

# 从看见到发现



[从看见到发现\\_下载链接1](#)

著者:蔡天新

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2014-9-1

装帧:平装

isbn:9787551406796

本书作者曾应邀出席5大洲30多个诗歌节，纽约、巴黎、剑桥、法兰克福、墨西哥城、利马、内罗毕、乞力马扎罗等城市都举办过他的个人诗歌朗诵会。作者边行边摄，游历了100多个国家，也留下了颇多摄影作品。有别于专业摄影家，作者记录的照片颇具平易近人的人文味道。2008年，作者在深圳举办首个摄影展，迄今已逾10场。本书是他的第一部摄影集，收入过去17年间的人物、风景和抽象作品150余幅，并配有大量行摄

文字，记录摁下快门那一刹那的所思所想。

作者介绍:

蔡天新，浙江台州人，曾是少年大学生，山东大学理学博士，浙江大学数学系教授，诗人、随笔和游记作家。作品被译成二十多种语言，并有英、法、西、韩、土耳其、塞尔维亚语和繁体字版的诗集、散文集问世。

目录: 序:从看见到发现

具象篇

第一辑 (1997—2003)

洗澡的印度男子 (加尔各答)

意大利修鞋匠 (罗马)

安第斯人家 (麦德林)

旅行者的小憩 (里约热内卢)

拉普拉塔河 (蒙得维的亚)

古巴少年 (哈瓦那)

四个老妇人 (萨格勒布)

战争纪念碑 (萨拉热窝)

正午的月台 (布拉格)

罗浮宫 (巴黎)

乡村公路 (保加利亚)

女诗人 (德班或三河市)

第二辑 (2004—2007)

提尔的鸟笼 (苏尔)

地中海 (苏尔)

公交车上的女子 (德黑兰)

高加索的火车 (第比利斯)

诗人在社区 (斯洛文尼亚)

残存的墙根 (柏林)

红色的拖车 (塞哥维亚)

海港的晨曦 (瓦莱塔)

娇小的妇人 (突尼斯城)

地下的女招待 (塔林)

总统的侍女 (乌兰巴托)

第三辑 (2008)

如茵的草坪 (剑桥)

奥德翁电影院 (牛津)

查韦尔河情侣 (牛津)

王子街心花园 (爱丁堡)

开尔文河 (格拉斯哥)

乡村与云朵 (威尔士)

泰晤士河畔 (伦敦)

莱茵女骑手 (瑞士)

京都的黄昏 (京都)

春日大社 (奈良)

巴黎地铁车站 (协和广场)

蓬皮杜酒吧 (巴黎)

第四辑 (2009)

伊朗女博士 (万隆)

老诗人 (科托努)

年轻的母亲 (科托努)

洛美（多哥）  
奥赛美术馆（巴黎）  
拍手掌的女孩（巴黎）  
草裙舞王（巴黎）  
巴黎的云（蓬皮杜中心）  
阿尔卑斯（法国—意大利）  
海滨清晨（特拉维夫）  
朗诵（雅法）  
狂喜（死海）  
第五辑（2010）  
雷大爷和雷大妈（黟县）  
希尔伯特小道（哥廷根）  
小教堂（不伦瑞克）  
咖啡馆（不来梅）  
枕木上的花儿（下萨克逊）  
门德尔松的花园（莱比锡）  
蒙古乐师（慕尼黑）  
陌生人（基希讷乌）  
黑海（雅尔塔）  
书香（法兰克福）  
村舍（立陶宛）  
谈心（立陶宛）  
第六辑（2011）  
红裙子（纽约）  
公共汽车（格拉纳达）  
玩笑（格拉纳达）  
打架（格拉纳达）  
尼加拉瓜湖（里瓦斯）  
红色的小卖部（洪都拉斯）  
安东尼奥（萨尔瓦多）  
狂欢节（格拉纳达）  
冰湖（阿拉斯加）  
十字路口的云（普罗维登斯）  
女诗人（西宁）  
夜晚的轮渡（厦门）  
第七辑（2012）  
早餐时分（长沙）  
河边的晚餐（乌特勒支）  
情歌（乌特勒支）  
街景（布鲁塞尔）  
肯尼亚高原（纳鲁库）  
维多利亚湖（恩德培）  
收工归来（乌干达）  
台阶上的男孩（坎帕拉）  
土豆男孩（基加利）  
铁树人家（乌维拉）  
朗诵（阿鲁沙）  
莫希的车夫（坦桑尼亚）  
海滩上的少女（达累斯萨拉姆） 1902  
第八辑（2013）  
弗里达的花园（墨西哥城）  
奇琴伊察（尤卡坦）  
海边的妇女（普罗格雷索）  
彩色的湖岸（米切肯） 5200

