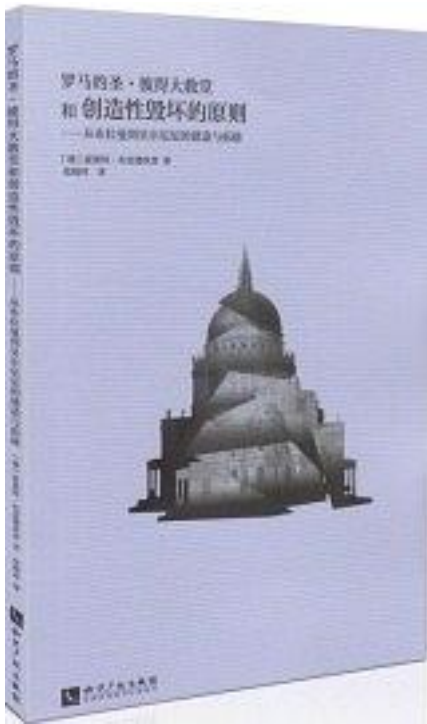


罗马的圣·彼得大教堂和创造性毁坏的原则



[罗马的圣·彼得大教堂和创造性毁坏的原则 下载链接1](#)

著者:[德] 霍斯特·布雷德坎普

出版者:知识产权出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787513028615

《罗马的圣·彼得大教堂和创造性毁坏的原则——从布拉曼到贝尔尼尼的建造与拆除》作者霍斯特·布雷德坎普从史实的角度对罗马的圣·彼得大教堂的建筑史进行了研究。老圣·彼得大教堂的拆除以及重建堪称近代建筑史上最复杂的教堂建筑案例之一，其中布拉曼、米开朗基罗、贝尔尼尼等闻名世界的建筑艺术家们在罗马圣·彼得大教堂毁灭与构建的过程中留下了足迹。此外，大教堂的重建史也映射了那个时代的政治、宗教、建筑艺术之间的冲突以及冲突后的妥协。

作者介绍:

霍斯特·布雷德坎普，生于1947年，自1993年起任洪堡大学艺术史教授；自2003年起成为柏林科学院的终身会员（Permanent Fellow des Wissenschaftskolleg zu Berlin）。他获得过许多殊荣，其中在2006年成为第一位获得马克斯·普朗克研究奖的艺术历史学家。

目录: 2008年版序言

前言

圣·彼得大教堂建造历史分期初期历史（1450~1505）的几个因素

- 1.任人唯亲的制度化
- 2.罗维雷教皇的两座坟墓
- 3.尼古拉斯五世的计划
- 4.尤利乌斯墓穴的定位

布拉曼对老圣·彼得教堂的攻击（1505~1506）

- 1.手法的失败
- 2.策略的成功
- 3.与尤利乌斯二世的配合
- 4.米开朗基罗的失败

拆除、新建和停滞（1506~1546年）

- 1.新建筑的自我毁灭
- 2.自我认识和外界批评
- 3.保护性建筑和绘画中的乌托邦
- 4.桑迦洛的木制神像

米开朗基罗的策略（1546~1564）

- 1.对桑迦洛模型的批判
- 2.优柔寡断的君主
- 3.另一方案
- 4.模型的规范化

米开朗基罗的建造和拆除（1548~1593）

- 1.作为预防式保护建造
- 2.死后的保卫
- 3.装饰矮墙（Attika）和附属穹顶的建造和拆除
- 4.最后的重建轮廓和穹顶竣工

对老圣·彼得大教堂的扬弃（1605~1939）

- 1.文艺复兴和老圣·彼得大教堂的拆除
- 2.马代尔诺（Mademo）的教堂中殿
- 3.保卫者的修辞
- 4.贝尔尼尼的错误

结语：现代性和倒塌

附录一：书中插图列表

附录二：人名翻译对照表

附录三：地名翻译对照表

附录四：专有名词翻译对照表

• • • • • [\(收起\)](#)

[罗马的圣·彼得大教堂和创造性毁坏的原则 下载链接1](#)

标签

建筑史

建筑

艺术史

意大利

城市

罗马

待購

建遺西方

评论

书是很好的，但很明显翻译对建筑史不熟悉，能感觉到语流的磕磕绊绊。图的质量太差了，还缺少一副标定各个建筑相对位置的图解。最后还缺一个德意英汉四语译名对照表，显然，这个德语翻译没有考虑这么多

才发现这本小册子要36块钱，太黑了！

第一遍读完完全不知道写的什么。作者是艺术史教授，写的内容让建筑学的人士读起来有点蒙。有时间再回头看看。

可能是翻译的问题，读不下去。感觉译者对于文艺复兴时期的历史建筑艺术不是很熟悉。

拆出来的大教堂

这翻译大概中文不太好

太贵了，薄薄一本书。此外，对社会背景分析过少。

翻译影响阅读

历史学家的对象出现于创造性毁灭的风暴中

[罗马的圣·彼得大教堂和创造性毁坏的原则_下载链接1](#)

书评

圣彼得大教堂的重建，在教会史上是一件意义复杂，影响深远的事情。1418年康斯坦茨大公会议之后，四分五裂的基督教世界重新统一在罗马教皇的领导下，从此，罗马这座城市再次成了整个现代西方世界中固定的教皇领地。然而，当教皇在一个世纪以后重新回到梵蒂冈时，他们面对的是满...

[罗马的圣·彼得大教堂和创造性毁坏的原则_下载链接1](#)