蒋勋说唐诗（修订版）



蒋勋说唐诗（修订版）_下载链接1_

著者:蒋勋

出版者:中信出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787508647562

唐代是“花季”，是诗的盛世，诞生了诸多伟大的诗人，如李白、杜甫、王维、白居易

、李商隐等。在《蒋勋说唐诗（修订版）》中，蒋勋先生讲述了自己心中最精彩的诗，最好的唐代诗人。从文学到美学，从张若虚到李商隐，充满诗意，充满禅机，娓娓道来。

唐诗用最凝练的表达将汉语的美推向极致，字形、发音、呈现出的画面、给读者的留白，唐诗中很多意向就像自然生长出来一样。蒋勋先生解释说，唐诗经过整个冬季的蛰伏，用尽全力盛开，那种蓬勃的生命力，是个性不同、际遇不同的诗人用才华挣来的不朽。《蒋勋说唐诗（修订版）》以《春江花月夜》开篇，讲述得那么美，使人恨不得刻在记忆里，而蒋勋先生却说：希望大家读过这首诗，一走出去就忘掉，把它忘得干干净净，有一天，你不要盼它，它就会回来。它会变成你生命的一个部分，躲在角落里，忽然告诉你“江天一色无纤尘”，也许在希腊，也许在高雄，你不知道它在什么时刻等着你。

蒋勋先生讲唐诗，既是在讲文学之美，也是在讲自己的生命情怀。珍视每一个个体的存在，珍视不同个性的美，珍视自由意志的价值，这些宝贵的经验，都是唐诗留给我们的财富。

沉浸于唐诗的世界之中，就仿佛在青春时刻遇到知己，可以把酒言欢，可以肝胆相照，可以一同去追求生命中的理想。

唐代是中国诗歌的盛世。才华超卓而风采各异的诗人纷纷登场，呈现出令人沉醉的生命意境。唐诗的迷人在于丰富，有发亮的激情，有缠绵的幽思，有昌盛时代的张扬，有繁华过后的怅惘，带着我们回到真实的世界，去感受美，去构筑私人的文学空间。

作者介绍:

蒋勋，福建长乐人。1947年生于古都西安，成长于宝岛台湾。台湾文化大学历史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台。曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化大学、辅仁大学及东海大学美术系，现任《联合文学》社长。

其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美。著有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专事两岸美学教育推广，他认为，美之于自己，就像是一种信仰，而自己用布道的心情传播对美的感动。

目录: 第一讲 大唐盛世
诗像一粒珍珠
唐代是诗的盛世
新绣罗裙两面红，一面狮子一面龙
菩提萨埵与水到渠成
文学的内容与形式
前不见古人，后不见来者
诗人的孤独感
游牧民族的华丽
唐诗里的残酷
侠的精神
唐朝是一场精彩的戏
第二讲 春江花月夜
唐朝是汉文化一个短暂的度假期
生命的独立性
与道德无关的生命状态
何处春江无月明

空里流霜不觉飞
江畔何人初见月？江月何年初照人？
宇宙意识
牵连和挂念予生命以意义
愿逐月华流照君
归宿
交响曲的结尾
交响诗乐章
第三讲 王维
诗中有画，画中有诗
“无人”
山水中生命的状态
《洛阳女儿行》：贵游文学的传统
回看射雕处，千里暮云平
大漠孤烟直，长河落日圆
相逢意气为君饮
行到水穷处，坐看云起时
第四讲 李白
诗歌的传统与创新
角色转换
青梅竹马
定格
浪漫诗的极致
盛放与孤独
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘
最贵重的是生命的自我反省
诗存在于生活中
“诗仙”和“诗圣”
柔情与阳刚
浮云游子意，落日故人情
醉月频中圣，迷花不事君
忧伤与豁达
我本楚狂人
美到极致的感伤
思君若汶水，浩荡寄南征
第五讲 杜甫
千秋万岁名，寂寞身后事
社会意识的觉醒
记录时代的悲剧
人世间不可解的忧愁
离乱与还乡
晚年自伤
第六讲 白居易
惟歌生民病，愿得天子知
文学中有对生命的丰富关怀
《长恨歌》——本事
《长恨歌》——梦寻
《琵琶行》——音乐
《琵琶行》——深情
第七讲 李商隐
唯美的回忆
幻灭与眷恋的纠缠
繁华的沉淀

抽象与象征
深知身在情长在
更持红烛赏残花
人间重晚晴
此情可待成追忆
世界微尘里，吾宁爱与憎
生命的荒凉本质
寻找知己的孤独
典型情诗
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通
泪与啼
晚唐的生命情调
最深的情感
・・・・・・(收起)

蒋勋说唐诗（修订版）_下载链接1_

标签

蒋勋

唐诗

美学

诗词

文学

中国文学

古典文学

诗歌

评论

「我向你介绍的巴黎，绝对不是客观的，因为我二十五岁时在巴黎读书，我介绍的“巴黎”其实是我的二十五岁，而不是巴黎。我口中的巴黎大概没有什么是不美的，因为二十五岁的世界里很少会有不美好的东西。」