留影（莫雷利亚）  
这家酒店的名字叫孤独（莫雷利亚）  
纪念碑（瓜亚基尔）  
母与女（瓜亚基尔）  
门铃自拍像（利马）  
波哥大男孩（波哥大）  
阅读者（首尔）  
富春江（桐庐）  
抽象篇  
欧洲篇（2010，2012）  
作品1号（雅尔塔）  
作品2号（雅尔塔）  
作品1号（维尔纽斯）  
作品2号（维尔纽斯）  
作品2号（敖德萨）  
作品7号（敖德萨）  
作品8号（敖德萨）  
作品11号（敖德萨）  
作品18号（敖德萨）  
作品23号（敖德萨）  
作品24号（敖德萨）  
作品26号（敖德萨）  
作品51号（敖德萨）  
女子（乌特勒支）  
头像（乌特勒支）  
酒瓶（乌特勒支）  
婴孩（哥廷根）  
脸谱（布鲁塞尔）  
美洲篇（2011，2013）  
作品1号（格拉纳达）  
作品2号（格拉纳达）  
作品1号（马那瓜）  
作品1号（拉克鲁斯）  
作品4号（纽约）  
作品6号（纽约）  
作品7号（纽约）  
作品8号（纽约）  
作品13号（纽约）  
作品18号（纽约）  
作品20号（纽约）  
作品25号（纽约）  
作品29号（纽约）  
作品34号（纽约）  
作品45号（纽约）  
作品46号（纽约）  
作品67号（纽约）  
祈祷（瓜亚基尔）  
男人与女人（墨西哥城）  
印加人（利马）  
老树（利马）  
坐着的女子（利马）  
亚非篇（2012，2013）  
坦桑尼亚人（达累斯萨拉姆）  
热带的忧郁（达累斯萨拉姆）

水的记忆（达累斯萨拉姆）  
雨中曲（达累斯萨拉姆）  
人类的祖先（达累斯萨拉姆）  
武士（达累斯萨拉姆）  
避世者（达累斯萨拉姆）  
作品1号（基加利）  
作品2号（基加利）  
作品3号（基加利）  
作品1号（坎帕拉）  
戴白帽的男子（福冈）  
小孩（首尔）  
三坊七巷（福州）  
醉汉（潮州）  
后记  
· · · · · (收起)

[从看见到发现\\_下载链接1](#)

标签

摄影

随笔

旅行

蔡天新

旅游

大陆

中国文学

M

评论

” …摄影家都到美国、欧洲，甚至远至非洲、拉丁美洲摄影，但我几乎未曾被那些照片感动过。一言以蔽之，这些摄影千篇一律，拍摄下的只不过是旅行者自己微甜的感伤，与感伤背后那平凡、被稀释的好奇心。这些被拍下的庞大照片，可以完成无数人潜在的、企图不在这里而在某处的心愿，给予他们某种浪漫的残影

-----  
一张随意的图片！一段话！一本书！静心

-----  
故事比照片好，照片靠故事包

-----  
你算什么摄影书？？

-----  
这本书让我想起了知乎上一个回答：“为什么你还是拍不出动人的照片呢？关键是，你拍的东西本身就很无聊啊！你的生活就很无聊啊！你的想法也很无聊啊！你拍的越好，就越好的告诉观众：我很无聊啊！”

-----  
刚看两页挺好的。现在看了一半，一言难尽。给文字一颗辛苦星吧。豆友诚不欺我

-----  
翻翻而已。

-----  
标榜人文主义不会为摄影作品提升半点意境，本应是文字注解，主客错位

-----  
前言后记写的不错，图片故事看看就行。

-----  
摄影集先看照片，略过文字看照片，作者去过的地方真不少，但照片相当一般，业余中都不算是好的。看到后记和介绍，原来是一位不务正业的浙大数学教授。但我觉得不是

以谋生为目的的摄影大多数水平差大了，从小熏陶的还可以，半路出家的充其量就是自娱自乐。

-----  
喜欢蔡天新是因为他既是诗人又是数学家的身份让我太崇拜，还有他靠着诗歌和数学走访世界各地的奇妙见闻。拥有双重身份的人就好像生命又赚了一番。  
不过这本书的摄影没有特别新奇之处，只是他多次出访欧洲的游记让我对欧洲又多了许多向往。

-----  
[从看见到发现\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[从看见到发现\\_下载链接1](#)