第一节 “社会主义现实主义” 的引进	289
第二节 “社会主义现实主义” 被确定为 “最好的创作方法”	292
第三节 对社会主义现实主义的质疑	295
第四节 “两结合” 创作方法	300
第五节 新时期对 “社会主义现实主义” 的再阐释	302
参考文献	308
后记	315
· · · · · ·	(收起)

[中国现代文学理论批评概念_下载链接1](#)

标签

中国现代文学

旷新年

文学理论

现代文学

文学研究

文学

藏

现当代文学

评论

非常好，基本上现当代文学以及文艺学的研究生都应该读一下，很多论文就不需要再写了。还有，中国现当代文学到现在已经讨论过如此多的问题，但是很多已经完全在我们的视线之外，如果能将之前讨论的一些问题通过真正有效的梳理，不知是否能对当下的讨论产生有益的贡献。其所选取的概念还是更多集中在左翼的思想以及革命的实践中，如果立场不同的人可能会觉得其偏颇。

一本 文章摘要集。

找这么多材料肯定费老大劲了

很好的一本文献综述。

综述标准写法。中国花了六七十年的时间“才搞清楚文艺存在特殊性，才不再有为文艺特殊性辩护的必要。”

文献整理与汇集…

一本资料整理。客观的说，也许对有的人很有用，可以查漏补缺检索之类，但是对我现在用处不大

很有用也真的很枯燥。老旷同志教导，有时候写文章就是梳理orz

粘贴式写法

此书更多偏于文献综述和学术史似的写法，材料翔实、理论面宽、时间线索清晰，但可惜处在于理论纵深略弱。其实以旷新年的才气与学力，他有可能进行更深层次的把握，亦能有独到的发现。以“批评概念”角度切入中国现代文学理论，诠释了现代文学理论的发展线索，下溯至八十年代方法论的探析，具有打通近现当代的理论脉络，或许名之“二十世纪中国文学理论”更合适。

有堆砌材料之嫌。

[中国现代文学理论批评概念_下载链接1_](#)

书评

[中国现代文学理论批评概念_下载链接1_](#)