家里有钱的要死，书法又是厉害的不得了，书读得一塌糊涂……以后听到这样的话，基本出自蒋勋

好的诗是活在口边的，它常常被人脱口而出，契合了生命在刹那的状态跟经验。

备课好帮手！蒋先生从美学的角度，娓娓道来，在课堂上有很多借鉴了他的方式，反响很不错。

谁也不要和我说蒋勋坏话T^T他让我平静

读了叶嘉莹说唐诗以后，再读蒋勋，就觉得小儿科，太浪费时间了。
就是一个作者一个作者的介绍，一首诗一首诗的解读，遍地都是这样的速成品，而且没有一点点新意，三星

从乌鲁木齐到昌吉崎岖的路上，蒋勋的声音开始陪伴我。当旅途即将结束，从上海到杭州的高铁上，他吐出了这本书的最后一个字。漫漫一月，这本书在每一段百无聊赖的旅途中陪伴着我。蒋勋让我最感动的地方，大概是他用生命诠释诗歌的部分。其实从某种意义上说他也像瓦尔德与李义山笔下的夜莺，娓娓道来的同时，燃烧的是自己的生命与热情。“诗的好处，有口里说不出来的意思，想去却是逼真的。有似乎无理的，想去竟是有理有情的。”从前读慕雅女雅集苦吟诗，感动的是香菱，大概某些地方也是自己经历；如今读这一回，感动的是颦儿，大概背后是曹公，也是用生命在写诗，不碍尘俗，诲人不倦，大概是黛玉身上非常真实而可贵的一点。有空要好好总结一下此书，或写个书评。

看完得出结论…李商隐可能是个GAY。也是被自己震惊了。

。。。

很美的唐诗鉴赏，对李商隐和王维的作品讲解的太好了

唤起了我对唐诗的一些记忆，好多句子可美。书中提到的诗人也是我最熟悉的几个，虽然蒋勋说得有时矫情，但有时也很在理

修订版，总体来说还不错，好像不少被诟病的硬伤都修订掉了。

情怀是个好东西，但硬伤真的忍不了。

虽然矫情但是 美

把文学放在四维空间中分析，美

呃，要做學識的話我還是好好去讀唐詩宋詞三百首好了，或者拿回中學語文課本比較好，蔣老師還是矯情了一點點。

到底还是蒋勋是我的最爱啊，解释什么都得我心，对唐诗更了解了些吧，重新认识了这些诗人 李白、白居易、

今年读完的第一本书（其实断断续续读了半年了）
封面是真美，真有韵味！可惜，内容真的没有什么学术性可言！蒋老师想怎么讲就怎么讲，有的地方觉得真的不太靠谱！语言嘛，感觉就是他上课的实录，大白话，还很碎！还颠来倒去的重复！
唯一喜欢的，是他对李商隐的解读！可是语言仍然很碎很不靠谱！ [鼓掌][鼓掌][鼓掌]

继续努力，希望今年能看更多的书！

到唐代，花溅泪鸟惊心，“人”和“自然”相看两不厌，举杯邀明月，非到蜡炬成灰不可，已岂是“拟人”、“移情”、“咏物”这些说法所能敷衍。

有的地方略矫情 但是很多关于生命的叙述我觉得很到位 虽然矫情
但是能看得出蒋勋真的是研究透彻了才来写书的 跟很多写诗词的那种作家不同

蒋勋说唐诗（修订版）_下载链接1_

书评

来源：北京青年报 http://bjyouth.ynet.com/3.1/1211/23/7631274_4.html
http://ww1.sinaimg.cn/large/3e52cde6jw1dz4woliei6j.jpg ◎李舒
我承认，我一开始听说蒋勋是因为林青霞，那个至今仍旧美得让我窒息的女人在接受采访时，让我等一定要多读蒋勋，她说，蒋勋是“半...

读了《美，看不见的竞争力》，我觉得中古的几位大诗人，陶渊明，李白，王维，白居易，都会出来找蒋勋拼命。我从来没有见识过这样不严谨的写作，比所有的“戏说”和“大话”都强，几乎算得上“穿越”了。如果说这是中文世界的三聚氰胺或者塑化剂，不算是过于严厉的指控吧？ ...

虽然本书在诗的注解和翻译上有一些明显的错误。
比如[琵琶行]中的“缠头“。但仍然不影响本书的魅力。
就像李商隐的诗，很多是无题。 其实根本用不着去猜去想，去翻译。 感受就可以了。
诗，就是以最少的文字，去表达最多的意思。 以最精简的字句去传 达最庞杂的意象。
蒋勋本...

蒋勋在台湾的声誉很高，随便走进一家诚品书店关于他的系列书籍就有单独的一格。台湾的妈妈团们更是对他格外推崇——尤其是女神林青霞反复叮咛。其实挺喜欢这种娓娓道来，具有对话感的书。因为并不费劲。
而且蒋勋的有些地方分析得很妙，比如在写王维的时候，列举...

