

# 比较文化诗学十三讲



[比较文化诗学十三讲\\_下载链接1](#)

著者:邹广胜

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787308118491

本教材分十三讲，包括第一部分：文学中的性别（女权主义）、阶层（马克思主义）与

宗族（后殖民理论问题）；第二部分：从《乐记》、《庄子·盗跖》、《文心雕龙·程器》看中国传统文化中的真善美；第三部分从《苏格拉底申辩》、黑格尔《美学》、《儒教与道教》看西方传统文化的真善美。第四部分文学与文化的几个基本理论问题：从《红楼梦评论》看王国维的中西观念、从《魏晋风度》看鲁迅论中国古代文化、从《拉伯雷》看民间文化与精英文化、从《拉奥孔》看诗画关系。本教材特点为注重对经典文本、经典问题的分析，立意新，观点新，内容新，充分吸收目前此领域最新研究成果。同时内容简明扼要，重点突出，适合教学使用。

作者介绍:

浙江大学中文系教授

目录: 第一部分 大视野中的文化诗学问题

第一讲 文化诗学与性别意识：权力悲剧中的男女

第二讲 文化诗学与异化分析：完整的人与人的解放

第三讲 文化诗学与解构策略：跨文化语境的话语权力

第二部分 文化诗学与东方立场

第四讲 中庸之美：《乐记》与“道法自然”

第五讲 儒道之辩：《盗跖》篇与“儒道之争”

第六讲 文如其人：《程器第四十九》与文品人品

第三部分 文化诗学与西方意识

第七讲 圣人之道：《苏格拉底的申辩》与中西文化中的圣人形象

第八讲 美之差异：《论优美感和崇高感》与康德审美观念的价值取向

第九讲 平等之爱：《儒教与道教》与基督教的平等观念

第四部分 横贯中西的比较文化诗学

第十讲 中西与本末：论《红楼梦评论》与王国维的中西观念

第十一讲 传统与古今：论鲁迅的传统文化观在今日的现实意义

第十二讲 对峙与交融：谈巴赫金论民间文化与精英文化

第十三讲 图像与语言：论《拉奥孔》中绘画与文学之关系

· · · · · · [\(收起\)](#)

[比较文化诗学十三讲\\_下载链接1](#)

标签

比较文化

诗学

评论

作者本身没什么文采可言，引用内容占80%，原创文字20%，并且不喜欢分段，密密麻麻毫无章法，乱引乱用，文字垃圾。

-----  
没有原创性

-----  
[比较文化诗学十三讲\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[比较文化诗学十三讲\\_下载链接1](#)