磨磨蹭蹭一直说要看完唐诗，可直到最后一天晚上才看完了这本书。惰性真的很可怕。说到最喜欢哪一章，恐怕是李商隐了吧。我的古诗文教育基本都来自课堂，本身对古文没什么兴趣的我自然对李商隐的了解也仅限于课堂。于是这种课内课外的了解带来的极大反差让我也对李商隐产...

“春江花月夜”延续到现在，有种美好时光的意义。春、江、花、月、夜共同构成了一个词，极富画面感。使人一读完这个词，就有一种美好的感觉。
对于品类纷杂的唐诗，可以将它分为闺怨诗、边塞诗、送别诗、山水田园诗等。每类诗如果做意象归纳就会发现很多共通之处。...

蒋勋说他很怕读研究李商隐的论文，我也是，总觉得用论文体分析诗歌，是焚琴煮鹤、牛嚼牡丹一类煞风景的事体，激赏一件艺术品，最好的方式是献上一首优美的十四行。解读唐诗，最好是一段感性迷人的散文，从最细致处体味语言的味道，用准确的白话复活古老的情感，为读者搭起一座...

诗是最难解读的，尤其是中国古典诗歌，文字有极大的模糊性，诗句里的名词可当作动词或形容词，若干种可能性组合在一起，形成缤纷错落的意象美。诗歌在唐朝达到巅峰，不但有大批的优秀诗人和优秀诗作，也把意象创意、形式创意、词组创意几乎用尽，造成“走自己的路，让别人无路...

“性格决定命运！”，如果除去在极端环境下生存的人们，例如朝鲜等，这句名言大体可谓格言。于是人们就会想，那么有没有一种完美的性格？让我们过上完美的人生呢？尤其是那些在自己身上抱很大遗憾的父母们，更是把这种努力寄托于下一代身上，用心何其良苦，想必国人都不陌生。 ...

长大之后才明白，仓颉造字，有鬼夜哭，文字的存在让我们的思想有可能传播的比生命更遥远广阔。很多很多年后，仍会有人类在夜晚醉后吟诵“举杯邀明月，对饮成三人”。
长大以后才明白，原来孩童时背诵的那些唐诗蕴藏的意义根本就不是一个幼童能领悟到的。“鹅鹅鹅，曲项...

戏的开头，都要有个精彩的亮相。唐诗亦然。蒋勋选了《春江花月夜》。
说实话，除了“春江潮水连海平，海上明月共潮生”这样的名句还听过，对于这首诗，其余我都是陌生的。仔细读过蒋老师的品评后，觉得这诗确像是一幅极美的画作。先是江连海平、月共潮生这样的大...

蒋勋说唐诗
觉得自己的破文学素养写不了什么评论，但是《暗时间》说要习惯书写，所以算是对自己思维的培养和记录，当然尽量避免碎碎念。
很奇怪在上学的时候对文学并不感兴趣，或者说学语文和其他科目一样就是一件任务，要去背课文、理解句法文意，其实到头来一首诗的意境，诗...

读唐诗，就像沏茶。 这过程，既热闹又孤独。
首先洗茶，是冲洗去根叶上的纤尘，就像是魏晋南北朝积蓄近三百余年的天泉水为唐诗的完美诞生洗尽铅华；接着，是第一泡，香气蕴漪，热气升腾，热情和骄傲都在这茶汤之中，此为盛唐之美；第二泡，茶香依旧，只不过惊艳之色渐弱，唐还...

今天看完了《蒋勋说唐诗》，强力推荐。虽然我知道，也许从学术的严谨性来说，这未必是一本合格的书，但这毫不影响我的喜爱。对于一个像我这样神往于传统文化却限于个人经历，无法找到亲近之门的人而言，这本书太适合了。它把唐诗从经典的神坛上拉下来，从各种典故，释义中解放...

三月静读二本书：蒋勋说唐诗，说宋词。
真的喜欢读蒋老师讲解各种文学、书法、美术经典。听他讲过红楼梦、白蛇传、古代神话，寒食贴、富春山居图还有外国的罗浮宫。他擅长用自己的生命体验来诠释古典意象，从文学到美学，充满诗意，充满禅机，娓娓道来，好...

蒋勋说唐诗第二版 210页
比如我刚才举的这个例子，当我在报上读到照顾女儿照顾了三十年的父母，觉得真是春

蚕到死，别人都说你生命中是不是有一个对象可以让你这样付出，如果有一天你生命中没有什么可以让你这样付出，那是一个悲哀。你会发现李商隐写的春蚕到死与蜡炬成灰，更大...

家里一个研一的工科男要我推荐一本关于诗词的书，他大约看我天天在朋友圈晒诗文，像个懂诗的人，觉得应该有书可荐。他的突发奇想，让我很是惶恐。我的朋友圈只敢三天可见，哪里懂什么诗文。再说我看书，全凭感觉，从观星识云，到花鸟鱼虫，从地理历史，到音乐绘画，从现当代小...

蒋勋说唐诗（修订版）_下载链接1_